

الشيخ العبط

واقاصيحتن أفرى

مصدره من تشويع وتلاوة البطل في القصص

الحمد لله

والتحيات لأئمة

مجتهدنا في الدين والعلوم السيد محمد القاسمي

القاهرة

١٣٤٤ - ١٩٢٦

المطبعة الشريفة - مكتبة



الشيخ سيد الهبط

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تكملة

في مجموعتي القصصية الاولى المسماة « الشيخ جهمه وقصص أخرى » كتبت كلمة افتتاحية ضمنتها بعض ما جال بخاطري عن الاقصوصة وانتشارها في عالم الادب ، ومستقبل الاقصوصة والقصة ، وفائدة القصص والاقصيص على وجه عام ، وشرح المذهب الواقعي (الرياليست) وضرورة الاخذ به في التأليف القصصي ، ولغة الحوار في الاقصيص ووجوب اختلافها عن لغة الكتابة اختلافا يزيد أو يقل بحسب ما تستلزمه الحقيقة ويتطلبه الواقع . لذلك ستكون كلمتي التي سأفتتح بها مجموعتي الثالثة « الشيخ سيد المبيط وأقصص أخرى » من مواضع تختلف عن سابقتها كل الاختلاف . ستكون كلمتي هذه عن « نشوء الاقصوصة وتطورها » في عالم الادب عامة وعن « البلاغة القصصية » في الادب العربي خاصة . ولما كان هذا البحث من الابحاث الوهرة المسالك الضئيلة المصادر المجهولة الخيل فعذري في تنصيري واضح لدى القارئ الكريم . وانى لمترف له بان ما كتبت في هذه المقدمة لا يشفي غليل الباحث المنقب الذي يريد استيعاب الموضوع بخلافه .

ولتشابه الاقصوصة والقصة في منشئهما وتطورهما حسب على من يريد معرفة ذلك التطور تتبعهما منفردين خصوصا في الادب العربي الذي يكاد يخلو من الاسلوب القصصي .

نُشْرُ الاقصوصة

الاقصوصة هي القصة الصغيرة . ويفاب على الظن أنها هي والشعر أولى الظواهر الادبية التي أخرجها الذهن البشري . وقد عبر عنهما الانسان قبل أن يعرف القراءة والكتابة . فالشعر وجد اذ وجد الفناء والرقص . ففي المصور الفائرة كان الانسان الوحشي يجتمع حول النار بعد هزيمة الاعداء يرقص ويصيح احتفالاً بانتصاره . فكان هذا الصباح الموقع على حركات الرقص الطبيعية أول دوجة من درجات الشعر . أما الاقصوصة أو القصة فمصدرها الاساطير (الخرافات) . وبيان ذلك أن الانسان الوحشي كان يعيش في عالم مملوء بأسرار الطبيعة وألغازها وكان عقله قاصراً عن ادراك كنهها . ولما حوّل أن يحلها فتمهلاً لتجملدات أرواحا وشبهها بنفسه وسماها باسمائه ووصفها بصفاته وفرض الفروض التي تطابق عقليته في ذلك الوقت تفسيراً لتلك المعميات المظلمة . فالشمس التي كانت تشرق في الصباح ~~فببنة جيجوش~~ الظلام ، جذوة ملتهبة لا يدري من أين أتت وإلى أين تذهب ، والرياح العاصفة التي تهدم الاكواخ وتقتلع الاشجار ، والبحر الدائم الاضطراب الذي لا تهدأ له حركة ولا يسكن له هدير ، والجبال الشاهقة ذات القمم البركانية التي تفيض بالحمم والنار ، وتلك القوة الخفية التي تضطرب في بطن الارض فتزلزلها بقسوة وهول وكل غير ذلك من مظاهر السكون الازلية وقف أمامها الانسان الوحشي يتأملها بحيرة واندهاش ممزوجتين برعب وخوف . رهب الصخرة المنحدرة من قمة الجبل التي خلعتها الزلازل من مكانها وأرسلتها كالقذيفة على كوخه فهدمته فحسبها آدمياً مثله له روح خفية ، يفاضله العدااء ويستطيع أن يهلكه . وخاف كذلك بطش الرياح وهو لا يراها فحسبها روحاً جهنمية قادرة أن تشكل به وبمزروعاته . ومجد السحاب طلباً للمطر ومجد الشمس ظاناً أنها المسيطرة على الارواح الأخرى . وكان يرى في نومه أحلاماً كثيرة عن أشخاص ماتوا فتوهمهم أحياء مثله في عالم آخر غير منظور ، يعيشون ويأكلون ويتناسلون . فرب الأقياء الاعداء منهم الذين كانوا في حياتهم قادة مسيطرين وقدم لهم القرابين وأتى لهم بالاطعمة وذبح لهم

السبيد ليخدمهم ودفن معهم النساء أحياء ليتخذوهن زوجات ورفقات :
وتطور الخوف نصار عبادة إذ آله ما كان يرهبه من الجمادات وأرواح الموتى :
وهل كانت الديانات الأولى إلا أساطير خلقها الإنسان حلاًّ لالناز الطبيعة
وتفسيراً للاسلام . أفن يمكننا القول بأن الديانات الغابرة والاقاصيص على
سواء استمدتا ينبوهمما الأول من الاساطير . فالنوع القصصى قديم ظهر
حيث بدأ الجنس البشرى يؤسس أوله المدينيات . وكانت تلك الاقاصيص
بطبيعة الحال قصيرة لأن خيال الإنسان الغابر كان ضيقاً وتسيره ناقصاً والفاظه
التي كان يستعملها قليلة .

وتطورت تلك الاساطير أو الاقاصيص الخرافية بحسب تطور الإنسان وتغير
بيئته فجعل يتوارثها جيلاً بعد جيل وينشرها بطريق المهاجرة والترحال . ولكنه
كان يغير فيها متأثراً بما يراه من حياة جديدة وحوادث مختلفة فتولدت الاقصوصة
وهي مزيج من الحقيقة والخرافة وتضمنت تاريخ النظماء ووصف الممارك وذكر
أهوال الحياة . ونسج الخيال الانساني أقاصيصه على منوال ماسمعه وما ورثه
وما رآه فأتى بشيء جديد ظهرت فيه قوة الخيال والاختراع . ومع تشابه هذه
الاقاصيص الاساطير فانها اتخذت لها صبغة محاية فجعلت بعض أبطالها من
الآدميين وبعض حوادثها وأوصافها من حوادث العصر الذي عاش فيه مؤلفها
وأوصاف الحياة في وقته . لذلك كانت لها بعض القيمة الادبية .

كلمة عامة عن الاقاصيص والقصص

كل منا حينما كان صغيراً كان يميل بطبيعته لسماع الاقاصيص . وهل نسينا
أقصوصة « الغول » أو أقصوصة « صاحب اللحية الزرقاء » وما شابههما ، تلك
الاقاصيص الخالدة في أذهان المعجزة التي تتجدد دائماً كلما بلى رداؤها . تلك
التي يرويها الشرقي فيلبسها ثوباً شرقياً ويرويها الغربي فيلبسها رداء غريباً ويرويها
الوحشي فيلبسها جلباباً وحشياً . وهي هي واحدة في ذاتها لها حادثة واحدة
وان اختلفت ألوان زمانها ومكانها وأشخاصها . هذه الاقاصيص هي الارث
العظيم الذي ورثناه من أزمنة غابرة ، بعضه يستمد أصوله من أقدم عصور

المدنيات الاولى اى من فجر التاريخ والبعض أخذناه من العصور الوسطى أيام عهد
الاقطاعات في الشرق والغرب . فما « النول » الا وهو للحيوان الخفيف الذى
كان يفترس أجدادنا حينما كانوا يسكنون الحراج والاحراش والا كواخه ، والذى
ظل يحارب الانسان حرباً متواصلاً . هذه صورة غامضة طبعها الخوف المتوالى
في ذهن الانسان حتى أصبحت كالغريزة في قوتها وتأثيرها . وهل كان « صاحب
الاحية الزرقاء » شارب الدماء السفاح الا رمزا لملوك وامراء الاقطاعات من
البربر الهج الذين كانوا يسومون الافراد أفظع أنواع العذاب .

فالأقاصيص التى تروىها الجدة العجوز وهى تحيك ثيابها أو تطرز وشيها
والحكايات التى يحكىها الجد الهرم وهو يفزل بمنزله أو يدخن لفائف التبغ في
حجرتة هى : أولاً مجموع ما وراثناه من أساطير قديمة تمثل « النول »
و « الجان » وأهوال الحياة التى عاشها الانسان الاول ، وثانياً ما سسناه من
حوادث تاريخية عن حياة الأبطال ووقائع الحروب وهيمته الامراء والملوك وحياة
الاسرى والمسجونين . فقول الاقصوصة هو النول القديم الذى لا نعرف
شكله وانما نشعر بوحشيته ، وبطلها هو أحد أبطال التاريخ البسه الراوي
ملابس الزمن الذى اختاره . وبالرغم مما حوته كثيراً من هذه الاقصيص من
المخافة والحبث فقد عبرت عن نفسية العهد الذى كتبت فيه . فأقصيص البطولة
كثرت في عهد الفروسية والحروب وأقصيص الدين انتشرت في عهد الحروب
الصليبية وما مثلها . وهلم جرا . وربما اخترعت الامة المظلومة أبطالاً وهما
يحاكي الأبطال القدماء ونسجت من حياته قصة نصر وهمية تفرج به عن كربها
وتعبر به عن آمالها ومطامعها . ولعلك اذا بحثت بحثاً وافياً في الاقصيص
القديمة التى تناقلها الناس في العصور الوسطى والتى مازال الرواة من المعجائز
يروونها للأطفال اليوم تراها مغمسة بحوادث الحرب والقتال والندى والانتقام .
السيف والنظم والرمح والسهم هى أساس القصة وعمادها . نستدل من
هذا كيف كانت الانسانية تعذب دهوراً بعد دهور وأجيالاً بعد أجيال بهذه
الحروب الوحشية التى فتكت فتكاً ذريعاً بينى الانسان . ولما كان الحرب هو
العامل الاساسى لبقاء الامة والحوادث المهمة الذى كان يملأ فراغ حياة أفرادها
كانت الامة اما منتصرة تنكس باعدادها وتسيجهم العذاب والقتل والتشريد واما

مختولة ترسفت في اغلالها ويستباح دماء أفرادها . لذلك انطبع في قلب الانسان فيما انطبع فيه هول الحرب ورغبة الانتقام ، فصاغ معظم حكاياته على هذا النمط وأنت بلاغته الاولى صفحة دامية بوقائع القتال . ولربما وجدت في بعض هذه الاقاصيص وتلك الاساطير خصوصاً التي أنت على لسان الكهنة والوعاظ والمرشدين أوصافاً شائعة وجميلة عن السلام والرحمة والعدل وعقاب الظلمة بما جنت أيديهم ومكافأة المظلومين بما يستحقون ، أوصافاً خلافة هي من عمل الخيال ، صاغها بدافع النفس المتعبة التي مجت القتال وحياة الفزع والانزعاج والتشريد واشتاتت حياة المسكين والهدوء حيث العدل والرحمة ينشران رايتهما الظليلة .

الشعر القصصي

وكان الشعر القصصي أول الاقاصيص الادبية وهو الذي يعتبرونه الاساس الاول في بناء الادب السامي وقديماً سار الشعر والاقاصيص جنباً الى جنب ، وكثيراً ما امتزجا ببعضهما فكونا فرطاً واحداً من البلاغة . ولما كان الانسان يعيش قديماً - قبل اختراع وسائل المواصلات الجديدة - عيشة عزلة وانعكاف ، المدن تفصلها المسافات الشاسعة والامم لا تعرف من بعضها الا النزر القليل والنظام السياسي يفرق بين طبقات الامة الواحدة في المكان الواحد ، الاشراف بمزول هن العامة والعامة بمزول عن الاشراف ، كانت لرواية الاخبار والحوادث عن الامم الاجنبية حتى وعن أشخاص الامة الواحدة لها وقع عظيم في النفوس . فكان الناس متشوقين دائماً لسماع ما هو غريب عنهم مما كان يحاط بالاسرار . هذه صورة للحياة الاجتماعية في العصور الوسطى فكيف بها قبل ذلك . لا بد وان العزلة كانت اتم والشوق الى سماع الرواية أعظم .

وهكذا تولد ميل الانسان لسماع الاقاصيص فوجد جماعة الشعراء الرحل ليقدموا للناس ما يلذهم ويطربهم من الاخبار والحوادث النيرة المألوفة . وهؤلاء الشعراء أشخاص فقراء كانت صناعتهم الانتقال من مكان الى آخر يغنون للجمهور قصص البطولة والحب . كان هؤلاء « الشعراء المرتزقة » يجمعون تلك

الآغاني القصصية من أفواه الحفاظ فيحفظونها ، وربما بدلوا وغيروا فيها ، وزادوا عليها من عندهم ، أو حذفوا منها ما وجدوه ينافي فوق الجمهور . ومنهم من قلدها ونسج على منوالها . ولعل أول شيء يستوقف الباحث عند بحثه في تاريخ الأدب عند أغلب الأمم مشوره على تلك الآغاني القصصية واعتبارها ينبوع الهام الذي تفرعت منه فروع الفنون والأدب . فالشاعر الرجل كان شاعراً ينظم الشعر ويلقيه وينشد الآغاني ويروي القصص ويمثل الحوادث فكان بذلك شاعراً ومحدثاً وقصصياً وممثلاً في آن واحد .

وهاك « الإلياذة » و « الأوديسة » المنسوبتان لأبي الشعراء هوميروس اليوناني و « الأنبايد » لفرجيل شاعر الرومان فأنها من هذا الشعر القصصي ومأخذاً من هؤلاء الشعراء الرجل . وتعتبر هذه القصائد القصصية الثلاث خصوصاً أولاهما أبلى ما كتب في الأدب العالمي ، منها استمد الشعراء والقصصيون ومؤلفو الروايات التمثيلية قديماً وحديثاً وحيزهم في التأليف . وهاك أيضاً « آغاني رولان » الفرنسية تلك الآغاني القصصية المنظومة أول ركن من أركان الأدب الفرنسي القديم فأنها من هذا النوع أيضاً . ورولان هذا بطل خرافي من أبطال جنود شارلمان اشتهر في الحرب التي كانت ناشبة بين العرب والفرنسيين أيام فتح الاندلس .

ويكاد يكون لكل أمة طريقة في الحضارة من كان لها أدب قومي جليل ، قصيدة أو عدة قصائد قصصية طويلة منظومة بالشعر على مثال « الإلياذة » . فلايطاليا « كوميديا دانتي الإلهية » والهند « المهابهارانا » Mahabharata والفرس « الشاهانامة » . وهذه القصائد الثلاث لها في عالم الأدب مقام رفيع . ويوجد غير ذلك في الأمم الأخرى قصائد قصصية على هذا النمط لم تشتهر شهرة ما ذكرناه لأنها أقل قيمة ، وإن كانت لها في الأمة التي نشأت فيها مكانتها العالية . وكل هذه القصص المنظمة تمثل نوعاً واحداً من الشعر وهو الشعر القصصي . لذلك أتحدث في مراميتها ومضامينها فهي تروي حوادث البطولة والابطال بأسباب ممجدة أعمال هؤلاء الأبطال ومفتخرة بهم . وما هذه القصيدة الطويلة . وإن كان يصح أن نسميها قصة واحدة . إلا في الحقيقة مجموعة أقاصيص ، يكاد يكون لكل قصيدة منها موضوعها وغايتها .

والسبب الذي من أجله أُنحِت جل هذه القصائد القصصية ان لم يكن كلها في
تمجيد البطولة الحربية ان العالم القديم (وحتى عالمنا الحديث اليوم) لم يعترف
بالبطولة الا لجملة السيوف والرماح من بنوا مجدهم الوحشي على جماجم الضحايا
المستعبدة . وهذا دليل على أن عهد النضال الحربي الدائم في تاريخ الانسان
القديم ، وسنة الطبيعة في أن الحياة الأقوى والحق في جانبه قد اضطرنا بحكم
الوراثة والسير بمقتضى قوانين الطبيعة أن ننظر الى الحرب نظرة الاكبار والى
أبطالها نظرة الأجلال . ومن منالم يسمعه نشيد الموسيقى الحربي فلم يشعر بدمه
يغلي في عروقه . ومن منالم يقرأ صفحة من صفحات التاريخ الخصب بدماء
الشهداء فلم يهتج ولم يهتز هزة الطرب ناظرا الى السفاح نظرة تمجيد وتمظيم .
فما أثقل ما ورثته لنا الطبيعة الظالة من ارث ما زال يشمرنا . اضينا الوحشي
حتى في عهد المدنية والنور .

والإلياذة هي قصة الحرب التي دامت عشرين سنة بين طروادة

وممالك اليونان ، أثارها اختطاف « باريس » أحد أمرائها « هيلانة »
زوجة ملك اسبارطة . أتى فيها هوميروس باوصاف دقيقة خلابة للجيوش
المتحاربة والوقائع الناشئة وشجاعة القواد وبطولة الأبطال ، تجلت فيها قوة
الخيال الى أقصى حد . وقد أكد بعض النقاد ان الإلياذة ليست من عمل فرد
واحد بل هي مجموعة أقاصيص نظامية نظمت وجمعت بواسطة الشعراء الرحل ،
تخلتها الأذهان المتوقدة على مر السنين حتى خرجت حثالتها ومكنت زبدتها ،
فأتى هوميروس وهو من فئة هؤلاء الشعراء فرواها للناس كما وجدها . ربما
كان الامر صحيحا وربما كان خلاف ذلك . فاذا فرضنا أن هوميروس لم يؤلفها
جميعها فلا يبعد أن يكون هو جامعها ومرتبها ، من هذبتها وصقلها ، فحذف
منها المبتذل وأضاف من عنده الجيد ثم صاغها في قالب واحد تجلت فيها روح
واحدة تعبر عن ذهنية واحدة . وهذا ما اتسمت به .

والله وليه قصة متممة للألياذة ومنسوبة للمؤلف نفسه فيها قصة

« يوليسيس » (أوديسيس) وكيف ضل طريق البحر وهو قائم مع رجاله بعد انتهاء حرب طرواده ميحما بلده ليعطى برؤية زوجته « بنلوب » وابنه « تليماك » بعد غياب عشرين سنين . ظل في سياحته هذه مدة عشرين سنوات أخرى اجتاز فيها المخاطر وتغلب فيها على كثير من الصعوبات ثم عاد أخيرا إلى وطنه وقد قاب منه عشرين عاما فوجد امرأته وفية على عهد أمينة على حبه . وقد ذكر بعض النقاد أيضا أن هذه القصة لم يكتبها « هوميروس » لأن أسلوبها يخالف الألياذة ، وإن الروح السائدة فيها روح نسائية . فإذا كانت الألياذة قد اكدت من وصف القتال الوحشي والنفار القاسية فالأوديسة تغلب فيها روح المراك النسائي الذي يكثر فيه الحيلة بدلا من القوة وأسلوبها عليه مسحة اللين والمسالمة . ولكن بعضهم يرد على هذا القول بأن هوميروس نظم الألياذة وهو في ريمان الفتوة والشباب ، وذهن الشباب قوى جري قاس لا يعرف اللين ولا الرحمة فجاءت صورة قاسية تمثل وحشية الحروب ونظائم البطولة . أما الأوديسة فنظمت حينما كان شيخا متقدما في السن فجاءت صورة لذهنية الشيخ الهادي الرزين الذي يعمل عمله بلمن وهدهد بعد تفكير وروية .

والله وليه في شاعر الرومان « فرجيل » نحا فيها نحو هوميروس وجهل

لحوادثها صلة بالألياذة فجاءت قنهما متممة لها . بطالها الأمير « انياس » أحد امراء طروادة ابن الآلهة « فينوس » . وقد نظم الشاعر قصته تمجيذا لمائة اغسطس قيصر امبراطور الرومان في هذا الوقت إذ أتى فيها بتاريخ ملاء بالاماطير من « انياس » الأمير الطروادي الذي من سلالة مؤسس روما وامبراطرة العالم . فيها حكاية سقوط طرواده بين يدي الأعريق وكيف نجى الأمير من القتل فهرب من بلده وبدأ رحلاته الشهيرة محبوب الاقطار ويركب البحار حتى وصل في النهاية إلى إيطاليا فاستقر فيها . وقد امتازت هذه القصة بأن الآلهة قامت بتثيل أدوار هامة فيها أكثر مما قامت به في الألياذة والأوديسة . فكانت المنافسة على أشدها بين الآلهة « فينوس » أم « انياس » والآلهة « جونو » هدهد . فبينما كانت فينوس تحميه وتبني له وسائل النجاة

كان جوئو ينصب له المكايف ويحيطه بالأخطار ، وقد تداخلت الآلة تداخل
غريباً في أمر هذا الأمير وقامت بينهم مشاحنات تماثل مشاحنات أهل الأرض
ولكن « انياس » انتصر في النهاية فصعدت نبوءة الآله « بجويثير » .
وقد تم إرضاع القصة وناظمها تمجيد روما وإمبراطورها وإثقامها من اليونان
مدمرة طروادة .

ويوجد غير هذه القصائد القصصية الثلاث قصائد أخرى تماثلها في نوعها
كما ذكرنا سابقاً أشهرها « الشاماسة » لشاعر الفرس الفردوسي و « الكوميديّة
الالهية » لشاعر الطليان « دانتي » . فالأولي أتى فيها ناظمها بأوصاف
جميلة من تاريخ ملوك الفرس وأبطالها وهي تمتد من آيات البلاغة العالية . أما
الثانية فهي قصة حاتم خيالي للشاعر وصف فيه زيارته « للجحيم والمطهر والفردوسي »
مع الشاعر فرجيل وما راى من أشخاص حقيقيين وخياليين من عظماء
التاريخ والخيال . ووصف بها مقامات من أنواع العذاب واللذات السعادة
والهناء بأسلوب أخاذ ودقة فائقة في رسم الأشخاص وروعة بالغة في وصف
المشاهد . وقد كان الشاعر يحب فتاة تسمى « بياتريس » حباً لم نسمع بها
عائلة قوة وغرابة من قبل . فقد بدأ حبه لها إذ رآها لأول مرة في منزل
والدها وهي طفلة لم تتجاوز التاسعة . ومن غريب أمره معها أنه لم يرها إلا
مرتين فقط ولم تعلم هي بأمر حبه . وقد تزوجت « بياتريس » ثم ماتت
فكان لهذه المعجزة الالهية وقع شديد على قلب الشاعر . ماتت بياتريس ولكن
شبهها السحري كان جاعاً في قلب دانتي يوحى إليه بمبتكرات الشعر ويفنئ
خياله وهبتريته . فكتب الكوميديّة الالهية ليخلد فيها شخصها فانت آية فنية
من آيات البلاغة . تصور الشاعر فيما تصوره في حلمه أنه قابل حبيبته . لم تكن
كما كان يعرفها ، بياتريس البشرية بل كانت بياتريس الملائكية ذات النعمة
السموية والجلال الالهي . وقد نجح الشاعر في تخليد اسمها في قصيدته هذه
له صار اليوم اسم بياتريس مقروناً دائماً باسم دانتي وكوميديته الالهية .

أقسام قصص وأقسام القصص النثرية

وقد اشتقت وتفرعت من هذه التصانيد القصصية الكثرية العدد أقاصيص وقصص صاغها الخيال على أساس من الحقيقة والوهم . والمعروف ان التصانيد القصصية نظمت بواسطة شعراء وحل تمجيذا للنظام والابطال وذكري حوادث التاريخ المشهورة . فكانت تنظم عادة للملوك والامراء ، ولا يتم لحوادث النظام الا النظام . ففي القرون الوسطى كان هؤلاء الشعراء الرحل يقصدون قصور الامراء والنبلاء وأهل الحثية في البلدة فيحسون لهم الحفلات ينشدون قصص البطولة والفروسية فيقابلون بالترغيب والاكرام . وكانت تلك القصص تصور المثل الاعلى لمطامع هؤلاء الاشراف في الحرب والحب والشجاعة وما شابه ذلك من فضائل المصرفات صورة حية تم عن نفسياتهم ووضعت حالتهم الاجتماعية . أما العامة المستعبدون فكانوا لا يهتمون كثيرا بهذه الاغاني القصصية لانها لم تمثل مجتمعهم ولم تعبأ بنفسياتهم . بل كانوا يرغبون في شيء يعبر عما يختلج في صدورهم من هوامل المقت والكره لهؤلاء السادة المتفطرسين ، وهوامل الاستهزاء والسخرية منهم وعما يحيطهم من ترف واهبة وادعاء . كانوا يرغبون في قصص تصف حياة الفقر والخشونة وحياة الصعوبة وقطاع الطرق . فنشأت بجانب التصانيد القصصية الحماسية عن البطولة والفروسية قصص وأقاصيص لظمية ونثرية تعبر عن ميل العامة وتصف مجتمعهم . لذلك رأينا فيما بعد قصة « دون كيخوتي » « لسرفنتي » الاسباني وما شابهها وهي قصة تهكم قاتل على ابطال الفروسية المدهين . ورأينا ايضا أقاصيص « الديكاميرون » او العشرة ايام لبوكاكيو الايطالي (توفي سنة ١٣٧٤ م) وفيها اوصاف انتقادية لمن لهم مكانة رفيعة في البلد من قسس وامراء . فقد ضاعف فيها مؤلفها شيوخ الدين المزيدين الذين كانوا يساؤون الامراء رفعة ومقاما . وكشف فيها الستار عن فضائح عصره فأتى في بعضها باوصاف منافية للآداب . « والديكاميرون » هذا مجموعة أقاصيص مسلية درس فيها المؤلف اشخاص عصره واخلاقهم في أوائل القرن الرابع عشر الميلادي واشتهرت بدقة الاوصاف وسعة الخيال وجمال الأسلوب ، ذلك الأسلوب الذي لم يتفوق عليه أسلوب كاتب آخر من كتاب

ذلك القرن . واشتهر امر هذا الكتاب شهرة كبيرة حتى كان مصدر ألهام لكثير من الشعراء اخذوا منه ونسجوا على منواله ، امثال « شا كسبير » في بعض رواياته التمثيلية « وجوتا » في (فوست) « وشوسر » الشاعر القصصي الانجليزي القديم في (اقصيص كاتدري) ولستغ الالماني في (قصة ناتان الحكيم) . ورحل ماركو بولو (وفاته سنة ١٣٢٤ ميلادية) الى آسيا ومكث في بلاط « كوبلاخان » امبراطور المغول عشرين عاما عاد بعدها الى وطنه محملا بكنوز الشرق . وأخذ يروي لاهل وطنه « البندقية » رحلته العجيبة مما شاهده في تلك البلاد النائية التي لم يكن يعرف فيها الناس شيئا مذكورا . لم تكن تلك الرحلة سوى اقصيص ، منها ما هو حقيقي ، ومنها ما هو مغالي في اوصافه وحوادثه ، ومنها ما هو كاذب مخلق . وكان لرواية هذه الرحلة وانتشارها تأثير على أذهان المؤلفين فأخذوا يكتبون قصصا خيالية من ابتكارهم تقليدين فيها حوادث رحلة ماركو بولو .

وكان الشرق والغرب في هذه الازمنة قليلي الاتصال فاذا جاب الرحالون أقطار المشرق وطادوا الى اوطانهم تهافت عليهم الناس لسماع اخبارهم . وبدأ العالم يسير في طريق الاكتشافات فظهر « كولبس » و « فاسكودي غاما » و « ماجلان » وغيرهم من مشاهير المكتشفين الذين جازفوا بارواحهم في سبيل تحقيق فكرتهم . وقامت الدول تنافس في البحر باساطيلها وهي رأبها المكتشفون والمستعمرون فنشأت روح جديدة هي روح المخاطرة أثارتها الرغبة في الحصول على الثروة من طريق التجارة أولا والاستعمار ثانيا .

ولما كانت البلاغة التهكمية مראה لمجتمع عصرها انتشر في هذا الوقت كثير من القصص الخيالية ، استمدت أصولها من روايات الرحالين وأخبار المكتشفين فكتب « دانييل ديفو » القصص الانجليزي قصته المشهورة « روبنسون كروسو » على أساس قصة واقعية لبحار يدعى سالكر ك أمضى أربع سنونات وسيدا في جزيرة جوان فرناندز . وكتب كذلك « سويفت » الكاتب الانجليزي المعروف قصته عن رسالات « جالفر » الى بلاد الاقزام وبلاد العماليق . وهذان الكتابان يبران عن ذهنية المجتمع في ذلك العصر وما قبله ، وكيف كانت مخاطر البحار تشغل عقول الناس وتؤثر على أمزجتهم .

والذي هي الأفكار وحرك الأفكار لكتاب هذا النوع من البلاغة اتصال الشرق بالغرب في الحروب الصليبية، فقد بدأت هذه الحروب سنة ١٠٩٩ ميلادية أى قبل ظهور ماركو بولو في عالم الدنيا . بدأ هذا الاتصال فكانت له نتائج كبيرة منها ما هو اقتصادي واجتماعي واستعماري ومنها ما هو أدبي أثر تأثيراً عظيماً في عتول المؤلفين وانتج نوعاً جديداً في الأدب العالمي .

القصص في الآداب العربية

القصص في الآداب العربية قليلة وغير هامة وهذا يرجع الى أسباب سنذكرها في غير هذا المكان . وقلة هذا النوع من البلاغة أوجدت في أدبنا ثغرة لا يستهان بها . لأن « القصص » قسم قائم بذاته في عالم الأدب له شأن كبير . وربما كان أول الاقسام وأهمها . لذلك هاب علينا كثير من الأفرنج خلو هذا النوع من بلاغتنا وعدوه نقصاً في أدبياتنا . فإذا كان السلف قد نهج نهجاً أبسه عن العناية بتأليف القصص فيجدوا بنا وقد تحققتنا من هلو كعب هذا الفن أن نتدارك ما أهمله السلف ونجد في اقامة دعائمه ، قوة متينة ليؤسس عليها كتاب المستقبل بلاغتاً جديدة .

وأهمية القصص والاقاصيص الراقية في عالم الأدب أنها تصور الحياة الاجتماعية في مختلف الأزمنة صورة صادقة ، حية بأشخاصها وببشائها . وفوق ذلك فهي تكشف لك عن خبايا النفوس فتراها بحقيقةتها . وقد يتفنن الكاتب البليغ فينشر على الناس نظرية جديدة هي خلاصة تفكيره طالبا منهم أن يأخذوا بها ويطبّقوها على أنفسهم في حياتهم لصلاحيتها وفائدتها . والكاتب القصصى صاحب النظريات الجديدة والاصناف الصادقة من يبحث عليه صلاح المجتمع . فالمجتمع دائم التطور ككل كائن حتى والكاتب انما يسير بهذا المجتمع في تطوره يمهده له السبل ويكشف له عن الحقائق ويهيئه له جواً صالحاً من الأفكار والمبادئ والاخلاق يطابق التطور الدائم في الحياة . فمن تمرد على أمثال هؤلاء الكتاب فقد تمرد على اصلاح مجتمعه ولم ينله من الحياة الا الاقصاء والالقاء في زوايا الاهمال والنسيان .

أنواع القصص العربية

القصص في الآداب العربية وفي كل الآداب قسماً : قسم موضوع وقسم منقول ، فالقسم الموضوع هو الذي انتجته عقولهم . أما الآخر فهو الذي نقلوه بالترجمة إلى لغتهم . والقصص الموضوعية هي مثل قصص هنترة وحرب البسوس ومجنون ليلى وسيرة بنى هلال وسيرة ابن ذي يزن وغيرها . والمترجمة ككتاب كيلة ودمنة وألف ليلة وليلة وآداب الهند وغيرها . ومعظم القصص الموضوعية لها أصل تاريخي فاشخاصها أبطال حرب أو حب حقيقيون . وحوادثها الرئيسية التي بنيت عليها القصة حوادث وقعت في التاريخ ولكنها تغيرت عندما تناقلتها الالسة بالرواية . فكان الراوي يبالي في سرد الحوادث ووصف الاشخاص ، يحذف ويضيف على حسب ما يقتضيه شوق الجمهور وما يتطلبه من الأمور التي لها وقع في قلبه وتأثير على نفسيته . ويكاد هذا التغيير يفي الأصل في بعضها فتنشأ على انقاضه قصص جديدة من روايات الراوي . ويبحث في شئ من النهاية فيجمع هذه القصص على حلقاتها ويأخذ في حبكها وتهذيبها ثم ينسجها لآحاد الرواة المشهورين كالاصمعي وخلافه ليقبل على قراءتها الناس ويقدموها في شخص مؤلفها الشهير .

وكانت الحالة السياسية في كثير من الأحيان خصوصاً في الأزمنة الأخيرة داعية لأن يفكر الأمير أو السلطان في شيء يلهي به شعبه ويحول به عن عمل يريد القيام به ، أو أمر يريد إخفاؤه ويخشى انتقاد الشعب له وقيامهم في وجهه . فيكلف أحد الكتاب بتأليف قصة أخاذة الحوادث تسرق من الناس أوقانهم وتحول أذهانهم عن انتقاده . فيؤلف الكاتب قصة على الطريقة المذكورة آنفاً ، جامعاً متفرقات روايات الرواة في قصة واحدة بعد أن يهذبها ويجعلها صالحة لأن يسيئها قتل الجمهور .

أما القصص المنقولة فمنها ما نقل في الأصل بأمانة في الترجمة ككتاب كيلة ودمنة : ومنها ما غير إما بالاضافة والحذف أو التصليح والتهذيب حتى صار غريباً عن أصله في كثير من نواحيه ككتاب ألف ليلة وليلة . لذلك نقول ان الكتاب الأخير وإن كان قد ترجم في الأصل عن كتاب (هزار أفسانه) الفارسي

الا أنه يمكننا فهم من كتب القصص الموضوع لا شئاً إلى كثير من القصص المؤلفة . وفوق ذلك فتقصص المترجمة كان يصنع أصلها بالتفكير والتبدل اللذين طرعا عليها

لماذا لم يهتم العرب بتأليف القصص ؟

مما تقدم نرى أن الفن القصصى في الآداب العربية ضئيل للغاية يكاد لا يذكر إذا قارناه بفن القصص في الآداب الغربية . فلماذا لم يهتم العرب بهذا النوع من البلاغة ؟

ذكر الباحثون عدة أسباب رأينا أن تأتي على أهمها لمطابقتها للعقل .

ذكرنا في أول هذه المقدمة كيف كانت الأساطير المصدر الأول للأقاصيص والقصص . فإذا طبقنا هذه النظرية على العرب وجدنا أن أساطيرهم قليلة لذلك جاءت أقاصيصهم قليلة . فإذا اردنا أن نعرف سبب قلة القصص يجب أن نحول وجهتنا نحو الأساطير .

ان للأقاليم مناظرة ومناخه تأثيراً عظيماً للغاية في نفسية افراد الامة وذهنياتهم . فالذي يعيش في بلاد جبلية ذات مناظر وهيبة - غاباتها واحراشها مخيفة ، وأشجارها ضخمة تكتنفها الأسرار ، وكهوفها مظلمة يسكنها مختلف الحيوان ، وأنهارها عظيمة تفيض بالتماسيح ، ووحوشها وجوارحها وهيبة تلقي الرعب في القلوب — تختلف نفسيته ومزاجه عن ساكن السهول المنبسطة حيث المباشرة هادئة والنفس مستريحة لا تجدد مما حولها مؤثراً بسبب لها انفعالا . والمرء الذي ينشأ في ذلك الجو القاسى بزمهريره وتلويحه ورياحه وامطاره ورغده وصواعقه لا بد أن يختلف في ذهنيته عن ذلك الذى يعيش في جو سماؤه صافية وشمسه نارية لافحة . وبما أن الانسان ابن وراثته وبيئته ، يرث عن آبائه وأجداده الخرائز والكفاءات والميول فينشأ في بيئة تدعم تلك الخرائز وتظهر تلك الكفاءات وتثبت تلك الميول فلا غرابة اذا وجدنا العربى غير عميق في تخيله ، وهو الذى استوطن الصحراء المجردة وحاش الا زمنة الطويلة في بيوت الشعر ، ثروته بعيده وناقته فأينما ارتحل فهما معه يحملان زاده ومسكنه وعمدانه بقوته وكسوته . يعيش عيشة التشف

والقناعة منذ القدم ، لا تكتشفه الا الرمال الشاسعة الاطراف ولا يبرز مخيلته غير مؤثرات بسيطة طفيفة في ذاتها مما أحاطته بها الطبيعة . لذلك نشأ قليل الاساطير ومن ثم قليل الاقاصيص . فأساطيره هن النجوم بسيطة ساذجة نشأت عن سمائه العسافية وكثرة تخنيقه فيها ثم اضطراره الى الاسترشاد بنجومها في السير ليلا . أما عبادته الاولى - التي هي نوع من أنواع الاساطير ، بأصنامها وطقوسها - فكانت سهلة خالية من الرهبة والعظمة . فالاله الجاهلي كان الها غير مخيف ، والاشخاص الخياليون من جن ومردة وشياطين كانوا غير مرهوبين . وكثيراً ما وجدناهم مسلمين على جانب من الظرف والجون . ومن اقرب ما يروونه هن آلهته ان العربي الجاهلي كان يصنع آلهة من « العجوة » ويستمر في عبادته حتى اذا جاع أكله . فهل سمعنا به يمتنع هذه المهانة لولا انه قليل المهابة في قلوب عبادته .

وبالعكس من ذلك نجد التخيل عند الهندي قوياً وهميقاً وهو الذي أحاطته الطبيعة بمناظر رهيبة اثرت في مخيلته تأثيراً صميماً فكانت من أهم الموامل التي انتجت في آدابه الاساطير ومن ثم القصص والاقاصيص . والادبيات الهندية فيها كثير من القصائد القصصية هن حوادث البطولة وأهمها قصيدة « المها بها راتا » التي ذكرناها سلفاً . والاساطير الهندية مفعمة بالحوادث الرهيبة وبالاشخاص المخيفة وبالمناظر المرعبة . فهي صورة لما كان يتخيله ساكن البلاد من غاباته وكهوفه وجباله وحيواناته . وقد جاءت الديانة الهندية كثيرة التعميد في طقوسها ، آلهتها عظيمة جبارة قاسية لها المعابد الفخمة والآثار الثمينة .

وقد أتى الاستاذ العقاد في مقالاته الشيقة الممتعة هن الاساطير عند العرب بثلاثة أسباب هامة تفسر لنا قلة الاساطير العربية . وهي أولاً : نظرية « الاقليم » التي شرحناها مفصلاً الآن والتي لم نذكرها أهم الأسباب كلها . وثانياً : نظرية « التاريخ » وثالثاً : نظرية « اللغة » . أما نظرية « التاريخ » فتتناخص في أن عبادة الموتى وتأليهم مصدر هام من مصادر الاساطير . وكان هذا التأليه والعبادة ينشآن حينما يستحب الزمن رداعه الطويل فينسى الانسان الشخص الميت الذي كان مثله والذي نسب له فيما بعد الخوارق والمعجزات

فأصبح بطلا عظيماً ثم الها مرهوباً . فقدم الزمن هو الذي رفع هؤلاء السموات إلى صفوف الآلهة . وبما أن آلهة العرب لم تكن قديمة واشخاصها كانوا مسروبين عندهم - وهم أشخاص من الصالحين ذوي الأخلاق الطيبة والصفات الحميدة - حفظ الرواة أخبارهم ونقلوها بأمانة لقوة ذاكرتهم وشهرتهم في حفظ الأخبار - فلم يؤهلوها كآلهة بل كأشخاص اتقياء من الصالحين فحسب . لذلك لم يخف العرب آلهته ولم يرهبا خوف الهندي من آلهته الجبارة . أما نظرية « اللغة » فتتجسر في أن الإنسان القديم كان يسمى الجوامد بأسماء هي في الأصل صفات واستعارات كان يستعملها للعبي . فلما قدمت هذه الصفات والاستعارات صار للجوامد صفة الحي وأصبحت له شخصية تماثل شخصية الأحياء (وهذا منشأ الاساطير) . وانفصلت على عمر الدور هذه الصفة وتلك الاستعارة فصارت كل منهما مخالفة لمعناها الأصلية . أما عند العرب فإن الكلمات من صفات واستعارات ما برح معناها الأصلية أي الأولى يمتزج بحسبها فلم تتغير ولم تتخذ لها معنى آخر يخالف ما وضعت له وذلك لعدم تشعب اللغة عندهم وبساطة ألفاظها التي تبرز كل منها على معنى محدود . لذلك لم تأخذ الجوامد عند العرب شخصية الآدميين .

وهناك سببان آخران معتولان يفسران قلة القصص عند العرب .

أولهما : أن العرب كانوا يمتزجون بأدبهم ويفتخرون بها معتقدين أنها فوق الآداب الأخرى بلاغة واحكاماً فلم يلتفتوا إلى آداب الأمم التي ترجعوا عنها فلوهمها وفلسفتها لاعتقادهم بأنهم في غنى عنها . والذي ساعد على ذلك « دين الاسلام » الذي أبطل عبادة الأصنام وحطم الآلهة . وكان قادة الأمة الإسلامية ومفكروها من حكام وعلماء يخشون عودة الأفراد للديانة الوثنية القديمة إذا وجدوا في مؤلفاتهم الجديدة شيئاً يحرك فيهم أثر تلك العقيدة . فلما ترجعوا عن اليونان أهلوا أدبياتهم من شعر قصصى وروايات تمثيلية وهما من نوى القصص ، لأنها كانت مؤسسة على (الميثولوجيا) الاساطير . وأساطيرهم كانت مفعمة بحوادث الآلهة التي لا يقرها الاسلام بل يعتبرها ضد الدين . أما المألوم التي نقلوها فكانت لا تمس الدين في شيء لذلك أقبلوا عليها نقلا ودراة ونشراً في العصر العباسي - عصر النهضة العلمية الحقة - لأنها كانت لازمة لرقى

الامة المادي . وقد وقفوا متعيرين أمام الفلسفة وهى يصح نقلها ام اهمالها
ولكن لم يطل تحيرهم طويلا اذ أقدموا على نقل ما وجدوه منها غير منافع
لاحكام الدين العامة . وقد استعانوا بنظرياتها ومباحثها العقلية الصرفة على
تأييد براعدين الدين العقلية ودعمها . واثار فلسفة أفلاطون وأرسطو في الفلسفة
العربية خصوصا الأخيرة منهما عظيم لا ينكره أحد . وقد سعى العرب أرسطو
بالمعالم الأول وشرحوا فلسفته وعلقوا عليها كثيرا . لذلك وجدناهم لم يتعرضوا
للإلياذة وهى أكبر اراث أدبي ورثه العالم من اليونان بل اكتفوا بنقل
بعض الحكايات عن الفرس والهند لأنهم وجدوها بريئة من أساطير الآلهة .
وليس في هذه الحكايات ما يشعر الانسان بالاساطير غير شخص « الجان »
والجان أقرته الديانة الاسلامية .

ثانيهما : وهو مرتبط بالاول أن الفنون الجميلة من حفر وتصوير وتمثيل
وموسيقى وشعر تعتبر أساسى الفن القصصى . وجعلها ان لم يكن كلها مرتبط
بالاساطير أيضا . فالأمثال أى (الحفار) كان يصنع تماثيل الآلهة ، والمصور كان
يصور حوادث البطولة والجمال ، والممثل كان يمثل ألقاصيص الاساطير وهلم
جرا . والفنون الجميلة لا تزدهو ولا تنتشر الا اذا زدهت المدنية وارتقت لأن
الفنون كالية تأتي بعد اكتمال الضروريات وتنتشر كلما اقترب الناس من
هذه الكماليات . ونحن اذا نظرنا الى الأمة العربية في الزمن الجاهلى وجدناها
قليلة الفنون فالتماثيل لم تكن الا تماثيل ضرورة أوجدتها ضرورة الدين فلم
يكن عليها أى أثر من آثار الجمال الفنى التي امتازت به تماثيل اليونان ، والتصوير
كان ممدوما تقريبا وكذلك التمثيل . أما الموسيقى والشعر : فاولهما موسيقى
فطرية ساذجة ليس فيها شئ من الروعة وثانيهما كان شعرا وجدانيا صرفا
معبرا عن نفس صاحبه . والشعر الوجدانى قسم من أقسام الشعر لا الشعر كله .
وساذجة الفنون الجميلة عند عرب الجاهلية راجعة الى بساوة حياة العرب وبساطتها
وتأثير طبيعة أرضه ومناخها على نفسه وذهنيته . وعند ما تم الفتح الاسلامي
وبدأت المدنية الاسلامية تتمثل مدنية الفرس واليونان لتؤسس عليهما مدنيتهما
واينا انتعاش الفنون الجميلة بعض الانتعاش ولكن وقف الدين حائلا دون أن

تتخطى هذه الفنون الدرجة الأولى منها فلم نر للتصوير الفني الراقى أى اثر في الاسلام ولم نجد بطبيعة الحال تماثيل تعبر عن الجمال . كذلك خلت البلاغة العربية من التمثيل والشعر التصنعى . أما الموسيقى العربية فقد استعانوا بالموسيقى الفارسية في ادخال ضروب جديدة فيها لتوافق المزاج الشرقى وفوقه . وبخلاف المدنية الاسلامية من الفنون خلت أيضا من القصص لارتباط الأخيرة بالأولى .

الاسباب التى دعت لتأليف القصص العربية

أول الاسباب : أن الانسان بطورته يحب لحوادث الحرب فتخور بأعمال الأبطال فهو دائما يرويها ممجدا أشخاصها مهتما بحوادثها . ولكل أمة حق ولكل قبيلة أبطاله يفتخر بهم وبأعمالهم . والامة العربية ككل الامم وقعت فيها حروب وظهر من بين أفرادها أبطال فجاء الرواة والمحدثون يروون أخبار هذه الحروب ويتحدثون عن هؤلاء الأبطال .

ولست شجاعة الأبطال في الحرب وذكر الوقائع هى كل ما كان يروى من تاريخ الامة بل كان للصفات الاخرى التى كانت تعبر عن المثل الاعلى لنفسية الامة وأخلاقها اهتمام كبير هذه الرواة . فهناك حوادث كثيرة عن الكرم والوفاء والجود والعفة والاباء والتضحية في سبيل الشرف وغير ذلك مما امتاز به العربي من الصفات الجليلة . فنشأ من هذه الروايات والحوادث الواقعية أول أساسى للقصص العربية .

ثانى الاسباب : انتشار حياة الترف والخلاعة والمجون في الوقت الذى أخذت فيه مفاصل المدنية تتفلنل في حياة الشعب الاسلامي في العصر العباسى حيث كثرت مجالس المنادمة والغناء والرقص والسكر والمربدة في بيوت الموسرين والافغنياء وبالاخص في قصور الامراء والخلفاء التى كانت مكتظة بالجوارى الحسنات مما أدى الى ظهور أقاصيص بعضها واقعى وبعضها مخترق عما كان يجرى من حوادث الخلاعة تحت طي الخفاء . وكان لفن الغناء وظهور الشعر الغزلى الذى احتاج اليه الفنانون في غنائهم تأثير كبير في تطور هذه الاقاصيص . فالعامة والفقراء الذين كانوا محرومين من وسائل الترف وأسباب الخلاعة والمجون كانوا يرغبون

بطبيعتهم لسماع أمثال هذه الاقاصيص الغرامية بما فيها من أوصاف حياة الفنى والخلاعة ورواية لشعر الضاء الملحن على ضروب الرقص لينغموا بالسباع فوق الرؤيا . فانتشرت على اساس هذه الرغبة تلك الاقاصيص الغرامية عن الخلفاء والامراء والقضاة والشعراء والندماء ، اختلط صدقها بكنبها :

ثالث الاسباب : بحث الاستاذ الفاضل الدكتور طه حسين في « حديث الاربعاء » بحثا وافيا عن الشعر الغزلى في عصر بنى أمية وظهور القصص الغرامية . وسيكون كلامنا في هذا الباب على اساس هذا البحث .

حينما انتقلت الخلافة الى دولة بنى أمية فى الشام وصارت ملكا يتوارثونه عملوا على اقضاء الطامعين فى الحكم من بيت النبي صلى الله عليه وسلم اما بالحرب واما بالاغراء أو بالتهديد حتى تم لهم الامر وانفردوا هم والمنتسبون لهم من أقارب وأقارب بادارة زمام الدولة . وكانت جزيرة العرب مسرح تلك الحروب . وكان أهلها من سكان البوادي والخواضر مثيريها فلما انتهى القتال وانهرمت شيمه بنى هاشم واستتب لبنى أمية الحكم رجع كل انسان الى مكانه الاول يعيش فيه . فاهل المدن الى مدنها واهل البادية الى باديتها . وكان اليأس مخيم على قلوبهم جميعا واضطروا بامر الحكام أن يمتثلوا السياسة ولا يشتغلوا بامور الدولة فرضعوا مرغمين . وكانت السياسة والقتال شغلهم الشاغل فلما حرموا منها ضجروا وجاش صدرهم برغباتهم المكتومة فبعثوا عن منفذ أو محول لها فتم لهم ذلك ، كل على حسب يدهته وحاله الاجتماعى . فاهل المدن (سكان مكة والمدينة) اجتمع فيهم اليأس والثراء . يأس فى السياسة وثراء من الآباء أو من الحكام الذين أغدقوا عليهم المال اسكاتا لاسنتهم . فنتج من ذلك اللهو والخلاعة . ومن منا اذا كان غنيا ويأثما من الحياة ليس له مطعم ولا عمل فيها لا يولى وجهه شطر اللهو . ومن هذه الجماهة قامت فئة الشعراء الغزليين الذين كانوا يصفون ما يشاهدونه وما يشعرون به . فجاء الشعر الغزلى الحقيقى (وهو غير الخيالى) . وامام هؤلاء الشعراء عمر بن أبى ربيعة . أما أهل البادية فقد اجتمع فيهم اليأس والفقر . وفوق ذلك فكانوا يعيشون هيشة سداجة وتكشف خالية من وسائل الراحة . ولكن الايمان كان يعمر قلوبهم ، وهو الملجأ الأمين الذى يلجئ اليه الفقير البائس ، المتكشف بالرغم منه ،

ليتهم بما فيه من سامي واطمئنان . نتج من هذه العوامل زهاء وتسوف .
 ووجد بين هؤلاء الزهاد والمتصوفين شعراء خياليون وصفوا الحب المذموم
 الطاهر وتناولوا في أشخاص وهميين . وامام هؤلاء قيس بن الملوح (مجنون
 ليلى) . مدان القيمان - الشعر الغزلي الحقيقي ، والشعر الغزلي الخيالي - كانا
 مصدر الفناء . فلما كثرت مجالس الفناء والمناذمة احتاج الناس الى هذا النوع
 من الشعر ، الذي كان شعراء البوادي والخواضر يؤلفونه لانفسهم واصفين
 فيه محاسن هتيفاتهم وراوين فيه حوادث محبتهم وغرامهم ، حقيقة وخيالا .
 ولما لم يكن هذا كافيا لحاجة الناس اضطر صناع الشعر ان يصطنعوا مقطوعات
 نظامية ظاهراً عليها الصنعة على نمط الاخرى ليسدوا بها ذلك السجور . واحتاج
 الناس أيضاً بحب الاستطلاع الفريزي الى تفسير هذه الاشعار ليسرفوا هم
 وضعت ولم نظمت . وطلبوا ووصل الحوادث التي من شعر واحد ببعضها ،
 فارضاء لهذه الحاجة الطبيعية نشأت الاقاصيص على السنة الرواة والمحدثين .
 فنشوء هذه القصص ظاهرة طبيعية انتجتها العوامل السالفة الذكر . وأهم
 هذه القصص ثلاثة : قصة مجنون ليلى (قيس بن الملوح) ، وجميل بثينة (جميل
 ابن الممر) وقيس ليلى (قيس بن ذريح) . ومن هذه القصص ما هو مختلق
 لا وجود لاشخاصه كتقصه المجنون ومنها ماله أصل حقيقي ولكنه تبدل وتغير
 على السنة الرواة وجامعي الاخبار كتقصه عمر بن أبي ربيعة . والقارىء
 لهذه القصص يتضح له لأول وهلة عدم انطباق حوادثها على الواقع ففيها الشيء
 الكثير من خوارق الحياة وعجائبها الغير المعقولة . ومجموعة اشعارها تضم
 الطيب والردىء فينبأ تقرأ قصيده تشمرك بروح قائمها وتصلك بقلبه وفكره
 ثم على اخرى فلا تجد فيها الا كلمات مرصوفة عليها مسحة الصنعة والتكلف .

رابع الأسباب : ذكرنا قبلاً أن القصص تنقسم الى قسمين . قسم موضوع
 وقسم منقول . فالقسم المنقول نقل معظمه من الفارسية والهندية واشتمل
 على مجموعة من القصص والاقاصيص أقبل على قراءتها وسماعها الناس لما
 وجدوا فيها من حوادث غريبة وأوصاف شيقة لم تكن مما تشاهد عندهم .
 ولما بدأ الرواة وناسخو هذه القصص يغيرون ويبدلون فيها وفقاً لذوق الجمهور
 ليزداد انتشارها ورواجها بدأت من ذلك الحين فكرة التقليد فاستطاع الراوى

بعد ان غير القصة القديمة فجعل منها قصة جديدة أن يقال بنفسه حوادث القصة القديمة فيخرج الناس اخرى من تأليفه . ولم يقتصر الحال على الرواية في تصنيف هذه القصص بل تعداهم الى غيرهم من الفراء والسباع . والذي ساعد على ذلك انتشار الفتح الاسلامي وانضمام عناصر غريبة من المنصر العربي الى الامبراطورية الاسلامية فكان هناك الرومي والفارسي والهندي والصيني وسكان شمال افريقية وأماجم الاندلس . ولاتساع المملكة في ذلك الوقت كثر الانتقال والهجرة لضرورة الاستعمار والتجارة وقطعت المسافات الشاسعة ارضا وبحرا . فبهذا الاحتكاك الذي تم بين العربي وبين الأمم الاخرى ، وما استفادته من تجارب الرحلة وتبادل الآراء ، وما تحمله من مشقات ، وما شاهده من مناظر لم يكن قد رآها من قبل وعادات لم يكن يعرف عنها شيئا ، كل هذا أعانه على التأليف القصصى ولو من قبيل المحالة والتقليد .

أشهر أقاصيص والقصص في الباطنية المصرية

سنقتصر في هذا الباب على ذكر أشهر الناكيف القصصية المرووفة مع ذكر شيء عنها حسب أهميتها .

كتاب كليد ودنم

ترجم هذا الكتاب من الفارسية للكتاب البليغ ابن المقفع . وكان قد نقل من الهندية الى الفارسية من قبل فهو هندي الاصل وضعه فيلسوف هندي يدعى « بيدبا » رغبة منه في اصلاح الملك « ديشليم » الماهل المستبد . ألفه وجعل أقاصيصه على السنة للطيور والحيوان لاعتقاد البراهمة من قديم بتناسخ الارواح . كنا نعلم من هذا الكتاب شيئا قل أو أكثر ولكننا لا نجهله مطلقا لانه ما زال حتى انساه من مقروءات كتب المطالعة في المدارس الثانوية المصرية . هو قصة تحوى هذه أقاصيص ضمنها المؤلف كثيرا من الحكم . لغته العربية جيدة للغاية وهى من النوع الذى يقال عنه « السهل الممتنع » لسهولة ومثاقته في آن واحد .

لم يكن الغرض من هذا الكتاب سوى بث المواعظ والحكم وشرح الفضائل ونتائج الطيبة والرفائل ونتائجها المذمومة ترغيباً في الأولى وذهماً في الأخرى . وفيه كثير من طرق الحيل والمكر في الحياة اجتناباً لمواقبها الوخيمة .

الصادق والباغم

قال صاحب كشف الظنون عنه انه : « منظومة على اسلوب كلية ودمنة في ألفي بيت لابن الهبارية المتوفي سنة ٥٠٤ هجرية . فيه قصائد وأراجيز... » ألف هذا الكتاب في أواسط العصر العباسي بعد ظهور كتاب كليله ودمنه (جمعة كبيرة). فان وفاة ابن المقفع كانت سنة ١٤٢ هجرية ووفاة ابن الهبارية سنة ٥٠٤ هجرية . والظاهر ان كتاب كليله ودمنة كان له تأثير كبير على أذهان الناس خصوصاً المؤلفين . فقد نقله كتاب كثيرون غير ابن المقفع ونظمه مدة شعراء من بينهم صاحب (الصادق والباغم) في كتاب سماه « نتائج الفطنة في كتاب كليله ودمنة » . لذلك لا لمجب اذا رأينا ابن الهبارية بعد مضي أكثر من ثلاثمائة عام يفكر على طريقة يبدأ ويقلده في وضع اقصيصه . وهذا التأثير الذي نشاهده قد هم كثيراً من المؤلفين أمثال « اخوان الصفا » فوضعوا كتاب « الانسان والحيوان » وكذلك ابن عرب شاه وضم كتاب « فاكهة الخلفاء » وهما كتابان على نمط كليله ودمنة . وقد تهافت غير هؤلاء اما على ترجمة كليله ودمنة واما على تقليده . وهذا يفسر لنا كيف كان هذا النوع جديداً عند الامة العربية وكيف كان مجال التأليف فيه ضيقاً . فكتاب كليله ودمنة وان كان جديراً بالقراءة الا أنه ليس من الكتب الخالدة التي تهز المشاعر وتنزل الوحي في عقول الكتاب مثل الايافة .

الانسان والحيوان

الانسان والحيوان قصة خرافية ألفها « اخوان الصفا » في القرن الرابع عشر الهجري . هي ذيل لرسائلهم الشهيرة . تحوى مناظرات بين الوحوش وأنواع الحيوان مع الانسان . وهي وان كانت على نمط كليله ودمنة في وضع

الحكمة والفائدة على ألسنة الحيوان فيمكننا اعتبارها قطعة من الفلسفة الطبيعية
تعبّر عن آراء هؤلاء « الإخوان » وترب لنا عن نظرياتهم في الظواهر الطبيعية
للإنسان والحيوان ومميزات كل نوع من الآخر . وجمعية « إخوان الصفا »
جمعية إسلامية فلسفية اتهمت بالاحاد لجراتها على تفسير غوامض الطبيعة بما رآه
بعضهم مخالفاً للدين الإسلامي . وإذا عرفنا ان واضعى رسائل اخوان الصفا قد
خاضوا مباحث عظيمة مثل النظر في مبادئ الموجودات واصول الكائنات
وماهية الطبيعة والارض والسماء وعلم النجوم وتكوين الممادن والصنائع وعلم
النبات والحيوان والمنطق وتركيب الجسد الى غير ذلك من المباحث العلمية العملية
الجليلة استطعنا أن نقدر هذا الكتاب القصصى قدره لالكونه قصصيا بالحق
الصحيح الذي نريده نحن ولكن لاشتماله على نظريات هؤلاء الفلاسفة من
الإنسان والحيوان وما اتجه بحثهم التواصل في السكرن وذلك بأسلوب قصصى
لا يمله القارىء .

فأخرة الخلفاء

مجموعة حكايات من تأليف « ابن عرب شاه » المتوفى سنة ٩٠١ هجرية .
نحا فيها نحو كلية ودمنة فجعل بعض اقصيصها على السنة الحيوان والبهائم
الآخر اقصيص من الماوك والامراء وما شابه ذلك . وكلها ذات مواضع وعكم
تبث في النفس الفضائل .

القصص الغرامية في عصر بني اصبه

(اعتمدنا في كتابة هذا الفصل على مقالات الزاين « في حديث الاربعاء »
للاستاذ الدكتور طه حسين)

أشهر هذه القصص ثلاث : « قصة مجنون ليلى » و « جميل بثينة » و « قيس
لبنى » . واستطيع أن نضمها في صنف القصص والاقصيص لاحتوائها على أهم
العناصر المتوفرة في بناء القصة عامة . وليس هذا معناه أن شروط الجودة
والإتقان قد توفرت فيها فأصبحت تضاهي القصص الغربية . إنما أردنا بما

قلناه أنها بالنسبة لغيرها مما قلد فيه المؤلفون كإيلة ودمنة وغيره يصح أن نجعلها في النصف الأول للتخصص العربي بمد الف ليلة وليلة . أما إذا قارناها بالتخصص الغربي بدأ لنا نقصها فظهرت قصصها ضئيلة التآليف تكاد تخلو من حادثة معينة تربط القصة ربطاً محكماً وتجعل لها قالباً واحداً ، قد عشت بالوقائع الغير المطابقة لحوادث الحياة والتي لا يقبلها العقل مطلقاً . وهي التي لم يتكلم مؤلفها وضعها إلا ليكمل قصيدته أو مقطوعته النثائية سبباً وأصلاً . أما أشخاصها فليس لهم في الغالب شخصية ولا لون فهم أقرب إلى الغموض والتلاشي منهم إلى الوضوح والبروز . وأهم ما يبدو لنا في نقصها خلوها من التحليل النفسي فقد أتى فيها مؤلفوها على طائفة من المبالغات المضحكة مسخت الأشخاص وشوّهت الحوادث .

وأشخاص هذه القصص المذكورون في التاريخ ولكن منهم « كالجنون » قد اختلفوا فيه اختلافاً عظيماً يؤدي بطبيعة الحال إلى الاعتقاد بأنه شخص خيالي لا حقيقي . أما جميل بن الميمون وقيس بن فريح فهما وإن كنا نعتقد وجودهما ولكننا ننكر شخصيتهما على المثل الذي رسمه لنا المؤلفون . وكذلك الحادثة فهي وإن كانت تمت بصله إلى التاريخ فقد نالتها السنة الرواة حتى غدت كذوبة جديدة قطعت صلتها بالماضي . ولكننا ننصف الحقيقة إذا قلنا بأن هذه القصص مع ما جاء فيها من ضيف ونقص تمثل فناً من فنون البلاغة كان زاهراً في العصر الأموي . وما هؤلاء الرواة والمحدثون - الذين كانوا يحملون شعر البادية إلى حواضر الشام حيث كانت مجالس الفناء والمنادمة تستلزمه - إلا فنانون (على قدر حالهم) استعملوا خيالهم في صناعة هذه القصص ليسلوا الناس بها ويقدمون لهم ما كانوا فيه راغبين .

وقد اشتركت هذه القصص السالفة في أمور دلت على أن ينبوط واحداً كان يستقي منه مؤلفوها حوادثها هو ينبوع البادية . فقد كان بطل القصة بدويًا يعيش معيشة السداحة والقناصة يحب حباً حقيقياً طاهراً ملك حياته وعقله ولقى فيه مصاعب ومشقات حمة . يقول الشعر مبرأً به عن خواطر نفسه وروحه

قصة مجنونه لبلى

لا نريد أن نكتب فيما نكتبه عن هذه القصص مواضعها بالتفصيل لأن غرضنا فرض جوهر القصة وتجليها . وموضوع قصة مجنون لبلى يتضمن ست حوادث لا تخار منها أو من مظاهرها قصص هذا العهد الفرائى . وهى تنحصر فيما يلى : أحبه قيس بن الملوح لبلى ، أراد أن يتزوجها ، أبى عليه أدله هذا الزواج ، زواجها بغيره ، جنونه ، موته . وحوادث القصة كما ذكرنا سابقاً مشوشة ليست لها رابطة وشخصياتها واهية ضمنية خصوصاً شخصية البطل الذى خلط المؤلف فى وصفه خطأ مضحكاً فلم يفرق بين الشخص المجنون والشخص الفيلسوف ، والخيال فى القصة سخييف للغاية لأن « قيس » الذى أراد المؤلف أن يجعله مجنوناً كان على تمام القتل يروى شعراً غاية فى الجودة . ولكنه كان كثير الغشيان والاعتماد فأذا سمع لفظة لبلى أو شيئاً منها خر مغشياً عليه . وقد زهد الناس واجتمع فهرب الى حيث طاش الوحوش مؤثلاً بهم مؤثلاً به . فاذا كان قيس بن الملوح مجنوناً حقاً لرأيناه غير قادر أن يعبر عن شعوره بشعر منسجم رقيق كالذى قاله . اما اذا كان فيلسوفاً عاقلاً لما رأيناه كالطفل يبكى وينوح أو يغمى عليه بعشرات المرات فى اليوم وحده ، أو تحترق يده فلا يشعر بلهب النار حينما كان يسمع شيئاً عن محبوبته . على هذا المثال اخرج لنا مؤلف قصة مجنون لبلى شخصيات قصته وعلى هذا النحو من الخلط ذكر لنا حوادثها .

قصة جميل بن جهم

هذه القصة وان كانت اقل سخفاً وضيقاً من سابقتها نسبياً فهى لا تخلو فى كثير من نواحيها من هذا السخف والضعف . كان جميل بن الممر شخصاً تاريخياً أجمع على وجوده الرواة والمؤرخون . ولكن المؤلف مسخه مسخاً مؤلماً فلم يحافظ على شخصيته التاريخية ولم ينجح فى خالق شخصية أخرى له توافق ما أراد له بطل قصته . وغيب المؤلف فى ان يكون حب جميل حبا عذرياً طاهراً فقتل فى ذلك وجه حب جميل خليطاً من الطهر والفساد . ويظهر ان هذا

المؤلف قد تأثر بشخصيتي امرى القيس وعمر بن أبي ربيعة في بعض الاحيان
فألبس بطله شخصيتي هذين الشاعرين وجعله يقلدهما في الالفاظ والاقوال
ولكن تقليداً قريباً مضحكاً . والقصة تتلخص في خمس حوادث مهمة : أحب
جميل بثينة ، رفضت مائكة ان تزوجه منها ، زواجها بغيره ، لوعته
وهيامه ، موته .

قصة قيس ليلى

هذه القصة تفضل قصص الجنون وجميل فقد امتازت بمميزات كثيرة تؤهلها
لان تكون قصة جيدة بالنسبة لثيالاتها . وسنذكر هذه المميزات بعد سرد
حوادث القصة ليظهر للقارىء حقيقة هذا القول . والقصة تتلخص فيما يلي :
أحب قيس بن ذريح ليلى حبا عظيماً وطلب أن يتزوجها فرفض أبوه ذلك
الزواج لانه أراد أن يزوجه من مائكة خوفاً من انتقال الثروة للفرسان . ولكنه
رضخ أخيراً حينما توسط الحسين بن علي في أمر هذا الزواج ، فتم بفضل
وساطته . تزوج قيس وهاش سميداً مفهوماً بذلك الحب . ورأت أمه ان
الزوجة قد سلبت ابنها من أحضانها وانزعجت حبه لها من قلبه فلم يعد ذلك القلب
يخفق إلا بحب واحد ، حب الزوج لزوجته . فاستأمت وبدأت تحوله عن زوجته
ليهود اليها ففتلت . فوجهت شطرها ناحية الأب وجعلت توغر صدره هلى
زوجة ابنه غيرة عنها وكرها لها . وأخبرته بأنها عاقر لان ولد لابنه نسلاً يحى اسمه
ويخلد بيته فغضب الرجل . وقد استطاعت المرأة أن تصد عنه في الناحية الضعيفة
منه فطلب من ابنه أن يطلق زوجته أو يتزوج عليها أخرى ولد له نسلاً يحمل
اسم العائلة ويحافظ عليها فرفض الابن رفضاً باتاً . ولكن بالرغم من ذلك الرفض
أصر الأب على طلبه وألح على ابنه الحاحاً متواصلاً تارة باللين وتارة بالفضب
والوعيد . فاتفقت في قلب الشاب ثورة هائلة وتنازعته طافتان قويتان طائفة
الزوج وطائفة الابن . فاذا جرى الاولى فقد أغضب الابوة وازدري بها ،
واذا جرى الثانية فقد طعن قلبه وقلب حبيبته . ودام هذا النزاع مدة طويلة
لا تعرف مداها بالندى فقد خلط فيها الرواة ولكنه انتهى الى أمر انتصر
فيه واجب الابوة فطلق قيس زوجته بالرغم منه وهو يكاد يفعله هذه ينتزع

من بين جنبه قلبه . وجاءت بهد ذلك حياة الشقاء والنكد التي تأتي فيها
الحباني وله الحب واصطليا بناره المستمرة . وتزوج قيس في النهاية ولكنه لم
يستطع البقا مع من تزوجها . وتزوجت ابني أيضا على كره منها . وتنتهي
القصة بموضوعين مختلف فيهما الرواة . الأول بالموت . والثاني بالزواج ، أي
زواج قيس من ابني ثانيا .

هذه القصة تمتاز على مثيلاتها بشيئين بارزين ، أولهما ان حوادثها وأشخاصها
منتزعة من الحياة في ذلك العصر . فقد افترغ المؤلف حوادثه في قالب من
الحقيقة ورسم أشخاصه ممن كان يراهم حوله من الناس فأتى بشيء جديد .
وهو وان كان قد بالغ شأن كتاب هذا العهد - في الأوصاف ، لكن مبالفته كانت
اقل من غيرها . وثانيهما انها حوت شيئا من التحليل النفسي الذي فشل مؤلفو
النصص الأخرى في عمله . فقد كانت أعمال أبطال القصة من أب يريد احترام
كلمته ويرغب في نسل من أمه وعشيرته يتخلد اسمه ويحافظ على ثروته ، ومن
ابن يتنازع حب الأب وحب الزوجة ، ومن أم دب في قلبها ديب الفيرة حينما
رأت ابنها الوحيد الذي جعلته مطامع أهله في الحياة وموضوع حبها قد
هجرها وسلم زمام منزله وقلبه لزوجته المدله بحبها ، ومن فتاة يائسة رأت نفسها
في مركز حرج فبينما هي محبة لزوجها لا تريد منه انفصالا نجدها لا تريد أن
تكون عتبة في سبيل سعادة أسرته وهناك الدائم في المستقبل . ورسم المؤلف
أشخاصه من الحياة وجعلهم يسرون في أعمالهم على أصول نفسية صحيحة ورتب
حوادثه على هذه الأصول فجاءت معتولة . فالمادة الهامة في القصة أو ما يسمونها
(العقدة) التي يبني عليها المؤلف قصته هي « الداء بين الأم وزوجة ابنها » .
وهذا الداء الذي تثيره غيرة الأمومة صحيح ومعقول وكثير الوقوع في الحياة .
والقصة وان كانت قد حوت مميزات وفشتها من غيرها فلم تخل من المبالغات
وشيء من السخف في الحوادث . ولكنها جديدة بأن تها من القصص الجيدة
في ذلك العصر .

الف ليلة وليلة

كتاب ألف ليلة وليلة وكلنا نعرفه حق المعرفة كتاب مشهور في عالم الأدب العربي طبع عدة طبعات عربية ونقل الى معظم اللغات الأجنبية . ويكاد يجمع طامة الأدباء والباحثين على اعتباره أنه الكتاب القصصى الوحيد بالمعنى الصحيح فى الآداب العربية . وهذا حق اذا قارناه بما كتب من القصص والاقاصيص العربية فى مختلف العصور .

مصادر الكتاب

مصادر الكتاب ثلاثة . أولا : كتاب « هزار افسانه » الفارسي أى ألف خرافة وهو مجموعة قصص خرافية فارسية وهندية . ثانيا : قصص كتبت على نمط القصص الأصلية بعد أن تغيرت الأخيرة وتبدلت بأيدي الكتاب وعلى السنة الرواة والمؤلفين . وهذه القصص الثلاثة تتضمن قصصاً كتبت فى بغداد واخرى فى مصر ظاهر على كل منها ما يميزها عن الاخرى . وقيل ان كثيرا من اليهود اشتركوا فى تأليف هذه القصص . ثالثا : ما جمعه أبو عبد الله محمد بن عبدوى الجيهشارى صاحب كتاب الوزراء من حكايات ونوادير للعرب والمسلم والروم مما كانت تروى فى حنلات السمر والمنادمة بواحدة السامريين . ومن هذه القصص حكايات عن الرشيد وأبى نواس وحاتم طى وغيرهم . وهذه القصص اما ان يكون لها أصل واقعى أو أن تكون موضوعة وغيرت بتداولها من لسان الى لسان

ومجموعة قصص ألف ليلة وان اختلفت فى مصادرهما فقد انتهت الى أن تكون مجموعة جديدة ليس لها صلة بأصلها ، عليها طابع واحد وتكاد تكون لها وحدة مستقلة عن غيرها فقد نحى الأصل الفارسي بما لحقه من التبديل الدائم الذى كان يقوم به الكتاب والرواة ارضاء لذوق الجمهور .

فهرس الاساليب والاختصار في الكتاب

والكن بالرغم مما تقدم يمكن للباحث المدهق الذي يريد رد القصص الى اصولها ومصادرها ويكشف النقاب عن مؤلفيها أن يفرق بين القصص وبعضها ويلحق كل واحدة بقسمها الخاص بها . ولا ريب في ان هذا العمل دقيق يتطلب معرفة تامة وخبرة كبيرة . فالذي يريد فحص القصص على هذا المنوال وجب عليه أن يستعين بشيئين هامين هما من آلات الفحص والاختبار ، ونعني بهما « الأسلوب والخيال » . فمن القصص ذات الأسلوب العربي الصميم نعرف انها كتبت في العصر الاول حينما كانت اللغة خالية من شوائب العجمة متينة التركيب تحمل آثار البداية . وقد قيل ان الاصل نقل قبل القرن الرابع الهجري . ومن القصص التي كتبت بأسلوب يكاد يكون تاميا نعرف انها من صنع مؤلفي العصر المتأخر حينما انحطت اللغة وكادت تنقلب عليها لغة الغلاء والعامة .

اما الخيال فهناك الخيال الفارسي الاصلى ظاهر في بعضها رغم التغير الذي لحقها . وهناك الخيال اليهودي يصور لنا في قصصه خرافات بني اسرائيل ويسمى لما اشخاصها بأسماء يهودية صرفة . وقلما تخلو قصص هذا القسم من تلك الخرافات القديمة التي حوت الديانة اليهودية كثيرا منها . اما القسم الاسلامي فقلما نجد فيه خرافات كثيرة تستمد اصولها من مصادر تاريخية او دينية غير اسلامية . لذلك اتت القصص الاسلامية في الكتاب قليلة الخرافة تمتاز بوصف الحقيقة والواقعة . وهذا شيء طبيعي قد فسرناه فيما سبق وهو ان الامة العربية لم تكن امة اساطير (خرافات) .

واذا اردنا التفصيل والتشريح في معرفة اصول القصص ومؤلفيها فيمكننا تقسيم القسم الاسلامي الى قسمين هامين : قسم بغدادى وآخر مصري . فالقصص التي كتبت في بغداد وما جاورها تختلف اختلافا ظاهرا عن تلك التي كتبت في مصر لاختلاف البيئة والاشخاص والعوائد . لذلك جاءت الاوصاف متباينة على كل منها رسم بلدها .

ولا ريب في أن الباحثين المدهقين لهم اساليب عديدة يجرون عليها في ابحاثهم ويستعملون بها على معرفة اصول هذا الكتاب المحاط بالأسرار والالغاز .

مما تقدم نعلم ان « الف ليلة وليلة » لا يحمل اسم مؤلف واحد حتى ولا أسماء عدة مؤلفين معروفة لدينا فهو مجموعة قصص واقاصيص نقلها وألفها عدة مؤلفين غير معروفين وبدلها وغيرها عدة رواة ونساختها على مر السنين حتى وصل إلينا كما هو الآن مجهول المؤلف غير واضح المصدر .

أهمية الكتاب

والكتاب له أهمية كبيرة لم يفتن إليها إلا بعض ادبائنا في الوقت الحاضر . وقد سبقتنا في ذلك مستشرقو الأفرنج من أدباء ومؤرخين في تقدير الكتاب حتى قدره . والظاهر أن لفته التي هي في مجموعها أقرب إلى العامة منها إلى العربية النضج القديمة كانت السبب الأول في إغفال الأدباء امره . فإلنا لم تكن تأبه إلا الأساليب الصعيفة الحالية من شوائب الخيل نافرة من لغة العامة التي كانوا يخافون على الفصيح من غزواتها الدائمة والتي كانوا يعتبرونها خطراً حقيقياً يهدد كيان اللغة ويعمل على فناءها . لذلك احتقروا من كتب بها ووضعوه في صف العامة الذين لم يكتب إلا لهم ومن أجلهم . أضف إلى ذلك قلة النوع القصص في البلاغة العربية واعتباره كمية مهمة لا يمكن وضعها في صف الخطابة والرسائل والشعر .

والكتاب يضم في جوفه كثيراً من السخافات وليس في قصصه شيء من مزايا النصص الراقية غير ائلاف في بعض حوادثها . ولكن بالرغم من ذلك كله فاهميتها لا ينكرها أحد من عفلاء الأدباء والمفكرين . فهو وإن كان قد أسخط فئة المحافظين الذين يخشون على اللغة اضمحلالها وفناءها بتأثير العامية ، ولم يرض فئة الناصيين المصريين الجامحين في أفكارهم ومطالبهم من وجدوا فيه تقصيراً كبيراً في استيفاء جميع العناصر اللازمة لبناء القصة الجديدة ، فقد أَرْضَى كافة الأدباء والمفكرين الذين اعتبروه سجلاً هاماً حوى أخلاق الأمة العربية وهوائها وانظمتها وأفكارها وسبل عيشها في البصور الإسلامية الوسطى . وبالأجمال فالكتاب صورة واضحة « لحياتها الاجتماعية » في تلك البصور . ومن ينكر فضل مؤلف يقدم لنا تلك الصورة الجميلة في وقت قصرت فيه البلاغة العربية في تقديم مثل هذه البصور .

المقامات

حينما اتسعت المملكة الإسلامية على أثر الفتوحات ودخلت في الأمة العربية
أجناس مختلفة جعلت تتكلم بلسان أهلها وبدأ الدخيل من الكلمات واللهجات
والاصطلاحات ينتشر في ميدان اللغة الصحيحة قامت إجماعات اللغويين والنحاة
ينبهون الناس إلى مواطن الضعف ويحرضونهم على استعمال الأساليب الصحيحة
والكلمات الصحيحة . فال مؤلف كان يخشى أن يكتب عن جهل والقاريء كان
يزدري ما عليه مسيئة العامة من كلمات وأساليب . فنتج عن ذلك أن أخذ
المؤلف ينتقي الكلمات انتقاء ويتخير الأساليب تحييراً . وتماهى في ذلك الانتقاء
وذلك التحخير . وقامت المنافسة بينه وبين زملائه ، كل واحد يريد التفوق
على سواه . فأتجهت الأذهان إلى الحسنات اللفظية وأهمل جوهر الموضوع
فنشأت قواعد جديدة للانشاء امتاز فيها من استطاع أن يجيء بشيء مستملح
من الألفاظ والأساليب يؤثر على السمع ويظهر للنظر ، ومن ثم كان السجع
والإطالة والحشو . وتمسق المؤلفون بالألفاظ المهجوزة والأساليب الغريبة
ليؤثروا بها على القراء ويظهروا لهم مبلغ علمهم بدقائق اللغة وتضامهم فيها .
في ذلك الجو الذي استمد منه المؤلفون لغة كتاباتهم وطريقة تفكيرهم نشأت
المقامات . وهي شبه أقاصيص يتخذ لها المؤلف بطلا وهمياً يروي على لسانه
ما شاهد من حوادث وما سمعه من أقوال . وليست للمقامات أي قيمة
قصصية وإن كانت كتابتها وضعت في الغالب القصصية لأنها خلقت من أهم
مميزات القصة وهو (الحادثة) . نشأ هذا النوع من الكتابة من كثرة
اختلاط العرب بالفرس وتأثر الأولين بمحاضرة الآخرين التي عرفت لها سماته
الأدب . فأراد مؤلفو العرب مجازاة منهم في تقليد البلاغة القصصية
الفارسية أن يتقدموا شيئاً جديداً في الأدب العربي يكون له نفس المكانة التي
كانت له عند الفرس فأخذوا يؤلفون المقامات . وأول من طلقها وبرع فيها
بديع الزمان الهمداني (المتوفى سنة ٣٩٨ هجرية) . ثم اشتهر بعده الحريري
(المتوفى سنة ٥١٦ هجرية) ثم الزمخشري (المتوفى سنة ٥٢٨ هجرية) .
وانتشر هذا النوع انتشاراً كبيراً حتى كان لكتابنا العصريين أثر كبير فيه .

فقد كتب الشيخ ناصيف اليازجي (المتوفى سنة ١٨٧١ ميلادية) كتابه «مجموع البحرين» وهو مجموعة مقامات على نسق مقامات الحريري والهمداني . وكتب أحمد فارس الشدياق كتابه «الفاريابي» وهو يصحح أن نصيفه على كتب المقامات وإن اختلف عنها اختلافاً صغيراً لا يستوائه على وصف أسفاره وانتقاده لجماعة الأكابر من انتقاداً لما فعلوه بأخيه . وفي العصر الحاضر ظهر كتاب عيسى بن هشام ، وليالي سطيم . الأول لمحمد بك المويلحي والثاني لحافظ بك ابراهيم . وهما على نمط المقامات ولكن الأول تفوق على سواء مما كتبه المعاصرون من «الكتب المقامية» لأن مؤلفه لم يقتصر فيه على طريقة المقامات واسلوبها بل تعداها الى وصف البيئة المصرية فعرض أشخاصها بمهارة قصصية ينبط عليها .

والظاهر أن الذي دعا هؤلاء الكتاب المصريين لأن ينسجوا على منوال المقامات ويسلكوا سبيلها الذي ابتدعه الهمداني على لسان «عيسى بن هشام» هو أنهم كانوا يريدون التوفيق ما أمكن بين الأدب العربي والأدب العربي وكان معظمهم لا يجرأ على ابتداع شيء جديد في الأدب . فإذا أراد كاتب منهم بحكم تأثير المدنية الغربية أن يؤلف شيئاً على نمط القصص الغربية حول وجهه أولاً نحو دقائق الآداب العربية يفتش فيها عن شيء يستمد منه الأصول لصورة مؤلفه الجديد . كأنه كان يخشى أن يتهم بالمروق والخيانة إذا أتى بشيء لم يضع أساسه العرب . أو كان يخشى أن يقابل عمله بالامتهان من جمهور القراء المتوفرين على قراءة الآداب العربية القديمة ، الذين لا يتبدون بشيء جديد إلا بمرور له ولا فيها قرأوه . لذلك وجدناه يلجأ الى طريقة المقامات التي وجدناه فيها منطناً للكتابة . ولكنه بعمله هذا حصر مجهوده في إبراز شيء قديم بصورة حديثة . أي أنه لم يفعل شيئاً جديداً مبتكراً . بل وجدناه يرجع الى السجع في الوقت الذي كان طامة الأدباء المصريين المتنورين قد استنكروه وهملوا على التخاص منه .

والقائمة وإن شابهت القصة بعض المشابهة فهي تختلف عنها في كثير من الأمور أهمها خلوعها من «الحادثة» . فواديها وأوصافها ليست لها أي قيمة وروائية . كذلك خلت من اظهار الشخصيات وتحليلها ودرس أخلاقها . وهي

وان كانت قد تضمنت الموعظة أو الحكمة أو النكتة المستمعة في قالب قصصي فكان الغرض من كتابتها أدبيا محضاً ليظهر الكاتب براعته في فن الادب بأساليبه المسجعة المكتوبة على قواعد « الحسنات البديمية » ، وتمتعه في اللغة بكلماته الغريبة ، وتبحره في النحر بألفاظه النعوية وعلم جراً .

رسالة الففران

لا يبعد أن يكون المري قد كتب رسالة الففران متأثراً من حيث لا يشعر بجو « المقامات » الجديد الذي انتشر فيه الأسلوب والتأليف القصصي . فقد توفي المري سنة ٤٤٩ هجرية أي بعد وفاة الهذلي بأحدى وخمسين عاماً . ورسالة الففران تفضل المقامات بعدة مميزات ولعل ذلك راجع الى ان « المقامة » كانت قد دخلت دماغ المري واستقرت فيه ولكنه تمثلها وأخرجها صورة أخرى حية مبتكرة ناضجة لم يسبقه الى اخراجها أحد من مؤلفي المقامات . ونحن اذا قارنا المقامات برسالة الففران وجدناهما تتفق معاً في عدة نواحي وتختلف عنهما في أخرى . ففي الرسالة كثير من السجع والاشعار الصعبة الفهم والالفاظ الغريبة وهذا ما يشبه المقامات منها . أما ما امتازت به الرسالة وبوت به المقامات فهو الفكرة الناضجة التي بنى المري عليها قصته . فلم تكن رسالة الففران مجموعة من الالفاظ الغريبة مرصوفة بأسلوب خالص وطريقة في الانشاء خاصة بل هي فكرة جليلة أوجدها خيال ذلك الاصحى القوي وبني عليها نقد لهامات والاخلاق من جهة ، ونقد للشعراء الجاهلية والاسلام وادبائهم بما فيهم الرواة والنحاة من جهة أخرى . فهي سفر جليل للنقد الاخلاقي والادبي في قالب قصصي خيالي مستحب وجميل . ومما امتازت به رسالة الففران ما فيها من سخيرية خافية متغلغلة في أكثر نواحيها . وامله سلك الطريق الذي سلكه من بعد « أناطول فرانس » القصصي الفرنسي المشهور فكلاهما كان له سخيرية انتقادية لذات لا يشعر بها الا من قرأ بين السطور واستطلع مرامي المؤلف التي يقصدها بالذات . والرسالة قصة خيالية عن رجل بحث من قبره ورأى الجنة وجنهم فوصف ما فيهما من نعم شام وجنيم مقيم ، ومن قابله من الشعراء والادباء وعظماء الناس ، وكيف حاورهم وحاوروه وناقشهم وناقشوه .

ومن قابلهم في دار النعيم أشخاص لم يكن ينتظر وجودهم فيها فسألهم بما غفر الله لهم فأخبره كل منهم بما أتاه من عمل أو قاله من شعر سبب غفر الله عنه .
لذلك سميت الرسالة برسالة الغفران . وكأنه قد استشهد بهؤلاء الشعراء الذين دخلوا الجنة وجوازهم إليها بعض أشعار قالوها بأن شعره الصالح كغزل لأن يضمه إلى زمرة الطاعين تكفيرا عما قاله من شعر ضد الناس الحاددا وكفرا .
والرسالة في مجموعها نقدية أكثر منها قصصية . ولكن هناك فيها قويا بينها وبين « الكوميديّة الإلهيّة » لداني الطلياني وهي التي سبق ذكرها « والفردوس المفقود » لماتن الانجليزي . وبما أن هذه الممرى سابق لعهد هذين الشعراء فلا يجد أن يكونا قد تأثرا بفكرته عند ما كتبوا مؤلفيهما .

وعلى ذكر التأثير الأدبي الذي لحق الغرب من الشرق ما ذكره بعض النقاد من أن بعضا من كتاب الأفرنج على أثر اختلاط الغرب بالشرق قد تأثروا بالأقاصيص الشرقية على قلتها خصوصا بكتابي ألف ليلة ويلة ودمية . فذكروا أن أقاصيص « هانس اندرسون » الدانمركي « ورحلات جيلفر » للكاتب الانجليزي سويفت وسياحات « جل بلاس » للكاتب الفرنسي لو ساج و « كتاب الغابة » للكاتب الانجليزي كلنر كلها قد كتبت بتأثير الأدب القصصي في الشرق عامة وعند العرب خاصة .

قصص الحرب والبطولة أو قصص العوام

ومن القصص التي يضمها طائفة مؤلفي الأفرنج من المستشرقين - الذين كتبوا عن آداب اللغة العربية - في المصنف الأول من مؤلفات العرب القصصية والتي يعتبرونها من وضعهم وولادة ذهنهم « قصص الحرب والبطولة » التي سماها بعضهم « قصص العوام » لأنها اشتهرت بين العامة أكثر من اشتهارها بين الخاصة . يمكننا أن نطلق على هذه القصص لفظة « قصص عربية » بالمعنى الصحيح لأن معظمها جمعت ورتبت وألفت ورويت على أن تكون قصصا . واشهرها قصة هنترة ، والبراق (التي منها حرب البسوس) ، وبكر وتغلب ، وشيبان مع كسرى ، والوزير سالم ، وبني هلال (أبو زيد الهلالي) ، والبطال (قصة الأميرة ذات الهمزة) ، والظاهر بيبرس ، وسيف بن ذي يزن ، وفيروز شاه .

كلمة عامة على قصص العوام

امتازت هذه القصص بوجه عام بذكر أخبار الحروب وأعمال البطولة في العهد الجاهلي وما بعده وحوادث الحب المتصلة بهذه الحروب . فيها ما هو تاريخي وفيها ما هو مشوه ، وفيها أيضاً ما هو ختلق . لغة بعضها سقيمة مبتذلة كقصص ذات الطمة وبعضها أقرب إلى العربية منها إلى العامية والبعض الآخر له أسلوب ممتاز كقصص هنتر والبراق . وجلها ان لم يكن كلها لها أصل تاريخي ثم تتداولها على ألسنة الرواة والمسامين تغيرت بالزيادة والابدال والحذف . ثم جمعت كل واحدة في النهاية بواسطة شخص نسبها إلى أحد الرواة المشهورين ترويحاً لها ، وذلك بقصد سياسي على أغلب الأحوال ليأبى الناس عن حادثة معينة . كما فعل الشيخ يوسف ابن اسماعيل بأمر الخليفة العزيز بالله الفاطمي فجمع أخبار هنترة وأشعاره وصاغها في قالب قصصي ثم نسخها وجعل ينشرها على الناس أجزاء صغيرة ليأبى الشعب من التحدث بريبة حدثت في بيت الخليفة كان قد لفظ الناس بها كثيراً . وقد نسب يوسف بن اسماعيل هذه القصة للاصمعي المروفي ليقدرها الجيم في شخص المنسوبة إليه . وأغلب هذه القصص قد نشأت في الأصل نشأة طبيعية ليس فيها أي عمل أو قصد . فالمرابي كثير الإعجاب بفضائله دائم الإشادة والتعني بها يرغب جهده في تعميمها ونشرها بين مواطنيه وزرعها في قلوبهم صفاراً وكباراً . وهذه الفضائل نشأت بحكم الطبيعة متممة له يشعر بها بفطرته . فالحماسة والشجاعة والثأر والوفاء والعصبية هي بلا ريب أثر من آثار البيئة التي نشأ فيها . فإذا ما افتخر بها فكأنما يتحدث عن نفسه وحياته . وقد تضمنت أخبارهم وأشعارهم ذكر كثير من هذه الفضائل خصوصاً فضيلة البطولة في الحرب فقسم الحماسة في الشعر القديم يعتبر أهم أقسام الشعر العربي . وعلى منواله وطريقته نسج الشعراء المتأخرون قصائدهم الحماسية ولما كنهم كانوا في عملهم مقلدين لا مبدعين من حقيقة نفوسهم . وكانت هذه الأخبار وهذا الشعر مما يحتاج إليه الناس في غزواتهم وحروبهم ليشيروا لهم ويسيروا ناز الحمية في القلوب ويحملوا المحاربين أكثر جلدأوصبراً على تحمل مكاره القتال لذلك رأينا الرواة ينقلون الشعر والأخبار عن أعمال

الابطال في الحرب والسلم فيلقاها الناس بمزيد الإعجاب والفضر . واتسمت الرواية وكثرت ونالتها الالسة بال حذف والاضافة حتى جمت في النهاية ورتبت وآلفت على أن تكون قصة بالمعنى الصحيح .

ولكن مع ما في هذه القصص من التناقض في الاوصاف والضمف في التأليف والتصوير والخلط في الحوادث فهي تمثل شيئين هامين يكونان الركنتين الأساسيتين للإبلاغة القصصية وهما : تصوير المجتمع ، وتصوير الاخلاق والمنازع النفسية في هذا المجتمع . فمن هذه التخصص نستطيع ان نعلم حالة المجتمع العربي في عصر الجاهلية أو في العصر الاسلامي المتقدم أو المتأخر . كذلك نستطيع أن نعلم أخلاق الناس في هذه العصور ونفسياتهم ومطالبهم وما هم عليه من فضيلة أو رذيلة . وهذا من الفوائد التي يجتنيها الباحث الاجتماعي من القصص عامة . ولو كان مؤلفو هذه الاقاصيص قد أجادوا تأليفها وصياغتها وعزوا بتهذيبها وتنقيتها من الاغلاط التاريخية والخلط في حوادث العصور ثم جمت بهذا ذلك في سفر واحد لكان هذا السفر بمثابة « اليازة » الآداب العربية تحوى بين دفتيها تاريخهم وهوائهم وأخلاقهم وتطور نفسياتهم . وكل قصة من هذه القصص تنقسم الى قسمين : قسم المنثور وقسم المنظوم . والقسمان بطبيعة الحال مخروطان ببعضهما على حسب مقتضيات القصة . وأغلب هذه القصص قد جمت ووضعت للدائمة ومن ثم احتقرها الخاصة ونبدوها فانشرت عند الفئة الاولى انتشاراً كبيراً وجمعت لتقلب في ميدانهم الفسيح يتلقاها الرواة هن بعضهم ويسمعوها لهم (للدائمة) في مجالسهم . لذلك رأيناها تكتسى ذلك اللباس المسمى في اللغة والافكار والمعادن ارضاء لمشاقها وسامعها . ولقد ورث العصر الحاضر من العصر الماضي هذه التخصص فنشأت لذلك مجالس القهاوى وقام جماعة الشعراء والقصاصين فخلوا محل الرواة . وما زالت القاهرة تحوى هذه قهاوى لهذا الغرض يؤمها السامعون كل ليلة فينصتوا بشغف وسرور وحساس لقصة « الزير سالم » و « أبي زيد اللالي » و « هنترة » و « الأميرة ذات الهمه » وغيرها . وهذه القهاوى من الطراز البلدى تمثل العصر القديم وجهورها من « الطبقة البلدية » يلبسون الجلابيب واللبه والصائم والطرايش . أما الراوي فهو إما قصاص يروي القصة بدون غناء اذا كانت القصة من النوع الذي ليس فيه

أنشيد ، أو قصاص وينشد في آن واحد وهو ما يطلقون عليه اسم الشاعر .
وهو يروي حوادث القصة النثرية وينفي تصاندها على « الرابة » . وأغلب
النثر في هذه القصص مستعجم وسخيف أما النظم فسقيم لا يبرف له ضابط ولا
وزن . يأتي الشاعر كل ليلة فيمتلي المنبر ويجلس قبالة الجمهور يستمع له بانتباه
كبير . وكثيرا ما يمسك بيده سيفاً من خشب يمثل به وقائم القتال ليؤثر تأثيره
المرغوب على السامعين . وربما استغرقت رواية القصة الواحدة عشرين
أو ثلاثين يوماً . ومن القصص ما تنتهي في اسبوع أو أقل . وسنأتي بشرح
قليل لأهم هذه القصص انماها للفائدة .

قصة هنتر

هي أحسن الجيم لغة وشعراً . تضمنت بعض حروب العرب وشيئا من
تاريخهم قبل الاسلام . كلها حماس وفخر وحمية وغرام . تمثل حياة العربي
في العهد الجاهلي بيوئده وأخلاقه وفنائه . فوصفت شجاعته وكرمه وحبه
ووفاءه وتضحيته ، وأنت على ذكر كثير من الأبطال فخرتهم بصفتهم التي
امتازوا بها حربا وسلاما . أما حوادثها التاريخية فنير موثوق بها وفيها كثير من
الخلط والفاط التاريخي والاجتماعي وليس بها رابطة تربط حوادثها المفككة .
ولكن كل هذا لا ينقص من قيمتها ففيها مواقف روائية رائعة خصوصا الموقف
الاخير الذي مات فيه هنتر حينما أصيب بسهم مسموم . فقد شعر بنهايته
ولكنه خنى هزيمة جيشه ان اتضح للمقاتلين موته فأسرع الى جواده فامتطاه
وارتكب على رجليه ومات وهو على هذه الحالة بهيئته الطبيعية . فلما رآه العدو
من بعيد ظنه حيا يدير رحى القتال فلم يحسب ان يتقدم . ولكن اكتشفت
الحيلة في النهاية اذ قفز الجواد قفزة رمت بفارسه على الارض جثة لا حراك
فيها . وقد كتب الاستاذ شكري غانم رواية نظمية بالفرنسية سماها « هنتر »
واتى بهذا الموقف الاخير فعرضه على المسرح لاهميته الروائية وروعته . وقد
مثلت هذه الرواية على المسارح الفرنسية

سيرة بني هلال . أو . أبو تميم الهلالى

حدثت وقائع هذه القصة في منتصف القرن الثالث للهجرة . ودونت بعد هذا الوقت بقليل . تشمل على مجموعة من حوادث وتاريخ بني هلال وحروبهم ومخاطرات أبطالهم . تمثل هوائد وأحوال وأخلاق البدو في ذلك الوقت وأبطالهم رجالاً ونساء من سكان أواسط جزيرة العرب وبلاد اليمن وشمال أفريقيا . والقصة تشمل على عدة أقاصيص أو قصص ، منها قصة الأمير رزق مع ابنته « أبى زيد » . وخلاصتها أن الأمير رزق تزوج الأميرة خضراء واستولدها ابناً هو « أبو زيد » وكان هذا الطفل أسود اللون فغضب أبوه عليه وعلى والدته وطردوها شر طرد من بيته فالتجأت الأم المسكينة بابنها إلى الأمير فاضل رئيس إحدى القبائل فأخذها تحت حمايته . ونشأ الابن في هذه القبيلة لا يعرف إلا وليه و صريه . وغدا شاباً اشتهر بالشجاعة والقتال . ثم قامت الحرب بين قبيلة الأمير فاضل وبين قبيلة الأمير رزق . وتقابل الأب والابن يريد كل منهما قتل الآخر جاهلين حقيقةهما . فأسرعت الأم إليهما وأوضحت لهما الخبر . وهذا الموقف يشبه موقف القتال بين « زهراب » الابن و « رستم » الأب في « الشاهنامة » الفارسية . ولكن موقف الشاهنامة أقوى وأروع إذ جعل الابن يقتل يد الأب في اللحظة الأخيرة التي عرف فيها أباه . أما القصة الأخرى لسيرة بني هلال فهي من تفريدهم إلى أفريقيا حيث حاربوا « الزناتي خليفة » أمير تونس ، وقصة حروبهم مع الفرس وقصة اسقيائهم على طنجة . وأهم حوادث سيرة بني هلال مؤسسة على حروبهم وغزواتهم لشمال افريقية في القرن الحادي عشر الميلادي .

قصة سيف بن ذي يزن

سيف ابن ذي يزن هو أمير من أمراء اليمن من أم جارية رقيقة تركته في الصحراء وضيقاً فتكفلت به غزالة أطعمته وربته . ولما كبر ذهب إلى جيشه حيث قام بحوادث ومخاطرات خارقة . فقد حارب الجن وتطلب عليهم بأساليب عجيبية . ثم عاد إلى وطنه بعد حوادث هائلة مريئة . وهذه القصة مملوءة بمخارفات جسيمة وهي تشبه بعض الشبه مخاطرات بوليسيس في الاوديسة

سيرة الظاهر بيبرس

قصة مؤسسة حوادثها على تاريخ حياة السلطان بيبرس و نشر من معاصريه .

الحواديت أو قصص العامة المصرية

ولنتقل الآن من قصص البطولة العربية أو بالأحرى من قصص العامة القديمة الى موضوع آخر نشأ وترعرع في جو العامة ايضا وكان اثرا من آثار خيالهم القصصي وهو « الحواديت » . و « الحواديت » جمع « حدوثه » باللغة العامية يقابلها بالعربية القصص « حدوثه » .

كلنا يعلم ما هي الحواديت لان كلا منا مر بدور الطفولة وهو الدور الذي يمتاز « بحواديته » التي لا ينضب لها معين ، والتأفل من سن الثانية الى سن العاشرة والثانية عشرة يعيش في جو الاحلام والخرافات ، يسميها حواديت من جدته ووالدته ومربيته وخادمتها المجوز أو يقرأها في كتب الاقاصيص الخاصة بمطالعة الأطفال ، والحواديت هامة من بقايا الاساطير القديمة - أساطير المصور الاولى - تغيرت وتبدلت ثم نسج الخيال البشري على منوالها فصارت لها بعض الصفات المحلية التي نشأت فيها ، « وحواديتنا » التي سمعناها من « دادتنا » السوداء أو خادمتنا المجوز أو من أمنا وابينا تلك الاقاصيص الشرقية المشعونة بكثير من الخرافات ، ذات الخيال الشرقي والالوان الشرقية هي أيضا من ميراث الاساطير القديمة . ولكن ظهور كتاب ألف ليلة وماشابهه من كتب الاقاصيص العربية خصوصا قصص العامة (التي سبق شرحها الآن) كان له تأثير عظيم في ابتداع الحواديت وتكوينها وانتشارها يؤيد ذلك ما نجده فيها من الخيال الفارسي في الاوصاف الغريبة والخيال العربي في وصف الشجاعة والكرم والوفاء وما شابه ذلك . وقد استعان أكثرهم بالخرافات التي نشأت حول الديانة الاسلامية فجعلوا منها أدوات صالحة لاقاصيصهم كما استعانوا أيضا بالصور المحلية والنظم الاجتماعية التي ألقت في جوها هذه « الحواديت » . لذلك رأينا فيها النور والجنان وطبقات الارض السبعة المسكونة بالغفاريات ، وأبطال الحروب والحب كالشاطر محمد والشاطر حسن

وست الحسن والجمال - أشخاص لا تخلو قصة مهمة من أحدهم ، والسحرة والمدن المستعورة والامم كن الخيفة الناصه بالثياطين ثم السلاطين ووزراء الميمنة والميسرة والجند والاهوان وهله جرا . ولكن الشيء الذي امتازت به هذه « الحواديت » هي الخاط الذي ليس بعده من خلط . فربما جئت قصة واحدة شتى المناقضات الزمنية المستحيلة الوقوع الا في هصور ودهور مختلفة . وجميع هذه « الحواديت » « دمجاء » كما يقولون . أى انها تبدأ بالشر والحزن ثم تنتهى بالخير والفرح . فنن تفریب واضطهاد وعسف وقسوة وتفريق بين الاحبة ونصب للمكائد على يد الاشرار وانتصار للظالم حينما من الدهر الى عودة ولقاء ، وتنكيل بالظالمين ، واحتفاء وتكريم بالظالمين ، واقامة معالم الافراح والايالى الملاح لزفاف (ست الحسن على الشاطر محمد) . وفي هذه الحواديت يجب أن تنتصر الفضيلة وأن تهزم الرذيلة وأن يعيش البطل بالرغم مما يصادفه فى حياته من مصائدات هنيئة مع الاهداء - يجب أن يعيش ويمينا حياة المعجزات ليحظى فى النهاية بزواج من احبها وأحبته فيعيش معها فى (النبات والنبات يخلفون الصبيان والنبات حتى يجيئهم هادم اللذات ومفرق الجماعات) . ولكن هذه القصص على تشويها وتقصها وخلطها الفاضح فى الازمنة والتاريخ يمكن للباحث المدقق أن يستخلص منها بعض القوائد الاجتماعية والصور المحلية فيخبرك بالوقت الذي ألفت فيه والذهنية التي استنبطتها . ولا ريب فى أن شخصية « الجندي » (بكسر الجيم) فى كثير من الحواديت المعمرية الشائعة عندنا الآن هى صورة ذلك « الجندي » (بضم الجيم) التركى أو المملوك الذى كان مثال الغشومة والقسوة والجهل . وهل رأى العامة فى ذلك الوقت وهم المحكومون على أمرهم المرهقون بالضرائب الفادحة من يسامون المذاب دائما ويقابلون القسوة بصبر كبير الا ذلك المنفذ الصغير منفذ الحواديت يصورون فيها حكماءهم الذين كانوا كلهم من طبقة الجنود المدحجين بالسلاح بصورة المنفادين الجاهل حيث يلاقون عقابهم الصارم على قسوتهم واستبدادهم على يد أحد « الشطار » من أبناء الوطن . كانت هذه الحواديت بالارباب الوسيلة الوحيدة لظهور نفسية ذلك الشعب المظلوم . . هذه ظاهرة من هذه ظواهر اجتماعية يمكن للباحث أن يشرحها ويستدل منها على أمور نفسية خافية .

لذلك اهتمي بها الافرنج وكتبوا عنها وطبعوا منها في مطابعهم . ومنهم الاسكندرية
 « ليتان » المستشرق الألماني فقد طبع مجموعة منها في « لندن » سنة ١٩٠٥
 ميلادية وسماها « مجموعة قصص هامة » .

النهضة القصصية الحالية

كانت بلاغتنا العربية وما زالت تسكاد تخلو من النوع القصصى اذا قيست
 بادبيات الأمم الافرنجية . وكان كتابنا حتى العهد الأخير من شعراء ونائرين
 مقلدين أكثر منهم مبتكرين فكانوا يسبقون على نظم السلف في الآراء
 والأفكار والوصاف فلم يأتوا بشيء جديد بل أضاعوا شخصياتهم وأفنوها
 بتهالكهم على القديم فحسب . لذلك لم نجد من كتابنا من قدم لنا رواية قصصية
 أو أخرى تمثيلية أو أقصوصة مصرية . بل كان همهم الوحيد أن يجيدوا فن
 التراسل على نمط الهمداني والحريري أو نظم القصائد بأكبر على الاطلاق
 وهاتين بحب هند وشهد وواصفين النوق والرمال ثم مادحين أوهاجين . وربما
 وصف الشاعر المصري المهند والسحري وصاح بملء فيه صياح أبطال الحماسة
 القسام وهو لم ير السيف في حياته الا مملاقا في رداء الشرطى ! فجاءت
 بلاغتنا المصرية - الا القليل منها - سخيفة تثير الضحك لا الا حجاب . ومن
 منا لا يحزن ومنذ أواخر القرن الماضي ونحن لانملك من أدبنا المصري القصصى
 غير كتاب واحد هو « حديث عيسى بن هشام » . اذا أردنا أن نتحدث عن
 البلاغة القصصية الجديدة لم نجد الا « حديث عيسى بن هشام » واذا أوصينا
 أحداً بقراءة كتاب قصصى جيد لم نجد الا « حديث عيسى بن هشام » .
 واذا افتخرنا بأدبنا القصصى لم نجد الا « حديث عيسى بن هشام » . حتى
 ضمتنا ذرحا به وضاق هو الآخر ذرحاً بنا . ووددنا أن لنسكت بدلاً من أن
 نتكلم عن كتاب واحد فقط . ولكن هزاعنا اليوم أننا نرى بزوغ النهضة
 القصصية المصرية في أفق أدبنا . فاذا تمهد لها القائمون بها بالتمنية والرواية
 والاتقان والجودة سارت سيرها الطبيعي بلا عائق وانتجت نتاجاً قوياً سيكون
 ميراث المستقبل من بلاغتنا القصصية الجديدة . وانا اذا كرون هنا من لم نخنا
 ذاكرتنا في ذكرهم من مؤلفينا الجدد الذين وهبوا الأدب المصري القصصى

مبتكرات عقولهم . ولو كان المقام متسماً أمامنا أو كنا في موقف النقد لكننا أفسحنا للقيام بحالا أكبر مما ستفسحه له الآن . ولكن عندونا في ذلك واضح . فمقدمة كتاب قصصى لا تستطيع أن تحوى نقداً مسهباً تحليلياً لكتاب القصص وكتبهم لذلك نترك للنقاد ميدانهم يجولون فيه ونقتصر بحشامنا على ذكر مختصر الكتب القصصية التي ظهرت في عالم البلاغة المصرية والمؤلفين القصصيين الجدد الذين تصدوا للقيام بهذا العمل الجليل .

عيسى بن هشام طه محمد بك المولى بكى

أول كتاب ظهر في الأدب المصرى القصصى جدير بأن نضمه بلا محابة في الصف الأول من مؤلفاتنا القصصية . اتبع صاحبه في تأليفه طريقة المقامات واستعان بأسلوبها المسجع في كثير من مواضعه . لذلك لا نستطيع أن نسميه رواية قصصية بالمعنى المعروف عندنا الآن لخلاؤه من « الحادثة » أو « المقدمة » التي تمتاز بها القصص المصرية . ولكن هذا لا يقلل من قيمة الكتاب للدقة التي استعملها المؤلف في رسم الشخصيات وتحليلها

ليلى طيخ حافظ بك ابراهيم

هذا الكتاب أقرب الى المقامات من حيث الأسلوب والمنظرة من حديث عيسى بن هشام . بل يكاد يكون مقامة واحدة طويلة تتضمن نقداً على الاخلاق والموائد المصرية . ليس فيه شخصيات بارزة مرسومة بريشة قصصية كما في حديث عيسى بن هشام لذلك فاق عليه الاخير في ميدان البلاغة القصصية المصرية وسبقه بمراحل كثيرة .

قصته نيفس طهرى فطوح (الدكتور حسين بك هيكل)

هي قصة من حياة الارياك جديدة بأن تسمى بحق أول رواية قصصية مصرية . راعى مؤلفها في صياغتها كل ما يتطلبه الفن القصصى الرائق فأنت قطعة تامة المنسوج في بلاغتنا الحديثة . حوارها كله باللغة العامية وهي ميزة يجب أن

نقروها بالحمد والشكر للمؤلف . أسلوبها بسيط وجميل خال من التشكف والتسلي
يجيب للانسان القراءة . ولكن مما يؤسف له أن صحت المؤلف صحتة نحوي
أن تكون دائمة . ولعل قلة الزواج الذي صادفته القصة في عالم الأدب المادى
والحالة السياسية التي طوحت بالمؤلف في لجتها اليوم كانتا من أهم الاسباب التي
دعت الى هذا الصمت .

(لا أذكر متى ظهرت هذه القصة بالتحقيق وربما كان ذلك حوالى عام سنة
١٩١٢ والنسخة مع الأسف خالية من تاريخ الطبع)

قصص جرجى زبدان التاريخية

للم يزل الأستاذ جرجى زبدان شهرته الواسعة بكتبه العلمية التاريخية
لكفته قصصه التاريخية برفعه الى هذا المستوى نفسه . ولكن قلة المنايا
بالبلاغة القصصية في العالم العربى عامة والمصرى خاصة هذا عجزهم عن القراءة
أن لا يأتوا كثيرا بهذه القصص النفيسة .

وتسمى هذه القصص « سلسلة روايات تاريخ الاسلام » وعددها ثمانية
عشرة أتى فيها مؤلفها بتاريخ الامة الاسلامية في عصورها المختلفة في قالب
قصصى مستحب . بدأها « بفتاة غسان » ثم « بأرمانوسة المصرية » وختمها
« بشجرة الدر » . وكتب فيه هذه السلسلة أربع روايات أخرى عن تاريخ
مصر في عهد المماليك وعن الحرب السودانية المهدية . وقد كتب من روايات
السلسلة نفسها روايه عن الانقلاب العثماني في تركيا فكأنه استوفى تاريخ
الاسلام ومصر جميعه قصصا . وأسلوبه القصصى والعلمى على حد سواء سهل
للغاية ومقبول . أما صوغ حوادث التاريخ بأسلوب قصصى فلا ريب في انه بلغ
فيه شوطا كبيرا من الاجادة والنبوغ . وحسبه أن معظم هذه القصص قد طبع
للمرة الثانية والثالثة وترجم بعضها الى اللغات الأجنبية مثل الفرنسى ، والشرقية
مثل الهندي والفارسي والتركي .

نتاج الاموال في الأقوال والأفعال : لمائة مجهور .

منذ ثمانية وثلاثين سنة هجرية ظهر في عالم الأدب المصري كتاب قصصى

للمنشئة الأدبية السيدة عائشة تيمور هو كتاب « تنائج الأحوال في الأقوال والأفعال » . (السيدة عائشة تيمور الشاعرة المعروفة إحدى أركان النهضة النسائية المصرية وتعتبر أول كاتبة وشاعرة مصرية في أواخر القرن الماضي) . ليست شهرة هذا الكتاب في جودته أسلوباً وطريقة ووضوحاً بل في وقت ظهوره وفي الكتابة التي ألفته . الكتاب يتضمن قصة واحدة على نمط قصص « الحوادث » المصرية بشكل أرق وأجمل ، وأسلوبه مسجع على الطريقة القديمة في العصر العربي المتأخر . ولكن ميزته أن مؤلفته سيدة شرقية مصرية وأنه كتب في مصر كان فيه الاهتمام بالأدب والكتابة مقصوداً على الرجال دون النساء . أضف إلى ذلك قلة الأدباء من الرجال في ذلك العهد وكيف أن التيمورية برزت كثيراً منهم بنشرها ونشرها . وإذا علمنا إهمال جمهور القراء والكتاب في هذا العصر لفن القصص استطعنا أن نقدر للتيمورية مجيهاً وجرأتها ونبوغها في ذلك الوقت الذي كان فيه ظلام الجهل يكاد يكون شاملاً للجميع .

أقاصيص المنفلوطي في النظرات والمبرات .

اشتهر المرحوم السيد مصطفى لطفي المنفلوطي « بنظراته » التي كان ينشرها في المؤيد كل أسبوع مرة والتي جمعها وزاد عليها مما لم ينشره فجاء سفرها في ثلاثة أجزاء جمع شتى المواضيع من انتقادية وأدبية واجتماعية وقصصية . ثم نشر كتاب المبرات وهو مجموعة أقاصيص منها المصرية المؤلف ومنها الاجنبى المقتبس والمترجم . لذلك يمكننا أن نعتبر المنفلوطي كاتباً قصصياً هاجم فن الاقاصيص المصرية . كانت طريقة المنفلوطي في كل كتابته العناية بالأسلوب واللفظ أكثر من عنايته بجمهور الموضوع خصوصاً في قطعه القصصية المؤلفة ، وإن كان هذا لا يمنعنا من أن نقدر له آراء قيمة في بعض قطعه الأدبية والاجتماعية وكذلك القصصية . ولـسـكـنـا نقدر له فوق كل شيء سلاسة أسلوبه وجماله ورقة الفاظه ووضوح أغراضه مع محافظته على اللهجة المربية الصحيحة . يمكننا أن نباهر بلا خشية ولا لوم أن المنفلوطي وإن كان قد أجاد في أسلوبه القصصى السلس الجميل فقد فشل في مواضيعه القصصية ورسم أشخاصه فيها . فجل مواضيعه أقاصيصه تافهة

يُضح أن نضيفها الى مجاميع الامثال والمواعظ . اتبع في تأليفها طريقة المذهب
« الرومانتيكي » المتطرف الذي يشوه فيه الخيال صور الحقائق الناصية . أما
أشخاص قصصه فهي أشباح ليس لها كيان ولا جسم تكاد تتلاشى أمام عينيك
من شعوبها .

ما وراء القصور للشيخ محمد تيمور

ليس رائدي في كل ما كتبه غير الاخلاص والحق لذلك أرجو ممن يقرأ
كلى هذه عن تيمور الراحل فقيد أدبنا ومصرحنا ان لا يتهمنى بالتحيز
والغفالة في القول لاتصالى التام به . ان محمدا تيمورا شقيقى المحب اولا ،
وصديقى الوفى ثانيا ، واستاذى الكبير ثالثاً ، من أعترف له أمام الناس
جهاراً بالفضل التام على فى كل ما أوتيته وما سألته من مجهود لا أعلم مداه
ولا نتيجته . ولكن كل هذا ليس له تأثير على نفسى فى موقفى هذا وأنا أقدر
الحقيقة التى لا أرغب فى أن أزيد حرقاً واسداً عليها . لذلك أقول بلا محاباة
ولا غلر أن تيمور الراحل كان أكبر مؤلف روائى وتصصى مصرى وجد
فى نهضتنا القصصية الحديثة . انى وأنا فرد من حاملى لوائه ، السارين على
مذهب وطريقته ، المنفذين رغبته ، المتحمين لمطامحه وآماله . لا أعترف
لقصصيينا الذين مالجوا الكتابة فى الأدب المصرى بالفضل الا بقدر اقتدارهم
واجادتهم للمذهب الذى كان شمار الفقيد فى كل ما كتب وهو العدل على ايجاد
آداب مصرية بالمعنى الصحيح . فاذا قلت أن « المنفلوطى » غفل فى أقاصيصه
المصرية ذلك لانه لم ينجح فى اخراج صور ناضجة وأشخاص حية بارزة من
البيئة المصرية . واذا قلت ان الدكتور « هيكل » قد أجاد فى قصة « زينب »
ذلك لانه نجح نجاحاً ينبط عليه فى ايجاد جو مصرى صادق اللون فى روايته .
واذا قلت ان محمدا تيمورا هو أكبر مؤلف قصصى وروائى وجد فى نهضتنا
الحديثة ذلك لانه قصر ميدانه على البيئة المصرية بأشخاصها وجوها وصورها
وأجاد فى اخراج هذه الصور فى رواياته التمثيلية وأقاصيصه تامة المنسوج من
حيث جودة التأليف ودقة التصوير . والذى يهمنى من مؤلفاته . (ظهرت مؤلفات
الفقيد فى ثلاثة أجزاء وقد حوت كل ما كتبه من شعر ونثر وأقاصيص وروايات

تمثيلية) في هذا المقام هو أقاصيصه المسماة « بما تراه السيوف » . اشتهر عن النقييد أنه كان قوى الملاحظة الى حد بعيد ، تشبّع في ذهنه صور المراتب بخاضة عجيبة ، ماهر في التقليد الى درجة من الاتقان كبيرة ، دقيق الوصف ماهر في صناعة التأليف ، له مذهب في الآداب لا يحيد عنه . قاصر كل مجهوده عليه وهذا المذهب كما أسلفنا الذكر هو العمل على « ايجاد آداب مصرية » تكون بمثابة مرآة تنعكس عليها بيئتنا . لذلك كتب أقاصيصه باتقان كبير ولا متاحة في أنه اليوم أجساد أهل عصره في تبويء اسمى مركز في بلاغتنا القصصية كما يصح أن نسميه بحق أول منشىء مجيد لفن الاقاصيص المصرية .

مؤلفونه قصصهم آفرونه

لقد ظهر في الوقت الحالى أى في البضعة سنين الاخيرة بعد المرحوم محمد تيمور مؤلفون طالجوا فن كتابة الاقاصيص . وهم على قلتهم وقلة مؤلفاتهم يبشرون بمستقبل زاهر جميل . ولا ريب في أن بلاغتنا القصصية في المستقبل ستكون مدينة لهم بمجهودهم الصادق في « العمل على ايجاد آداب مصرية بالبنى الصحيح » ووضع أساس هذا الفن الجديد . ومن هؤلاء الادباء ممن لم تخفى ذاكرتي في عيدهم هم : المرحوم عيسى هبيل مؤلف كتابي « احسان هانم وثرى » وشحاته هبيل مؤلف كتاب « درس مؤلم » و ابراهيم المصرى وحسن محمود ومحمود فوزى وزكريا جزارين والدكتور حسين فوزى وطاهر لاشين وخيرى سميد ومحمد القادر المازنى وحسن صبرى وسليم شحاته (نشرنا الاسماء بحسب ظهور الاقاصيص مع حفظ الالقاب) وغيرهم من الادباء القصصيين المصريين الذين يتكاثرون كل يوم فيزيدون ثروتنا الادبية القصصية .

وقبل أن نختم هذا الفصل نذكر اسمين اشتهرا في عالم الادب القصصى العربى وهما المرحوم فرح الطون والاديب نقولا حداد . الاول كتب رواية قصصية واحدة سماها « اورشليم الجديدة » وهى قصة شرقية مصرية نزهتها فلسفية اجتماعية . والثانى كتب هددا عظيما جداً من الاقاصيص والقصص المترجمة والمقتبسة والمؤلفة . ولكنه بعيد مثل رفيقه السالف عن نزعة « تمصير الآداب » أى خلق أدب مصرى في بلاغتنا الجديدة لذلك أتت جميع قصصه

وليس عليها من طابع المصرية ألا القليل النادر . وهو يمد يده إلى أكثر كتاب
المصرية القصصية كتابة . كثيراً ما يسأل في قصصه نشر الأفكار والآراء
اجتماعية كانت أو سياسية . وهو مؤلف محبوب من جمهور الشرق العربي
طامة . ومن رواياته القصصية الجديرة بالاعتبار « آدم الجديد وحواء الجديدة
وجميلة اخوان العهد » .

ويوجد غير عذنين الاسمين اسنان مشهوران . أولهما الاستاذ الملامة الدكتور
يعقوب صروف والاستاذ الفاضل مصطفى صادق الرافعي .

الأول عالم معروف بعلومه في كافة الاقطار العربية ولكنه مع ذلك قد هاج
في الكتابة القصصية من زمن مضى فوضع ثلاث قصص مصرية ، شرقية ، عربية
هي : « فتاة مصر وأمير لبنان وقتاة الفيوم » . والثاني كتب ثلاثة كتب
قصصية عربية هي « المساكين ورسائل الاحزان والسحاب الاخضر » وروايات
الدكتور صروف روايات شرقية أكثر منها مصرية تصنف « المجتمع » الذي
كتب هذه المؤلفات وصفاً جيداً . أما كتب الرافعي فمشهورة بروعة أسلوبها
العربي الصميم الذي لا يخلو في كثير من الأحيان من غموض ظاهر يصدم
القارئ القصصي أثناء مطالعته . وهي كتب فلسفية أكثر منها قصصية .

كلمة ختامية

والآن وقد فرغنا من هذا الموضوع الطويل اتقدم الى القارئ الكريم
معتذراً في الأطلالة راجياً منه أن يفيض النظر عن غلطات ارتكبتها بدون علم
مني أو ضعف أو تقصير تورطت فيها اضطراراً . فانما العصمة لله على كل
حال . كما ألفت نظر كتاب القصص والاقاصيص المصريين الى شيء هام وهو
انني لم استوف بلا مراة ذكرهم جميعاً ولم اوف بحق مؤلفاتهم من الشرح
والتحليل وعذري في ذلك انني لم اكتب الا عن عرفتهم وعمن قرأت شيئاً من
أعمالهم . وان مقدمة لكتاب قصصي صغير لا تسمح أكثر مما كتبت ، خصوصاً
وان مؤلفاتنا الحديثة رهن الزمن لم يأخذها بعد جمهور النقاد « بالقبلة »
الصحيحة فيظهر جيداً من رديتها :

والى هنا أختتم قولي والى اللقاء ان شاء الله في مجموعتي الرابعة

محمد محمود

الجزيرة : في ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٢٥

مصادر المقررة

أكتب فيما يلي أسماء الكتب والمقالات التي اعتمدت عليها في تأليف مقدمة هذا الكتاب :

(باللغة العربية)

مقدمة تاريخ الحضارات الأولى لخوستاف لوبون

»

ادبيات اللغة العربية لزيدان

»

كتاب الفصول للمقاد

»

حديث الأربعاء للدكتور طه حسين

»

كتاب تاريخ الأدب العربي لزيات

»

كتاب المنتخب في تاريخ آداب العرب لخطايا الدمشقي

»

ذكرى أبي الملاء للدكتور طه حسين

»

الآغاني

»

مقالات الآ نسة مي من السيدة عائشة تيمور « في المقتطف »

»

مقالات من القصص في الأدب العربي للاستاذ الدكتور

ضيف والادباء حافظ محمود وعلى أحمد الميمني واسرائيل

ولفنس المنشورة في « صحيفة الجامعة المصرية » المجلد

الآخر

(باللغة الانجليزية)

المعلمة البريطانية الكبرى (دائرة المعارف)

»

كتاب « كاسل » من المعلومات العامة

»

مختصر الادبيات مؤلفه « دونكوتر »

»

كتاب السوائد والأخلاق في مصر مؤلفه « لين »

(باللغة الفرنسية)

كتاب آداب العرب مؤلفه « هيار »



الشيخ سيد العبد

الشيخ سيد العبيط

حدثني صديقي قائلا :

كنت في التاسعة من عمري عندما شاهدت الشيخ سيد لأول مرة . كان رجلا ضخما ابلسا الى حد هائل مخيف ، طويل القامة خليط الرقبة والوجه ، له ملامح مشوهة وعينان جاحظتان وأنف أفطس كبير . كنت اذ ذاك بجوار الساقية في ضيعة من أملا كنا اراقب الثور وهو يدور دوراته المعتادة يتمهل لا يخالو من ملل وتعب ، وأسمع خرير المياه المتدفق من القواديس الصاعدة النازلة مختلطا بصوت أزيز الساقية نفسها وغناء الغلام الجالس عليها يحث الثور بين حين وآخر لئلا تفتر همتة أو يسكن الى الراحة . رأيتة مقبلا بجسمه الهائل تكاد تحجب به عن الانظار ظلال أشجار اللبخ والتوت الممتدة الأغصان . كان يمشي متمهلا وجلبابة الابيض القدر - الذي لا يملك سواه على جسده - يعتلي بهواء الريف فتارة يزيد ضيخامة هل ضخامته وطورا يعلو ويهبط على جسمه فيكون للرائي سيقانا كسيقان الفيل لونا وخشونة وشكلا . جاء منه

يلهث من تعب المسير وقيظ الشمس 'ونه . . . به الى

الامام مستمعينا بها في السير كما يستمعين النوى بمجناف قاربه في
البحر ، بينما يده الاخرى تقبض على طرف زكبة ملقاة على ظهره
بها يهود عليه الحسنون من فتات الخبز . لم يأبه لشيء مما حوله
بل اتجه نحو القناة التي تستمد مياهها من الساقية وهبط بحمله عليها
في المكان المهد لسقى المواشي وأخذ يرتوي بشره كما يرتوي
الحيوان بعد يوم كاه تعب وانصب . كنت هادئاً ساكناً ، بين
يدي بعض الاغصان الصغيرة قدما الى عم نخضر البستاني هند
ما طلبتها منه ، مشغولاً بنزع قشرتها بمبرأني الخاصة وبتقطيع
أطرافها وتهذيب شواذها لتصلح أن تكون عصياً أختار منها
ما أريد عند ما أركب البغلة للنزهة في الفيضان . ففزعت فزعا
شديداً حينما شاهدت الرجل زاده فزع الفلام الذي كان يغنى على
عجلة الساقية والذي انقطع غناؤه دفعة واحدة وظهر على محياه
الاضطراب والخوف . فصرخت استنجد بأعلى صوتي . فجاء
البستاني على عجل . ولما رآني خائفاً هدأ روعي بكلمات عذبة
ثم ابتسم ابتسامة جميلة انبهت من وجهه المجد ذى اللحية
المستديرة والشعر الاشيب وقال :

الشيخ: ده الشيخ سيد الراجل الصالح صاحب

الكرامات

ثم تركني واتجه نحو الشيخ سيد ، وكان قد مهد لنفسه بجوار
القناة مكانا لنومه . وأمسك بيده وقبلها ثم قال له :

— إدع لي يا شيخ سيد إدع لي ربنا يفتحها قدامي ويشفي أم
عبد السلام مرااتي الغليظة .

فأجاب الشيخ سيد بصوت غليظ لا يكاد السامع يتبين كلامه
— يلعن أبوك انت وهي

فابتسم البستاني وأخذ يد الشيخ سيد وقبلها وهو يقول :
— ربنا يسمع منك .

ثم تركه . وكان الرجل قد تمدد بجوار القناة متوسداً إحدى
ذراعيه واستغرق في النوم بعد لحظة قصيرة . وجاء عم خضر
البستاني فجلس القرفصاء بجوار المصطبة التي كنت جالسا عليها
ثم أمسك بالاعصان وكان ينحصرها بهيئته الطيبتين ثم قال :

— المعني كويسين خالص عفارم عليك

ولسكني لم أكن أفكر في المعنى في تلك اللحظة فبادرته

قائلا :

— أهو شتمك وبرضه بُست ايده

فعرف الرجل ما يجول بخاطري وناولي الاغصان ثم تكلم
بصوت هاديء وثفره يبتسم دائماً:

— تعرف يا سيدي . الي يشتمه الشيخ سيد ربنا يرضي عليه

— دا راجل يخوف يا عم خضر . أنا ما خافش من الطور
الي بيدور الساقية دي قد ما خاف منه .

— ولكن دا ما يفرش حد أبداً لازم تحبه عشان ما ربنا
يحبك . داوولي من أولياء الله

وكنتُ أعتقد أن الأولياء عند ما يرحلون الى العالم الآخر
تبني لهم القباب وتنذر لهم النذور وتوقد حول مقابرهم الشموع .
لقد زرت مع الحاجة أم محمد مقام السيدة زينب والسيدة نفيسة
وسيدنا الحسين . وزرت مع جدتي حينما كنا بالقرب من طنطا
مقام السيد البدوي . وقد قدمت بنفسي وكان معي سرور
أغا دستة من الشمع للشيخ الأربعين الذي كان مقامه بجوار
منزلنا الكبير في القاهرة . فهل الشيخ سيد وليّ كهؤلاء الأولياء .
وهل كانوا يماثلونه ضخامة في الجسم وقدارة في اللبس وقبحا في
الصورة . لقد كنت أتخيل الأولياء من الذكور ، نظاف الملابس

جميل الصورة والهيئة ينبعث من وجوههم النور الملائكي يكاد يخطف الابصار ، يلبسون على رؤوسهم العمامة الخضراء الكبيرة ويرتدون القمطين والجلباب الحريرية البيضاء . أما الأُنثى منهم فلا يختلفن عن الرجال الا في وضع النصف الأبيض النظيف على رؤوسهن . هكذا كنت أنخيل سيدنا الحسين والشيخ الأربعين والسيد البدوي والسيدة زينب وغيرهم من الأولياء . هكذا كنت أنخيل الأولياء نساءً ورجالاً فلما شاهدت الشيخ سيد وعلمت من عم خضر البستاني أنه وليّ من أولياء الله داخلني الشك في كلامه . وظننت أن كبر سنه قد أثر في عقله فلم يعد يميز بين الأشياء . ألا يكون هذا الرجل القدر الذي يريد أن يضعه عم خضر في صف السيد البدوي والشيخ الأربعين شيطاناً من شياطين جهنم . واسررت للبستاني بفكرتي الأخيرة ثم اردفتها بتعديري اياه من الاقتراب منه مرة اخرى لئلا يسخطه قرداً ثم يقذف به الى جهنم . فضحك الرجل ضحكاً متوالياً ثم قال :

— الشيخ سيد ما يسخطش الناس قروء أبداً وما يرميهم مشي

في جهنم . داهو الى بياخذهم من ايدهم ويوديهم للجنة .

فصرخت متضايقا :

دا وشه وحش قوي و كان سمين خالص . انت مش شايف

كرشه . يا شيخ هي الاوليا لها كرش برضه كده .

ومن ثمّ تربع عم خضر واسند ظهره على جذع شجرة مقطوعة

كانت بالقرب من المصطبة وأخذ يحدثني عن الشيخ سيد حديثا

طويلا . كان يتكلم بصوت هاديء رزين وبمطقة صادقة وإيمان

عميق ونفس مشبعة بحب الله مطمئنة الى رحمته وعدله وحنانه . وكان

ينفض عينيه أحيانا اذا كان الحديث حديثا عاديا لا يجرى إلا

حوادث بسيطة هادئة . أما اذا أراد أن يقيم المحجة أو يأتي

ببرهان أو أخذ يشرح كرامة هامة أتى بها الشيخ سيد فكان يفتح

عينيه وينظر بحدة الى الفضاء اللانهائي الممتد أمامه حيث الفيضان

الخضراء منبسطة انبساط البحر يوج عليها الزرع الاخضر الجميل .

فكنت أخاله كأنه يفحص أعواد الذرة ويعد ما تحويها من حب وأوراق

ظل على هذا الحال يحدثني برهة من الزمن لا أعرف مداها

فهمت منه كل ما يستحق أن يعرفه الانسان عن حياة هذا الرجل .

وقد تيقنتُ فيما بعد انه لم يكن وليا ولا شيطانا بل كان شخصا

الخط مسكينا قد اصاب بالبله على أثر حادثة وقعت له ففقد

كل صلة تربطه بالعالم الآدمي الذي يعيش فيه وأصبح كالحيوان سواء

بسواء يسترشد في حياته بغير زته فحسب ، منحه الناس لقب الاولياء ،
 شأنهم في كل معتوه ابله أو ما كر خبيث متظاهر بالبله . وهالك بعض
 ما أذكرك من حديث عم خضر البستاني ، ومن حديث غيره من
 الفلاحين الذين سألتهم فيما بعد عن حياة الشيخ سيد ، وما استنتجته
 بنفسى عنه عندما كبرت .

كان الشيخ سيد في بدء حياته رجلا عاديا ككل الرجال يفلح
 في الارض ويعيش عيشة الفلاحين المتوسطى الحال . كان يملك هو
 وأخواه خمسة أفدنة وبضعة قراريط ، يشتركون في حرثها وزرعها
 وتقسيم محصولها عليهم بالسواء . كانوا يسكنون كلهم في دار أبيهم
 وهى دار ريفية قد وسعتهم جميعهم بزوجاتهم وأولادهم ومواشيهم
 وطيورهم . فقد كان لكل رجل زوجة وأولاد ، والجميع جاه ومهنة
 وبضع عنزات يقتاتون بالبانها ، وثور وبقرة يستخدمونها في حرث
 الاطيان ، وحمار يحملون عليه السماد والتراب والحاصيل . والدار
 عبارة عن فناء ليس بالكبير ولا بالصغير ، تحيط به
 مساكن هذه الاسر الثلاث . وبين أبواب هذه المساكن مداخل
 مهدة يربطون تحتها مواشيهم لتأكل وتنعم . وكان هذا الفناء
 ميدان من ميادين الالاب ترح وتلعب في أرجائه أطفال الاسرة

مع حيواناتهم . وكثيرا ما يقفز الطفل الصغير الذي بلغ الثانية أو الثالثة على ظهر الثور فيدور به في صحن الدار عدة دورات هادئة ثم يقوده من حبله ليسقيه من الخوض الذي علاه مياه (الطامبة الارتوازية) التي كان لرب الأسرة الراحل فخر اقامتها .

كان الشيخ سيد - واسمه وقتئذ « سيد أبو علام » - هيد هذه الأسرة الكبيرة لانه أكبر أخويه سنا ، رجلا وزينا عاقلا مجتهدا وأميناً . له الكلمة المسروعة عند أفراد عائلته . نزيها في معاملته لا يطلب لنفسه أكثر من نصيبه . كان بمثابة القاضي أو الحاكم في هذه المملكة الصغيرة يفصل في كل خصومة ويحكم بالعدل ويسير الأمور بما يراه نافعا للجميع . محترم الرأي ينظر اليه الناس داخل داره وخارجها نظرة الاحترام والتبجيل . عاش هكذا الشيخ سيد حتى وافى عمره على الخامسة والاربعين ثم دهمته حادثة أليمة كانت سبب نكبته في الحياة . كان راكبا ذات عشية حماره عائدا به الى داره فحثر الحمار عشرة قوية في طريقه انطرح على أثرها الرجل طريحة شديدة على الأرض وأصمب رأسه حجرة غليظ صدمه وأسال الدم منه غزيرا . ونحى على أثر ذلك الى منزله وبقي ثلاثة أسابيع وهو مصاب بجرح شديدة وهذيان دائم . وبعد أن التأم الجرح

وزالت الحمى أصبح السيد أبو علام غيره بالأمس رجلاً فاقد الذائرة
معتوها لا يستطيع تمييز أبسط الأشياء أمامه ، فاقد الصلة تماماً بحياته
الماضية . فلم يعد يعرف زوجته ولا أولاده ولا أخويه حتى ولا
أمه المجوز التي كان شديد الحنو عليها لسكبر سننها ولطفها الدائم
عليه . عاش هكذا ما ينيف عن العام وهو لا يفارق عتبة الباب .
فأصبح طفلاً من أطفال الدار يشارك صغاره وصغار أخويه لعبهم
ومرحهم بل وطعامهم وشرابهم . ولكن الأمر لم يطل أكثر من
ذلك إذ استبد أخواه بالأمر وداخلهما طمع الحياة وتملكتهما قسوتها
فوجدوا أن وجود هذا الأبله بينهم هو وأفراد أسرته العديدة حمل
ثقل عليهما وعالة لا يمتثلانها فتشاورا في الأمر ثم قررا أنهما على
طرده هو وأولاده وزوجته وحرمانهم جميعاً مما يخصهم من الأطيان
ومحصولها . وكان للرجل ذرية عديدة تبلغ المشرة غير خمسة قد
طواهم الموت في فجر حياته الزوجية الواحد بعد الآخر . وكان
المشرة الباقية أغلبهم من الفتيات وكن أكبر الأولاد سناً . لم
يترك الرجل من أولاده الذكور شاباً مراهقاً أو رجلاً فتياً يستطيع
أن يقاوم إرادة أخويه ويدافع عن حقوقهم المساوية قهراً . وخرجت
العائلة من دارها والشيخ سيد بينهم كأنه دابة من دوابهم أو متاع من

أمتعتهم ، يقودونه كيف شاؤوا وإلى حيث أرادوا . واستقر بهم المقام
في دار مهيمة منحهم إياها بعض ذوي الخير لا تبعده عن المزية كثيرا
فعاثوا هناك عيشة البؤس والتعاسة يكسبون مكسبا ضئيلا يكاد
لا يقوم بأودهم . فكانت الفتيات والغلمان يشتغلون في جمع القطن أو
تطهير المساقى والترع وإقامة الجسور ، كل ذلك بأجر زهيد قبلوه
اضطارا خوفاً من الجوع والعراء . واستمر الشيخ سيد في
بلمه فكان بلماً هادئاً غير مزعج إذا استثنينا بعض أوقات يثور
فيها ثوراناً بسيطاً فيسب ويشتتم من يراه أمامه ثم يجري خلف أطفاله
الهمغار ليضربهم . وكان يأكل كثيراً ولا يتحرك إلا قليلاً فحفظ
جسمه ونموا نمواً فاحشاً . وكان غزير الشعر بالفطرة فلما أهملوا قص
شعر رأسه وشاربه وحلق لحيته كما أهملوا نظافته نهمل شعره واشتبك
بعضه ببعض وتلبك من الأوساخ فزاد في بشاعة وجهه . واختفت
ملاحظة القديمة الدالة على القوة والسيطرة والبأس خلف ذلك القناع
الوحشي ذي العينين الشاردتين اللتين كستهما البلاهة طبقة غبراء
أخفت وميضهما كما تكسو الأتربة زجاج المصباح فتخفي نوره المضيء .
لقد زال كل ما كان يميز « سيد أبو علام » الفلاح المتقدم نشاطاً
وذكاء وجراًة . زالت صورة الرجل العامل رب أسرة عديدة أفرادها

وحدثت مكانها صورة ممسوخة قدرة لا تشبه الأولى إلا في بعض
ملامح ضعيفة واهية تمحوها يد الزمن رويدا رويدا. وكان الدهر لم
يقنع بما فعله فماتت زوجته تاركة أولادها العشرة تحت رحمة القضاء.
يفعل بهم ما يشاء .

لم تكن أم الشيخ سيد الهرمة الضريوة بمقصرة في حق ابنها
البائس . فكانت تأتي لزيارته في الخفاء من غير علم أخويه مبهرة
إياه بما تحضره له من طعام وكساء وما تمنحه إياه من حنان وعطف .
فكان يتلقاها ، وهو لا يعرفها ، بكل سرور وبشر ويجعل يسألها
عما أتت له من الحلوى والفطائر كأنه قد ارتد أربعين عاما إلى
الوراء فأصبح طفل الأمس الصغير . وكانت الأم في تلك اللحظة ،
لحظة مقابلتها له ، لا تفكر إلا في شيء واحد : ابنها الذي بجوارها ،
ابنها فحسب ، بكل ما في هذه الحكامة من معاني كبيرة لا يعرفها
غير الأمهات . وكان ذلك الظلام الذي غمرها منذ أمد طويل
وتلك الشيخوخة التي هدت من قواها وأوهنت من نفسها قد محوا
من عقلها فكرة الزمن فكانت تمشي وهي لا تدري كم من السنين
مضت وكم من العمر بلغت . فحينما كانت تجلس بجوار ابنها الذي
كان يشبه الأطفال بأعماله وحديثه كانت تتخيله طفلا الصغير منذ

أمد بعيد فكانت تجلسه بجسمه الفليظ على أرجائها الواهية وتضمه
إلى صدرها وهي تمسح رأسه بيدها تسأله ما يبتغي وتمطيه
ما جاءت له به وهو يقبلها قبلات تنم عن شكر غريزي كشكر الحيوان
الاعجم للشخص الذي يرعاه ويطعمه .

ولا سمعت تلك الأم العمياء المعجوز بوفاء زوج ابنها عز
عليها أن تتركه وتترك أولاده بلا معين ولا ناصر فتركت ولديها
الشديدين العاقلين وفرت لاحقة بالآله تمشي وآياه مقسمة معه
مضغى الميش وبؤسه .

وكبر الغلمان الأربعة — أولاد الشيخ سيد — فوجدوا
الرزق محدوداً والمزاحمة في تلك الجهة على أشدها فلم يستطيعوا
المكوث بين أبيهم وجدتهم وأخواتهم وهاجروا لينجوا مما يهددهم
في الحياة من بؤس طاحن وفقر قاتل وهم شبان أشداء يتطلعون
إلى العمل ويطلبون المزيد من الحياة ورزقها . هاجروا
مكانهم وتفرقوا يبحثون عن الرزق في ميدان الحياة
الواسع . وما كان منهم ذلك كفرا بنعمة العائلة ولا نكرانا لمن عاشوا
في كنفهم وحمايتهم أطفالا وغلمانا ولكن هي الحياة بنظمها
الطبيعية القاسية ، نظم تنازع البقاء والانانية ، نظم الجهاد

والتطاحن بلا رحمة ، تنزع الأب من أبيه والأب من ابنه وتدفعهم
متفرقين يسرون في طريق الحياة يتقاتلون تحت لواء الطبيعة
ومن أجلها .

وبهجرة هؤلاء الأربعة تقص عدد أفراد الأسرة فأضحوا
سبعة غير الأب والضريرة . ولكن زاد ضنكهم وبؤسهم وضرب الفقر
عليهم ستاراً سميكاً حجب عنهم أبسط مافي الحياة من راحة واحقر
مافيها من مأكل ومشرب . ولم يرغب أحد أن يتخذ من بنات
الشيخ سيد زوجة له لما كان عليه من فقر مدقع وذكر خامل واسم
ضائع وحياة مهملة مردولة لا يرضى أن ينتسب اليها أحد . وكانت
بين الفتيات الست أربع كبرن حتى جاوزن سن الزواج بكثير فغدو
آلة عاطلة في العائلة لا يتركن الدار الا للقيام ببعض الاعمال التي
تناسبهن في ذلك السن . وقليلة مثل هذه الاعمال . فلما شعرت الام
الضريرة بيد الفاقة القاتلة تتغلغل في احشائهم تكاد تأتي عليهم
عوات على أن تعمل لتفريج الازمة . واعملت الفكرة رويداً
فاستقر رأيها على الاستجداء بابنها ، فأمر هرمة ضريرة ورجل ابله
مسكين يجر كان الشفقة ويستنديان الا كف الكريمة لبذل الحسنات .
وخرجت في اليوم التالي هي وابنها ، تجره جرّاً لهدم رغبته في

الخروج . فقد اعتاد حياة الخول يأكل مما يأتونه به ويتمدد على أرض الدار المارية ينام ملء جفنيه . ذهبت به الى السوق ومكثا اليوم كاه فلم يصادفا الا نجاحاً صغيراً . فمادا الى الدار ومعهما ثلاثة ارغفة من « البتاو » كانت قوت العائلة في ذلك اليوم . وتكرر الخروج كل يوم واعتاد الشيخ سيد رويداً أن يتجول بمفرده في حارات البلدة وازقتها القريبة من العزبة حيث يوجد بعض دكاكين للمأكولات والملابس وقهوة لرجل روى يجلس عليها موظفو المصالح الحكومية في وقت الفراغ ومدرسو المدرسة الأولية وتجار القطن والحبوب ، هذا خلاف بعض منازل حقيرة منتشرة هنا وهناك . اعتاد الرجل ان يترك أمه على رأس إحدى الحارات ويدخل متجولاً ببطء يسير سيراً متعرجاً . لا يمد يده لأحد ولا يسأل شخصاً ان يهبه احساناً بل ينظر الى الكل نظرات تائمة ، يبتسم لهم تارة وطوراً تملو وجهه سحابة مظلمة فيظل يتكلم بصوت مسموع يؤنب اشخاصاً مجهولين ويناقشهم في أمور تختص بفلاحة الارض وجمع المحصول . ثم يقف ويمد يده في الهواء فيحركها حركات عصبية لا معنى لها وبعد ذلك يسير وهو يترنم بأغاني غير مفهومة . وكان بعض ذوى القلوب الرحيمة يجود عليه ببعض

المأكولات أو بقليل من الملاليم . فكان ينثر الدراهم على الأرض
ويوزع على المارة ما معه من خبز وما كولات تاركاً الباقي من غير
علم منه في زكيبته التي جوزته بها أمه .

وبدأ الناس يجسدون في هيئته الشاذة وذهنيته البلاء ومظهره
القدر البشع ما جعلهم يعتقدون فيه « الولاية » أي أنه شيخ من
الشيوخ الاتقياء . فاطلقوا عليه لقب « الشيخ سيد » ولم يكن أحد
قبل الآن يعرفه بهذا الاسم . وألفتة الناس كما ألفتهم . وازداد
اعتقادهم فيه بأنه شيخ ولي منذ رأوه ينثر الدراهم على الأرض
ويوزع الخبز على المارة فحسبوا ذلك منه زهداً وتحقيراً للحياة
وكرهاً للماديات . واسكنه كان يُشبع بطنه الكبيرة عند بعضهم ممن
كانوا يضيّقونه فيقدمون إليه أجود واشهى الأطعمة كسباً لرضائه
وابتغاء لوجه الله . وهكذا اكتسب الشيخ سيد على توالى الأيام
عطف جمهور الناس ومحبتهم واعتقادهم بولايته . ومع ما كان يرميه
من النقود وما يفرقه من الخبز كان يتبقى في زكيبته بلا قصد منه
ما يكفي لطعام وكساء عائلته . وبهذه الطريقة نجحت الجدة المعجوزة
في دفع البؤس عن أولادها وإيجاد وسيلة منتجة يعيشون بها
في الحياة .

ودخل الشيخ سيد مرة دكان أبي شوشة الجزار فبادره بقوله
بالحجة مختلطة وكلام مشوش :

— ماقلت لك من زمان يا حمار ان الخير كثير . وحايبك
قوامك . . . واحد . اثنين . . . ثلاثة . . . الأربعة القمح في
الدوّار . . . الله يلين ابوجودك . . . اهو بقولك . . . اثنين
. . . ثلاثة . . . ربنا برضه حايطاهم من عينك . . .

فاجابه ابو شوشة الجزار مبتسماً بتفكير :

— حيطاهم من عيني ليه . . . انا عملت حاجة

— عملت حاجة . . . الارض بقولك بارت . . . حوش

يا ولّاه المية حوش لحسن حاتفرق الدنيا . . . أما عجيبه ياناس . . .

فابتسم ثانيا ابو شوشة الجزار ثم اعطاه قطعة من اللحم وضماها

الشيخ سيد في زكيته وخرج وهو يكرر كلامه بلا وهي . وجلس

ابو شوشة بعد خروجه على المقعد الخشبي أمام دكانه ووضع يده

تحت ذقنه مفكراً وناجى نفسه قائلاً :

— الراجل ده صالح وولى من أولياء الله . . . يعني كلامه

مايقعشنى الارض .

بشم جمل يستفيد ماقاله الشيخ سيد وأخذ يفسره على حسب

هواه وما يبتغيه ثم اشرق وجهه دفعة واحدة وصاح من اعماق قلبه :

— ما يكنشى الراجل ببتكم عن مسألة الاطيان . . . اهي
الجلسة بعد بكرة . . . ماهو عدد واحد اثنين ثلاثة . . . أما اذا صح
كلامه وكسبت الفدادين . . . ياسلام . . .
ثم جعل يفكر ثانيا .

ومضت الثلاثة الأيام وكسب أبو شوشة الجزار قضيته
التي أطالتها المحاكم أكثر من خمس سنين فكسب بها قطعة أرض
تبلغ الفدانين كان البعض يختصمها من أبيه . فأقام ليلة أنس وفرح
ايمهاجاً بكسبه القضية وغمر الشيخ سيد بالهدايا الكثيرة من لحم
وعيش وكسوة . وشاع هذا الخبر بين أهل البلدة وأهل المزة فأخذ
الكل يتسابقون للتقرب من الشيخ سيد واستعجالاً غامض مستقبلهم
من احاديثه البلهاء : وكان كل فرد منهم يؤول كلام الرجل على
حسب ما يريد لنفسه وما يطلبه في حياته . وصح على هذه الطريقة
كثير من تنبؤات الشيخ سيد الغير المقصودة فكبر في نظر الجميع
قدرا ومهابة واجلالا .

ومما زاد في شأنه حادثتان وقعتا اتفاقا وعدّها الناس من أعظم
كرامات الاولياء فانتشرت شهرته على أثرهما في جميع انحاء الجهة .

الاولى هي :

كان يسكن البلدة رجل من مستخدمي الضيعة يدعى رفعت
افندي ، من أصل شركسي ، يبلغ من العمر الثانية والستين ، قصير
القامة نحيف الجسم ، بارز عظام الوجه ، له شارب متدل على ركني
فه على الطريقة الصينية ، يقوم بوظيفة ناظر للمراشي ومدير لخازن
الزراعة . رجل ثرثار أحمق مشهور بالقسوة والعناد . لا يتكلم الا
عن نفسه وتما قام به من الاعمال . أوجد في قلوب تابعيه ومن هم
تحت سيطرته كرها شديدا له تولد من عسفه وجوره . له زوجتان
وعدة أطفال . الزوجة الاولى يسكنها داراً من دور الضيعة ، وهي
امراة متقدمة في السن ناهزت الثامنة والأربعين . والثانية يسكنها
داراً في البلدة وهي فتاة صغيرة لم تبلغ بعد الثامنة عشرة . وكان
يميل بطبيعة الحال الى الثانية ويفضلها على الاولى لشبابها ونضارتها
فأوغر بذلك الميل صدر الاخرى واضمرت له بغضا كان يتوالى على
عمر الايام .

كان رفعت افندي جالسا بجوار التربة شأنه كل يوم مستظلاً
بشجرة الجوز المتفرعة الأغصان ، المثقلة بالثمار ، يتناول طعام الغداء
معه . ويقوم بخدمته خادمه الخاص صي الصخير - غلام يناهز

الثانية عشرة . كان يأكل وهو مقطب الوجه يزجر الخادم لأقل هفوة ويدمدم مقبداً الأكل وصانته . وجاء في ذلك الوقت الشيخ سيد مترنجاً من ثقل جسمه يجتذف بذراعيه بجهد وتمب ، ويسير مدفوعاً بالهواء الذي كان يملأ جلبابه الوحيد كما يملأ نسيم البحر شراع المراكب فيدفعها الى السير فوق الماء . وكان ينفخ من شدة الحر وتمب السير ماسكاً بأحدى يديه زكيته الفارغة . ودنا من رفعت افندي مساماً وجلس بجوارده يحرق فيه وفي طعامه النظر كأنه يسأله أن يعطيه شيئاً مما يأكل أو يدعو له لمشاركته في الطعام كما هوّده الناس ذلك . فلم يلتفت اليه رفعت افندي ولم يرد التحية بل زاد في تقطيب ملامحه . ولكن الشيخ سيد لم يفهم ذلك وجعل يتكلم كلامه المعروف يخبط فيه خبط عشواء . فتضايق الشركسي وكان يحقر هذا الصنف من الناس وزجره بشدة فلم يرد بل ظل على حاله يتكلم كأن لم يسمع شيئاً . واسهب في الكلام وبدأ يرفع صوته صارخاً . فعيل صبر الشركسي وقام مهدداً متوعداً ثم نادى على رئيس « الكلافين » وأمره بأن يطرد الرجل المأفون فتلكأ رئيس الكلافين خائفاً وأحجم معتذراً . فصاح رفعت افندي بشدة وغيظ وانتابته نوبة حماقة عصبية فجعل يسب ويشتم ويهدد بتهمة

في الهواء ثم ركل صينية الاكل التي كانت بالقرب منه فانتثر ما عليها
 على الارض وتسحرج بعضه الى التربة فابتلعه ماؤها . واجتمع على
 صياح رفعت افندي لجمع كبير من الفلاحين بينهم خطيب الجامع
 وخفير الدوّار واسطى الآلة البخارية وشرذمة من الاطفال والغلمان
 الذين اخذوا يصيحون في وجه الشر كسي صياح الهزء والسخرية .
 قانفجرت مراجل غضبه وقام الى الشيخ سيد - الذي لم يمر كل
 ما وقع أمامه أية أهمية - وأمسك به وجمع ما استطاع من قوته الفانية
 فدفعه الى الوراء دفعة واحدة لم تؤثر في الشيخ مشقال ذرة . وأغرق
 في الضحك كأنه فهم ان الشر كسي يريد ملاعبته قد يده اليه ودفعه
 فوق الشر كسي على ظهره ووقعة استثارت هزء الجميع فأخذوا يضحكون
 ساخرين . وقام رفعت افندي بهد خذلا له فوجد أمامه خصوما
 متوفري المدد يتوسطهم الشيخ سيد بجسمه الهائل وساعده الصليب
 المتين فارتد مهزوما الى منزله الذي في الضيعة ، محتقن الوجه ، منتفخ
 الاوداج ، يلوّح بيديه ويهدد لاعنا مزججراً ، يتبعه جمهور من الصغار
 يصفقون خلفه وهم ينشدون أناشيد الجحون والسخرية . ولم يكف
 يبتعد الشر كسي وخلفه جيش الصبيان حتى أخذ الشيخ سيد مكانه
 على المائدة وجعل يجمع ما تهمل اليه يده من فتات الخبز وبقايا الطعام

يساعده في ذلك بعض الفلاحين . وشرع يلبثهم الاكل بشيء وهو
ينظر الى ماء التربة الجاري نظرا مشدوها لانه له فظنه البعض
يراقب الاسماك الصغيرة التي اجتمعت بالقرب من سطح الماء تأكل
بقايا طعام الشركسي الذي كان يفضله من نصيب التربة .

وبعد أن ملأ يظنه بفضلات الأكل جمع ما تيسر له جمعه ثم
وضعه في زكيته وتوسدها متمدا بجوار التربة ونام نوما عميقا .
وفي منتصف الساعة الرابعة بعد ظهر ذلك اليوم انتشرت
جلبة كبيرة يتخللها بعض الصياح والمويل من منزل رفعت أفندي
الشركسي . واجتمع أمام باب المنزل رهط من فلاحى الضيعة رجالا
وصبيان يسألون ما الخبر . وتقدم الجهم خطيب المسجد وكان له في
قلوب الناس محبة واجلال فدخل المنزل ومكث فيه نيفا وعشر
دقائق ثم خرج صامتا وتوجه الى « الدَّوَّار » والناس يتبعونه .
ثم اعتلى المصطبة القديمة وأمسك بيده مكازه كأنه قد تخيل نفسه
في الجامع يتعيا لألقاء خطبة الجمعة . ثم أخذ يمسح طيته الرمادية
بيده اليسرى مرارا وتكلم أخيرا فقال بصوت أجش رهيب :
— يا مباد الله . لقد هلك الظالم . وانا لله وانا اليه

فلم يفهم البعض مرمى إليه الشيخ في قوله ، واختلط الأمر على البعض الآخر ، وردّد جماعة من المجزّة لم يصلهم كلام الشيخ إلاّ ضعيفاً ضائعاً غير مفهوم - كلمة الشهادة فصاحوا قائلين :

- أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله .

وأراد الشيخ حمزة أن يفهم الناس ما أراد فقال بلغة الخطابة وطمعتهما :

- أيها الناس لقد مات رفعت أفندي الشركي والبقاء لله ..

فصاح الجمهور قائلًا مستفهمًا :

- مات ؟ مات ؟

- مات رفعت أفندي أيها الناس لانه أراد أن يطرد الشيخ سيد وهو ولي من أولياء الله .

ثم أفاض يحدث الناس - كأنه يخاطب فيهم - عن موت رفعت أفندي وكيف حدث ، والأسباب التي أحدثته . ثم وصف لهم بأسباب منظر المتوفى حين رآه في منزله وكيف كان لون وجهه كالفتح سواداً ، وهذا ما يبرهن على أنه من أهل جهنم . وكيف كان كربه المنظر وحشي النظرات ، يدها قابضتان على بعضهما بشدة وعناد ، وهذا ما يثبت أنه مات بعد نضال عنيف مع أحد

أفراد الجن أرسله عزرائيل لينذره قبل قبض روحه ، وجعل الشيخ
 حمزة يثبت للناس ويبرهن لهم كرامة الشيخ سيد في هذا اليوم
 وكيف أمات الشركسي هذه الميعة البشعة المؤلة التي ليس وراءها
 الا جهنم بنارها وطيبها وشررها لانه أهانه وطرده . فأمن الناس
 على كلامه وصداقوا .

وانتشرت هذه الحكاية في وقت قصير في الضيعة وما يجاورها
 من البلدان والضياع . وتطوَّع الشيخ حمزة الخطيب ذو المحبة
 الرمادية المهيبة والمكاز الطويل لنشر هذه الكرامة وايضاها
 للناس وتفهيمها لهم فذهب الرعب في قلوب الجميع وأصبحوا يرهبون
 الشيخ سيد ويخشون قوته الخيفة القادرة على اماتتهم وقد فهم في
 جهنم يصطلون نارها المستمرة . فبجاءه فوق ما كانوا يبعجلونه
 وزادوا في تكريمه واطمأنه اكتساب صداقته وتزلفا اليه لينتفعهم
 رضاه ورحمته .

أما حقيقة الحادثة التي وقعت لرفعت أفندي الشركسي وانتهت
 بموته فهي كما يلي :

وصل الشركسي الى منزله وصياح الصبية تدبه وكان الغضب
 بالناس منه مبالغا هائلا فلم يجد أمامه غير زوجته وأولاده منفذاً ينفذ

فيهم غضبه فأنهال عليهم بالضرب والصفع بشكل مؤلم خفيف . ولما
تصدت زوجته لحمايته أولادها وحمايته نفسها واجتهدت في رد أذاها
عنهم أمسك بوقبها بشدة يريد خنقها بينما كان مسانداً رجله في ضربها
ضرباً مبرحاً بحذائه الثقيل ذي المسامير الحديدية . فلم تهد المرأة
تتحمل أكثر من ذلك وانقلب دفاعها عن نفسها وعن أولادها
هجوماً ، وكانت امرأة بدينة الجسم لم تؤثر فيها متاعب الثمانية
والأربعين ولم تنقص من قوتها فهاجمته — وهي التي احتملت
من مكارهه ونقائسه وعصفه ما واد في قلبها المقت والكره له
والانتقام منه — وأمسكته بيديها الغليظتين وقذفت به على
الأرض ثم أتت بوسادة من وسائد النوم فألقته على وجهه
ورمت بجسمها على الوسادة ومكثت هكذا برهة من الزمن كانت
كافية لأن تزهق أنفاسه وتنته ميته بشعة مؤلمة . وهكذا مات
الرجل ضحية جهله وحقه وسوء خلقه . ونحيت مهالم الجريمة في ذلك
الجو المائج بالترهات والتفخيل ، فرحل رفعت أفندي إلى العالم الآخر
غير مأسوف عليه مشيحاً بالسخط الشديد .

وبينا كان الشيخ حمزه خطيب الجامع محتلياً مصطبغة الدوائر
يحدث الجمع حديثه المشهور عن موت الشركي كان الشيخ سعيد

يتملى بصلبه ويفتح فاه بشدة يلاؤه بنسيم العصر الليل . ثم أخذ
يجمع زكيته وقام بتكاسل وخنول ففرد جللباه للهواء كالشراع
وحرّك يديه الى الامام والى الخلف كالجاذيف وسار سيره المهود
لا ياولى على شىء الى حيث لا يعلم هو ولا الناس أجمع .

أما الحادثة الثانية : فهي وان اختلفت عن الاولى فى حوادثها
فقد كان لها فى عقلية الجمهور تأثير لا يقل عنها .

كان للشيخ سيد ست بنات كما اسلفنا الذكر منهن من جاوزن
سن الزواج فى عرف الفلاحين ومنهن من غدون صالحات له .
وحدث ان شابا شاهد مرة كبرى البنات وكانت تملأ جرّتها
من الترة التى بالقرب من داره فاعجبته وتزوجها . وكان
له غيرها زوجتان لم تلدا له ما كان رانبا فيه من ذرية . ولم
يمض على زواجه من كريمة الشيخ سيد خمسة أشهر حتى وجد
الطريق أمامه ممهدا الى منصب « العمودية » فقد وقعت حوادث
لم تكن فى الحسابان عدّها الفلاحون من قبيل المعجزات ساعدت
الرجل لارتقاء هذا المنصب الذى لم يكن يخطر فى باله يوماً من
الايام ان يناله . فطفح قلبه بالسرور وعدّ زواجه من كريمة الشيخ
سيد كرامة جليلة رفمته لأن يكون عمدة البلدة ورئيسها ، صاحب
الكلمة المسموعة النافذة . وبعد مضي أربعة أشهر من ابداء رتقائه

منصبه الرفيع رزقه الله من هذه الزوجة صبيين توأمين كان
لظهورهما في عالم الحياة رنة سرور لا توصف عند والدهما الذي كان
يترقب أمثالهما بفارغ صبر منذ سنين عديدة .

وانتشرت هذه الحادثة انتشار حادثة الشركسي فزادت
أهمية الشيخ سيد واقبل الناس من كل حدب وصوب يطلبون
بناته زوجات لهم فتزوجن في وقت قريب من اشخاص معروفين
ذوي مكانة وجاء في البلاد . وخلت الدار بساكنيها ما عدا اثنين هما
الأم والابن — الضريرة والأبلة . وكان في مقدورهما ان يرحلا
من ذلك الكوخ ليسكننا منزلاً من منازل بناتهما فيميشان في رعاية
موفورة ورخاء مستديم ولكنهما آثرا هذا الكوخ وما يحويه من بسيط
العيش وحقير المسكن به ان اُصلح ورُم فصار يحمي ساكنيه
حرارة الشمس صيفاً وبرد الطواء شتاء . ولم يقبلوا فيه من الأثاث
الذي تبرع به لهما أزواج بناتهما الا القليل ، فقد اعتاد الشيخ سيد
ان ينام على الفراء وليس عليه الا رداؤه الواسع متوسط زكياته
بما فيها من قتات عيش وفضلات طعام . وهكذا عاش الابن والأم
عيشة لا يشكوان منها جوعاً ولا ثعباً . وقبعت الأم في عتق دارها
لا تخرج منه الا لتأخذ الجرّة أو لتجلس على عتبة الباب تستنشق

الحواء صباحاً أو بعد الأصيل . أما ابنها فقد اعتاد الخروج صباح كل يوم فلا يرجع إلا في المساء معاودة زكياته بأفضال الحسينين . وكان الجميع يتسابقون لأطعمته ومنحه ما يستطيعون الجود به فكان يزور مختلف الضياع والبلد ، ويحب سوق الجمعة كل أسبوع وسوق البلدة كل يوم ، مبهجلاً محترماً مخوفاً من الجميع ، يأكل حيث يريد أو بالأحرى حيث تقوده المقادير حينما تطالبه بطنه بالطعام ، وينام نهاراً في الحبل الذي تقذفه إليه قدماء بجوار ترعة ، أو بالقرب من ساقية ، أو في زريبة المواشي ينام على ما فيها من تبن وروث ، أو على عتبة جامع يسد بابه بجسمه الهائل فلا يدع أحداً يدخل أو يخرج منه ، أو في الفيط أو في الطريق أو في السوق ... في المكان الذي يشعر فيه بتعب جسماني . . .

هكذا عاش الشيخ سيد وأمه سبع سنوات في رخاء وسعادة من العيش يفيضها عليه كل فقير يكسب عيشه بنضال شاق في الحياة .

وكنْتُ كما عدت إلى الضيعة في فترات الاجازات المدرسية أرى الشيخ سيد على حاله لم يتغير . وقد كنتُ أمنتُ جانبه

فاستطعت ان اسمع كثيراً من كلامه القوي وطبيعته النزيهة . ومضت
ثلاث سنوات على آخر زيارة لي للضيعة . فلما عدت اليها وعمرى
اذ ذاك السادسة عشرة وجدت الحال قد تغير وسمعت من
الكثيرين شكاية مرة من الشيخ سيده ، ورأيت الترد يسرى
رويداً في القلوب فعلمت أن العاصفة أوشكت أن تهب . وسألت
الكثيرين عن سبب هذا التمر فكانت اجابتهم واحدة وهي أن
الرجل قد ساءت أخلاقه أو بالأحرى ازداد جنونه للدرجة أصبح
من الصعب احتياها . وقد ساعدتني الظروف أن أرى الشيخ سيده
وهو بحاله الجديد فعلمت أن جنون الرجل قد انقلب من جنون
هاديء وديع الى جنون هائج مضطرب خطر . ولم يكن ذلك ذنبه بل
ذنب المرض الذى أخذ له هذا الطريق الجديد من تلقاء نفسه على
حسب تطوره .

بدأ الناس يلاحظون هذا التغير في حالة الشيخ سيده منذ
سنة فقد ظهر بسيطاً لا يشع به أحد ثم ازداد رويداً حتى أصبح
في نهاية العام شديداً غير محتمل . فانتبه الناس لأثره على أثر ما
كان يلحقهم من أذى ومكروهه واساءاته المتكررة الخطيرة .

احتمل الناس الأذى في بادىء الأمر اعتقاداً منهم بأن الشيخ

سيدا لا يلحق الأذى إلا بمن يستحقه ولا يلحق الضرر إلا بمن
اقترب ذنباً ولكنهم وجدوه قد ساءى بين الجميع ، الصالح منهم
والشرير ، فبدعوا يتنصرون خفية بدون أن يجاهرُوا خوفاً من قوته
الظفية التي لا يعلمون من سرها شيئاً .

كان الشيخ سيد يدخل السوق فيختطف ما يجده أمامه ثم
يبعثه على الأرض . ويذهب الى الضياع فيدخل دساكرها ويمسك
بالدجاج والاوز فيخنقها ثم يطرحها في الطريق أمام السابلة غير
هَيَّاب ولا وجل وكان يجرى خلف الاطفال فمن استطاع امساكه
ينهال عليه ضرباً وعضاً بوحشية وجنون .

وكثيراً ما صفع الناس على وجوههم بلا سبب . وقد أمسك
مرة بذقن الشيخ حمزة خطيب الجامع الوقور فجعل ينتف بعض
شعراتها بشدة ثم ركاها برجله الغليظة في بطنه فوق الرجل مضطجاً عليه .
كثير من هذه الأعمال قام بها الشيخ سيد فانكرها الناس عليه
في الخفاء . ولكنه مع ذلك لم يمس وجود بعض المخلصين الذين
كانوا يمدونه بما يشتهي من طعام وكساء . أما بناته فقد قطعن صلاتهن
به ولم يهنن يشاهدنه الا قليلاً تجنباً لأذاه ومكروهه .

كان والذي مزماً الإقامة في الضيعة هذه البقية شهراً من
الزمان لأن المزروعات كانت في احتياج إلى مراقبته وعنايته .
فزودت نفسي ببعض الروايات القصصية وأجزاء ألف ليلة وليلة
لا ألهو بمطالعتها . وأوصيت عم خضر البستاني لينذهب إلى سوق
« الجمعة » الذي يُقام كل أسبوع مرة يشتري لي حنزة صغيرة
أربيعها مدة إقامتي ثم أضفها إلى قطع الفم الموجود بالضيعة عند
رحيلي . وكنت أُميل اصيد الأسماك فطلبت من صديق البستاني
نفسه أن يجهز لي معدات الصيد فصنع للأمر وجاءني في اليوم
التالي بعصا طويلة من الغاب ربط في عارفها حبل السنارة . ثم قدم لي
كرة صغيرة من الطين أخبرني أن بها عدداً من الديدان يكفي اصيد
يومين متواليين . فسرت من ذلك سروراً عظيماً وذهبت معه إلى
الترعة واخترنا مكاناً صالحاً للجواس ، اقتلعنا هم خضر خشائشه الشائكة
ثم مهد القطعة وغطاها بالقش النظيف . فجلستُ أصطاد وهو بجواري
يراقب الموائمة على سطح الماء بدقة واهتمام ، وينصتني
بسمت عصب السنارة عند ما يتحقق من أن السمكة قد علقت بها .
فاصطدت بهذه الوسيلة عدداً كبيراً من السمك أعطيت نصفه
للبستاني وأخذت النصف الآخر للطاهي فجهزه طاماً شهياً لكلي
« فارس » .

وقد أحضرتُ معي من القاهرة كرةً لأقدم كنت أخرج بها
إلى « الجرن » حيث أهدّ ناظر الزراعة قطعة لائحة للعب . وكان
يجتمع في اللعب معي بعض الغلمان من الضيعة وبعض الفتيان من
البلدان القريبة ، الذين لهم بعض الدراية بلعب الكرة لترددهم على
مدرسة مجلس المديرية القريبة من البلدة .

في هذه القطعة الرحبة التي أهدّها ناظر الزراعة للعبنا كنا
نجتمع عصر كل يوم تقريباً لنمضي أكثر من ساعة في اللعب ،
يشار كنا بعض الأحيان الناظر نفسه وبعض موظفي الضيعة . فكانت
الكلفة ترتفع بين الجميع في وسط ذلك الميدان الديمقراطي الذي
تساوى فيه الدرجات .

وقد حضر مرة الشيخ حمزة خطيب الجامع وكان يريد أن
يشاهدنا ونحن نلعب فدفعناه في الميدان ورجوانه أن يشار كنا قليلاً .
وكان يظهر من هلامح وجهه المشرقة أنه يرغب في ذلك ولسكنه
يخشى أن تناله أسنة الناس بالانتقاد . فاندفع حينما رأى كبار موظفي
الزراعة والبلدة يشار كوننا اللعب بكل بساطة وممازحة وأخذ الكرة
بيده ثم قذفها بهمة بقدمة فلم ترتفع إلا بضع أمتار قليلة بينما ارتفع
ناله الأحمر الكبير في الهواء ارتفاعاً شاهقاً ، فصفق الناس وهلاوا

وخرج الشيخ من فوره من الميدان بعد أن انتمى مركوبه ثانياً وهو
يبتسم ابتسامة السجّل لما لحقه من الهزء والسخرية .

هكذا كنتُ أمضى الوقت بالضيعة أطالع القصص على
المصطبة التي بجوار الساقية مستظلاً بأشجار التوت العظيمة ، أو
مع هنرتي الصغيرة في الحقل الذي اخترته لها بجوار حديقة المنزل
حيث اشاركها مرحها ولعبها واقدم لها طعامها وشرايبها ، أو على
ضفة التربة التي أمام « الدوّار » اصطاد بجوار عم خضر البستاني ،
أو في الجرن حينما تبدأ الشمس تميل ناحية المنيب الميب كرة
القدم مع من يجيد اللعب بها من الفتيان والرجال بما كفى الضيعة
والبلدة .

وكنتُ في يوم ، لا أزال أتمثل حورادته الآن أمام عيني كأنها
وقعت بالأمس ، أنفخ الكرة بالمنفاخ الممد لها استعداداً لحفلة كنا
قد اتفقنا على اقامتها وفيها يتبارى فريقان من اللاعبين ، فريق
الضيعة وفريق البلد . وكنا قد أعدنا هدية ثمينة تقدم للفائز
من الفريقين . وكان حولي جم غفير من الناس وجماعة اللاعبين
على رأسهم عم خضر البستاني ، الكل يراقبون في عملي

والسنتهم الثرارة لا تهدأ لحظة عن الكلام ، تارة مازحين وطوراً
جادين ، يتحدثون عن حفلة اليوم أحاديث مسهبية ليست إلا
أحاديث شائعة ولو .

ومرّ في هذه الآونة الشيخ سيد المبيط كالعاصفة الموجهة
ينظر إلينا شزراً واختفى سريراً بين الأشجار والدور . فسرت
رجفة فينا جميعاً وصمتنا برهة قصيرة ثم تنهد عم خضر من أعماق
قلبه وتكلم بصوت ضئيف كأنه يناجي نفسه ، ولكنه كان يوجه
الكلام خاصة إلى :

— مش عارف جرى إيه للراجل ده دلوقتي . يمكن يكون
ركبه هفريت .

ولم يكذب يختفي شبح الشيخ سيد عن أنظارنا حتى عاد الجعم إلى
لفظه وعدت إلى عملي كأن احتفال اليوم بفخامته وأهميته المنتظرة
قد ملأ كل دقائق فكرنا فلم نعد نهتم إلا به .

ولما اكتمل عدد اللاعبين في الجرن بدأنا اللعب ، وجمع
غفير من الصغار والكبار ملتف حول الملعب يراقبنا باهتمام ومروءة .
ولم يكذب ينتهي الشوط الأول ويبتدىء الشوط الثاني حتى رأينا
الشيخ سيد يجري وهو حامل بين ذراعيه طفلاً يبلغ من العمر العامين

يضر به ويعضه ويمزق بشرته ، ويحشيه وقسوة متناهيتين ، والطفل
يصرخ صراخاً متوالياً ، وبعض رجال الضيعة ونساءها وأطفالها
يجرون خلفه يصيحون به صياح المجانين . وكان أسرهم للحاق به
والد الطفل تتبعه زوجته مولودة باكية . فامسك الرجل بالشيخ سيد
مسكة النمر المفترس والتجملت بين الرجلين معركة هائلة فاز فيها
الأب بعد أن استنزف قوته ، فانتزع طفله من بين مخالبه وردده الى
الأم لتعتني به ثم هجم عليه من جديد . وكان الشيخ سيد منظرًا
على الأرض فانهال عليه ضرباً وركلاً حتى خانته قوته فتركه
راجعاً الى بيته ، وهو يرغى ويربد شامئاً لأعنا . أما الشيخ سيد فلم
يعباً بما حصل كأن لم ينله أى أذى وقام حاملاً زكيته كالمعتاد ذاهباً
الى حيث تقوده قدماءه ولكنه كان يسير ببطء وتعب لما ناله
من الأعياء الشديد أثر تلك المعركة الهائلة .

كان أبو الطفل يدعى حسن سلام من فلاحى الضيعة الأقوياء ،
لحقه عدة مرات من أذى الشيخ سيد ما ولد في قلبه كرهاً دفيناً له
فقد أتى على دجاجه كله فبدده خنقاً وتشريداً . ثم دخل منزله في
غيابه وساق أمامه عنزته وأولادها وجعل يقنف بها في التربة
واحدة بعد الأخرى حتى غرقت جميعها . ثم رأوه قد أوقد النار

في دار حسن سلام يريد سرقها . توالت هذه المصائب على حسن
 سلام وكان رجلاً مؤمناً لا يترك فرضاً ، حسن الاخلاق ، قليل
 النقائص ، فمر عليه أن يناله هذا الأذى الجسيم من شيخ اعتقد هو
 والجميع بولايته وأيمانه . ولكنه وجد نفسه مدفوعاً بالرغم منه ظلم
 تلك الولاية واضمار الشر له . فلما اختطف الشيخ سيد طفله والحق
 به هذه القسوة الوحشية طار لبه فلم يمد يده ما يفعله . وتجمع أذى
 الرجل جميعه في ذهن الوالد فدفعه لأن يقتص منه هذا القصاص
 العادل . فعل ذلك وهو لم يفكر في تلك اللحظة الا في الانتقام من
 خاطف ابنه الذي لم يفكر عن أذيتة والحق الضرر به . لم
 يفكر حسن سلام في شخصية الشيخ سيد الممتازة وما فيه من قوة
 خفية قادرة على التنكيل باعدائه . لم يفكر في مصرع الشركي وفي
 السمات المتكررة التي فعلها الولي . أمحى كل شيء من لوحة
 فصره في ذلك الوقت فلم ير الا القصاص والانتقام من الجاني .
 وكانت هذه الحادثة الرهيبة كافية لأن تبطل اللعب فأجلناه
 الى يوم آخر وبدأ الجمع ينتثر ، ففرق شيعا وفرقا ، أطفالاً وصبياناً ،
 رجلاً وكهولاً ، كلهم يتحدثون عن المعركة . فالطفل يحدث رفيقه
 ببشاعة الرجل وكيف كان مكشراً عن أسنانه التي كانت تماثل أسنان

الثور ، والصبي يتحدث عن شهامة حسن سلام وقوته وكيف تغلب
على الشيخ سيد فارقته على الارض بجسمه الطائل ، والرجل يتكلم عن
الطفل الصغير وكيف كان يصرخ صرخ المثلالم المستغيث وما نال
جسمه من التزييق تحت أمتان الشيخ سيد الفليضة ، والكهل يروي
لرفقه بشودة وبساطة نتائج هذا العراك متمكنا عما سبق ، مستفيدا
بتجاربه الماضية . وسرعان ما انتشرت في جو القرية نبوة رهيبة
فاه بها بعض الشيوخ فتناولتها الألسنة الشرارة وحملتها سريعا
الى الجميع ، نبوة وفاة حسن سلام في القريب العاجل . اعتقد الناس
جميعا ان حسنا ان يمضي اليلة حيا فلا تشرق شمس الغد عليه الا
جثة هامدة مشوهة ، فتروى الجميع عليه سلفا وبدأوا يستعدون
خفية بدون علمه على اقامة شعائر الجنائز والمآتم . وأرسلوا رسولا
الى الشيخ حمزة خطيب الجامع وكان متنبيا عند أقاربه في إحدى
البلاد القريبة يطلبون منه الحضور هذه اليلة سريعا ليقرأ القرآن
في مأتم حسن سلام . وزاد اللفظ والكلام فتجسست الاخبار
الكاذبة المخرقة وانتشرت سريعا في جميع أرجاء الضيعة . وجاء
الشيخ حمزة راكبا أتانا هزيمة استعسارها من أقاربه ، مصنف الوجه
من الاضطراب الذي لحقه عند سماعه الخبر ، ومن التعب الذي لحقه

في طريقه أثناء سير الداية البليدة ، والمجهود الذي قام به في حملها
على السير بسرعة . قابل شخصاً ماراً في سبيله فاستوقفه وسأله
وهو يلثث من التعب عن حسن سلام فاجاب الرجل بكل بساطة
وهذه :

— أبو سلام ياسيدنا تيمش انت .

فزاد اكفهرار الشيخ وتابع سيره وهو صامت بمسرة وكمد الى
أن دنا من مدخل الضيعة فقابل أحدهم فناداه وسأله عن حسن سلام
فاجابه الرجل بصوت عادي :

— حسن سلام بيظالم في الروح ياسيدنا .

وسار الشيخ حمزة في طريقه وهو على ظهر أتانة البليدة الهزيلة
كأنه يسير بقدميه ولما اقترب من مباني الضيعة نفسها قابله صبي
مراهق فسأله سؤاله المعتاد فاجابه الصبي :

— يقولو ياسيدنا انه حيموت بكره

فصرخ الشيخ مستغنياً

— بأيهني لسه مامتش

لسه مامتش ياسيدنا

فتنهده الرجل تنهد الارتياح لانه كان من أصدقاء ومحبي حسن

سلام ، مرتبطاً معه فوق ذلك برابط النسب . . وترجل عن الاثان
ثم تركها في عهدة أحد (كَلَّافِي) الزراعة لينذهب بها الى حظيرة
المواشي ويبقيها فيها حتى الصباح . ثم سارع اخطا قاصدا دار حسن
سلام ليتأكد بنفسه عن حالته . ولما اقترب من الدار التقى بالنجل
الاكبر لحسن سلام البالغ من العمر السابعة فسأله بذهمة :
- فين أبوك يا واد

- في الدار يشرب القهوة مع أبو حجازي وسيد أبو كبشة .

بعد ان انتشر حسن سلام على خصمه الشيخ سيد العبيط
قفل راجعا الى داره تسبقه زوجته . وكان من حسن حظهما ان
الشيخ سيد لم يصب الطفل اصابات خطيرة فمالجاء على قدر ما تسمح
لها معلوماتهما . ثم نام الطفل في حجر أمه نوما عميقا وسكت الزوجان
عن الكلام وعن الحركة الا قليلا ، فلم يكن يُسمع في هذه الحجرة
الصغيرة سوى صوت الام الضعيف تفنّي غناء متقطعا بسيطا لطفلها
وهي تهزه هزات خفيفة ببطء وهدوء فيرتاح لها في نومه وأحلامه .
هذا خلاف صوت ضئيل خارج من حظيرة الماشية القائمة بجوار
حجرة الزوجين ، حيث الجاموسة الصغيرة تتناول علفها ويجوارها

موسى الابن الاكبر لحسن سلام يكنس قاذوراتها ويبد لها مكانا صالحا للنوم .

كان حسن سلام في ذلك الوقت يفكر في كل ما تم ، يفكر في كل شيء قديم وجديد ، في الشيخ سيد وكراماته وتغير حاله ، في الاذى المتكرر الذي ناله منه بلا سبب ، في موت الشر كسى تلك الميته البشعة ، فيما وقع لبعضهم من الضرر البالغ عند ما كانوا يهزأون بالشيخ سيد في بعض الاحيان . كان يفكر حسن سلام في كل شيء حتى وصل الى حادثة اليوم فا كفه وجهه واضطربت أعضاؤه وعجب من نفسه كيف تهوس هذا الهوس الغريب مع شيخ من أولياء الله . ثم بدأ ياروم نفسه ويوبخها ويطلب من الله الصّفيح والغفران عما أتاه . تجاهل حسن سلام ضرر الشيخ سيد وأذاه وقيل ان يمدّه عقابا من الله على عصيانه له في بعض الاوقات ، واجبا عليه احتماله في سبيل رضاه . وتجسست امام نظاره جريمته الهائلة كما تجسست طهارة الشيخ سيد ونقاء سريرته ، خوفا على نفسه من انتقام سريع يحلّ به كما حل بالشركسى منذ سنين . واعتقد الرجل كما اعتقد الناس جميعاً انه لا محالة مائت الالة ميته شنيعة بشعة فوهنت قوته وجف ريقه وتصبب العرق البارد من جبينه وزادت .

ضربات قلبه فاضطرب تنفسه ، واختلطت المشاهد في رأسه فكانت
 تمر فلا يستطيع ان يميزها بوضوح . فبقى منظر من مناظر جهنم بأبالستها
 ولهبها ومرزباتها الحديدية الثقيلة تنهال على رأسه فتتشعبها ، الى منظر
 صراع الموت الذي سيصرعه فيه عزرائيل بقوته الهائلة ، الى بعض
 مناظر من مناظر حياته الماضية ، الى صور عديدة تمثل الشيخ صيد
 يهزم تعازيه السحرية مستخراً قوته الخفية ليتم انتقامه الرهيب .
 وأخيراً رأى منظر جنازته وزوجته تصرخ مولوة خلف النعش
 حاملة ابنها الصغير . فضاق صدره وأحس باختناق شديد ثم صرخ
 مستنجداً :

— حوشوا ياناس . حوشوا الشياطين . . . المرزبة . . .

عزرائيل حوشوا .

ففزع الطفل في نومه وقامت زوجته مسرعة نحوه وهي ترتجف
 من عظم ما نالها من الخوف . وأتى ابنه الأكبر من حضيرة المواشي
 يحذر وخوف شديد ين يستطلع الخبر الرهيب عن ابليس وعزرائيل .
 وهذا الرجل قليلاً بعد ان استأنس بصوت زوجته ووجه ابنه . ثم
 طالب اشعال المصباح فتقدمت زوجته وأشعلته فانبعثت النور من فتيلة
 الزيت وأضاء الغرفة بضوء أصفر ضئيل اطمان له قلب الرجل بعض
 الاطمئنان . ثم خرجت الزوجة الى بعض أقاربها في القرية تنبئهم

بنبا زوجها واستقدمت معها بعض الشيوخ المتقاعدين فجاءوا على
 مهل يتقدمهم الرجال والنساء مدفوعين بحب الاستطلاع ليروا
 ما حل برفيقهم حسن سلام جزاء ما اقترفه اليوم من جريمة هائلة ضد
 شيخ من أولياء الله . ولكنهم لم يستغوا رهبة وخوفا . بل ازدحموا
 حول الباب يتناولون باعناقهم ويعنون النظر في الداخل . واقترب
 الشيوخ فأمسكوا لهم مكان الدخول . وتناغم أ كبرهم سنا فبادره
 حسن سلام قائلا بصوت تخنقه العبرات :

— حوت ياعم مبارك . . . حوت . . . شفت بعيني ابليس
 وعزرائيل جابين يقبضوا روحى .

فأجاب الرجل بياس واشفاق :

— لسه يابى لسه . مش دلوقتى

فصرخ حسن سلام صياح القنوط :

— با يعنى صحيح حوت ؟

فأجاب عم مبارك بصوت مستسلم ضعيف :

— وحتمل ايه يابى . حاد يقدر يرد حكم الله

فشرق حسن سلام بالبكاء وبكت زوجته معه وولول الصبي قائلا :

— آه يابا . حتموتنى لمن يابا .

فمسخ الجميع الدروع من أعينهم وتنهّدوا بحسرة وحزن
 واعتري حسن سلام يأس قاتل قاتلتهبت رأسه بالنيران ودارت الدنيا
 أمامه وتضاءلت الصور والأشباح فرآها تتلاشى رويداً يضرها
 الظلام . واحتبست أنفاسه فانطرح على الأرض كالغنى عليه .
 وظنوه قد فارق الحياة فمسخ الجميع وصرخت الزوجة صراخ المأثم .
 وتعم الشيوخ يرددون قول « انا لله وانا اليه راجعون »

في ذلك الوقت المصيب دخل أبو حجازي وخلفه سيد أبو
 كبشة من أقارب حسن سلام فبادر أبو حجازي الجميع قائلاً :
 — جرى أيه يا ولاد جرى أيه

فتكلم عم مبارك المعجوز قائلاً بصوت واهن خافت :
 — حسن سلام تهبش انت .

فدنا أبو حجازي من حسن سلام ، وكان رجلاً يمتاز عن
 رفاقه بذكائه ورجاحة عقله ورزاقته وقال وهو يتألم الرجل
 أين يديه :

— أيه الكلام ده . دا الراجل حي زي وزيرك . بس هو

اللى مسروق .

وصرخ قائلاً :

— هات ياواد شوية مية .

فناولته الصبي القلة . وانقطع صراخ الزوجة فسمعت الدروع من
عينيهما . وسكت الجميع يراقبون ما يفعله أبو حجازي لينتشل حسن
سلام من مخالب الموت . ومد أبو حجازي يده بالقلة فجعل يوش
مائها بقوة على رأس الرجل ووجهه بينما كان رفيقه أبو كبشة يدعك
يديه بشدة فلم تمض بضعة دقائق حتى أفاق حسن سلام من اغماؤه
وفتح عينيه وقال متنهداً :

— أنا فين يا جماعة ؟

وزغردت زوجته زغرودة الفرح وضج الناس مستبشرين
فرحين . فاجابه أبو حجازي قائلاً :

— أنت في دارك يا بوسلام . شد حيلك يا أخي .

فتهد الرجل من اعماق قلبه وقال بمسرة :

— حموت يا أبو حجازي حموت شفت بعيني عزائيل وأبليس .

فطيب أبو حجازي خاطره بكلام لطيف رزين ارتاح له الرجل

ارتياحاً عظيماً . ثم قام أبو حجازي وطلب من الحاضرين أن ينصرفوا

مخبراً إياهم بأن حسن سلام في أحسن صحة وعافية . فبدأ الجميع يتفرق

وخرج الشيوخ بمكازاتهم الطويلة يتهايمون قائلين :

ما يمكنه شي من فوات الليلة .

ولما خرج الجميع قفل أبو حجازي باب الدار واقترب من حسن سلام وأخذ يحادثه حديثا جميلا أفهم قلبه بالأطمئنان . ففعل إليه أنه أصبح شخصا جديدا له روح جديدة تشعر بالفرح والسرور ، وعينان جديدتان تريان العالم في بهجة وحبور ، ففعل يتكلم بثوق من نفسه وقوته محمداً نأبأ حجازي وأبأ كبشة عن حادثة اليوم وكيف اختطف الشيخ سيد طفله الرضيع بوحشية وقسوة وكيف كان العراك شديدا متعبا . وبعد أن وفي الحادثة حقا من الشرح والتعليق قال مستغما متعجبا :

ولكن بس الراجل ده ماله ومالي . انا عملته حاجة . هو جري له ايه ؟

فأجاب أبو حجازي بصوت خافت هادئ :

الراجل يا أبو سلام ركه عفریت . ربنا يبعده عنا وعنه

طيب ماهو ممكن يترني ؟

فصرخ أبو حجازي قائلا :

يشريك ازاي . وفين ربنا ياراجل . بآ يبتنى ربنا موجود

وشايف كل حاجة ويخلصه واحدا را كبه عفریت يترني مؤمن زيك

فتنهده حسن سلام تنهد الارتياح وتيقن بأنه نجا من الموت ومن
عذاب عزرائيل ومن المرزآت الحديدية الضخمة التي رآها في
احلام اليقظة منذ لحظة تهشم رأسه وتدفق عنقه فابتسم وضجعت
وطالب من زوجته أن تخفض لهم القهوة ليرطب حلقه الجاف وينبه
مشاعره التعبة . ثم أرسل ابنه ليخبر عم مبارك السكهل بأن الخطر
قد زال عنه وأنه بخير وعافية .

وبعد قليل دق الباب ودخل الشيخ حمزة الخطيب فأسمع نحو
حسن سلام وعانقه باهنة وهو يقول :

— الحمد لله على سلامتكم يا بني . دانت طيب بخير

— الحمد لله يا أبويا

— دنا سمعت عنك كلام وحش أوى

— كنت حموت يا بويا حمزة . كنت خلاص بطالم في

الروح .

وشاركهم الشيخ حمزة في شرب القهوة كما شاركهم فيما بعد في

تناول العشاء المكون من أرغفة الدرة الكبيرة الهشة والجنين
الابيض المملح .

وأشرقَت الشمس في اليوم التالي فقام حسن سلام من نومه
شيطانياً بعد أن مضى ليلة مائة مشبعة بالأحلام الجميلة . وسهل فأسه
على ظهوره كالمعاد وخرج من داره قاصداً الفيض ليقيم بهمه هناك .
ومرَّ أمام الدوّار فسلم على الناس بابتهاج وسرور والنامس ترد له
السلام بريبة وعجب متسائلين كيف لم يمت . وكان الشيخ مبارك
الكحل في المصلى الذي بجوار التربة في رفقة من أصحابه . فلما رآه
حسن سلام قصده وسلم عليه مقبلاً يده فارتاع الكحل ورفاقه ارتبعا
شديداً لأنهم كانوا في تلك اللحظة يتحدّثون عنه منتظرين من يجيئهم
بخبر نبيه . وتكلم بلهجة الخوف وهو يستحب يده من يد حسن سلام :
- بسم الله الرحمن الرحيم . انت اسمه ما مُتَّش يا حسن والأدّه
هفريتك . . . ! ؟

فابتسم حسن سلام وأكّد للشيخ الكحل ورفاقه أنه لم يمت
وأن يمت ^{بموت} إلا بأذن الله . ثم أخذ يباسط الجماعة برهة من الزمن وقام
إلى الفيض وهو حامل فأسه على ظهره .

وسرعان ما انتشر خبر نبأ حسن سلام كما انتشر من قبل خبر
وفاة الشركسي . وتناقلت الألسن خبر هذه النجاة مضافاً إليها
ما حلّ بالشيخ سيّد من خضوعه للشيطان حتى أصبح الآن من خدامه .

المطيعين يأثر بأمره ونهييه بهد أن كان من أولياء الله يهديهم
ويماقب الأشرار. انتشر هذا الخبر بسرعة فابتهج له الناس ابتهاجا
عظيما. وكان أشدهم فرحا من نالهم أذى الشيخ سيد وكانوا يحشرون
سماواته وانتقامه. وكان اليوم كأنه يوم عيد لسكان هذه القرية
فقد عظم شر الرجل واستبداده وأذاه حتى ضج الناس بالشكرى
ولكن لا نفهمه ، وأصبحوا في هم وكمد يخافون على مزارعهم
وأموالهم وتجارتهم وحيواناتهم ودواجنهم حتى هل أطلاقهم من أن
ينالها الضرر من يد ذلك الماكي المستبد. وخرج الناس إلى الفيض
الذي يشتغل فيه حسن سلام يسألونه بأنفسهم فكان يجيبهم بدشاشة
راويا لهم كيف جازى الشرير على فعله وكيف رد كيده في نحره .

وقام للشيخ حمزة خطيب الجامع واعتلى مصطبة الدوار بهد
صلاة الظهر وكان قد أمّ الضيعة في هذا اليوم عدد كبير من
الناس ليشهدوا حسن سلام بهيوتهم ويسألوه عن حقيقة الحال
بأنفسهم . فالتفوا حول الخطيب ليسمعوا كلامه ، وكان الرجل
مازال يذكر كيف أهانه الشيخ سيد بنتف لحيته وركله بشدة في
بطنه . وكأنه قد أحس بألم الإهانة والضرب في تلك اللحظة ،
فأحمرت عيناه غيظا ، وارتجفت لحيته بشهيراتها المبهثرة وأمسك

سنة عكازه في يده اليمنى ثم جعل يفيض ببيانته اليهود شارحا
للجميع كيف انقلب الشيخ سيد الآن من ولي من أولياء الرحمن
الى شيطان يخدم ابليس وينشر مبادئه على الارض . وأخذ يبرهن
لهم بمختلف الأدلة والبراهين على صدق كلامه وصحة دعواه ثم
حضر على مطارده حتى يرتد ابليس خاسرا بما نواه ، و يعلم
حق العلم ان سكان هذه الضيقة الطاهرة وما يجاورها من القرى والبلاد
ليسوا الا . الناس الصالحين الاتقياء يعبدون الله وحده لا شريك
له ويلعنون ابليس وشركاءه وتابعيه . ثم تمس في كلامه فملا صوته
وتشنجت ملامحه ، وبصق بصفة شديدة في ناحية خيالية قائلا انها
موجهة الى ابليس ، فمليه لعنة الله . فبصق الناس جميعهم في هذه
الناحية وهم يلعنون ابليس ويستعينون بالله من أذاه .

اختفى الشيخ سيد عن الأنظار بضعة أيام اذ حمزته أمه خوفا
عليه من أذى الناس به ان علمت بحادثته الأخيرة مع حسن سلام
وما وصل الى سمعها من أحاديث الرأئيين والفادين بانه أصبح الآن
خادما للشيطان يجب على كل انسان ان يطارده ويلحق به الأذى .
ولكن الشيخ سيد ضاق ذرعا بحبسته وهو الذي تعود الانطلاق
الى حيث يريد يرتاد أما كن الكرماء عملاً بطنه باليد المآكل .

فما لج الباب حتى فتحة . وخرج يمشي مشيته المعتادة . وذهب يبحث
عن الماء كل الشهي والحفاوة الكبيرة . وانطلق في سوق البلدة
المجاورة وبدأ يدخل الحوانيت ليقوم فيها بأعماله الجنونية فوجد
أمامه وجوها متجهة . ومد يده فسمع زجراً شديداً لم يتعوده .
وكان لا يكاد يدخل محلاً حتى يخرج منه هنة مطروداً . ولكنه لم
يفهم شيئاً ولم يأبه لشيء . وصمم على خطف شيء من حانوت الجزار
القريب فأمسك بخروف مساوخ معلق على الباب وتعلق به
فهوى بالخروف على الأرض . وخرج صاحب الحانوت يلعن
ويسب ثم أتى بعصا غليظة وهوى بها على الشيخ سيد حتى أثخنه
فخاف الرجل بعد أن شعر بالمضرب ، وقفل راجعاً إلى بيته وأخذ
يبكي في حجر أمه الضريقة يشتكي إليها مما فعلوه به .

وتجراً الناس على الشيخ سيد جرأة عظيمة فطارده وتعدوا
عليه بالضرب وهو لا يمي ولا يفهم شيئاً مما يفعلونه . فكان يخرج
كماداته ثم يرجع سريعاً إلى داره مطارداً من كل شخص ، مطروداً
من كل مكان ، لا يملك شيئاً يسد به رمقه .

وعادت دورة الحياة على هذه العائلة التي لم تتكون اليوم إلا من
فردين ، فانزات بها نازلة الفقر والفاقة حتى كاد فرداها يموتان

جوعاً لولا ما كانت تجيء به الأم الضريرة من قوت ضئيل لا يكفي
لأطعام طفل صغير . فبرزت قوة الشيخ سيد وزادت نوباته الجنونية
فكان يصرخ صرخات عالية تارة متوعداً وطوراً شاكياً متظالماً ، ثم
يقرع رأسه في الحائط قرعاً متواصلاً حتى يدميه وخلفه أمه تتوسل
إليه أن يرحم نفسه .

ومضى يومان على الشيخ سيد وأمه لم يذوقا فيهما غير الماء .
وقد ارتمت الأم من ضعفها على الأرض بجوار الباب تطالب المعونة
وهي مادة يدها إلى من لا يسميها ولا يراها . واشتد الجوع بالشيخ
سيد فكان يقضم الطوب ويزدرده كأنه العيش الجاف . ولكنه لم
يصبر على ذلك فخرج من داره وكان الوقت ظهراً وأنجبه ناحية
الضبعة فلم يصادفه أحد في الطريق لأن الجيم كانوا في الغيط أو في
الدوّار « يتناولون الغداء أو ناعون . فدخل القرية بدون أن يشعر
به أحد ، لا يدري أين يذهب وإلى أي غاية يقصد ، يسير كالحيوان
مدفوعاً بخريزته يبحث بلا وعي عن شيء يسد به رمقه . وكانت
الدّور مقفلة الأبواب إلا داراً لمح بابها مفتوحاً قليلاً وامرأة تتأهب
للخروج منه حاملة على رأسها شيئاً منطلي ومجوارها ابنها الصغير .
فأنجبه الشيخ سيد نحو هذه الدار . ورأته المرأة وكانت وحيدة في

تلك الناحية ، والشمس على أشدها ترسل ناراً حامية على الرؤوس
وضوءاً قاتلاً للعيون ، والسكون سائداً منتشر انتشاره في حلك الليل .
فارتفعت المرأة ارتياحاً شديداً وأيقنت أن الشيخ سيد ليس
ابليس نفسه أتى ليُلحق الأذى بها وبابنها . فأرتج عليها في بادئ
الأمر فلم تستطع الصياح ، فكان صوتها يخرج مختلفاً ضعيفاً لا
تكد تسمعه هي بنفسها . وأرادت أن تتحرك - إلى الأمام خارجة ،
أو إلى الخلف مرتدة إلى دارها لتقف الباب عليها دون الرجل -
فوجدت قدميها لا يكادان يحملانها فظنت أن هذا من فعل إبليس
وكادت تستسلم لولا أن سمعت نباح كلب من كلاب الجيران من
أحد الأسطح المجاورة فتشجعت وخرج صوتها من حلقها بهذا جهود
جهيد مستغيثاً منادياً . وبدأت تتحرك فسارت تعالج الجري بكل
ما تستطيع من قوة تجر طفلها خافها . وانطلق الشيخ سيد يمدو
وراءها كما يمدو الفيل الجائع نحو فريسته . ولحقها وهجم عليها ثم
رماها أرضاً فانتثر الطعام الذي كانت تحمله لزوجها . فجعل يلتقطه
بيده ويضرب المرأة بالأخرى وهو يلتمه بهم ووحشية ، يزجر
زجيرة الوحوش المفترسة . ولم ينقطع صياح المرأة بل تزايد مصحوباً
ببكاء الطفل وعويله ونباح الكلاب التي هبت كلها دفعة واحدة

مشاركة رفيقها السابق في نباحه الأول بدون أن تعلم أن تنبح ولا أي شيء تنبح . وفتحت أبواب الدور وخرج سكانها وكان معظمهم من الصبيان والأطفال والنساء لأن الرجال كانوا في عملهم في الغيط أو في الدوار فبدأوا يصيحون صياحا مزعجاً . وجرى الصبيان إلى خارج القرية يستمدحوا الرجال . واستطاعت المرأة أن تخلص نفسها وطفلها من الشيخ سيد ورجعت هاربة إلى حيث الجم يصيح . أما الرجل فقد جلس وهو يلث من الثعب يلثم ما تصل إليه يده . وكان في القرية أربعة أشخاص منهم الشيخ حمزة الخطيب ، كانوا نياماً فاستيقظوا على صياح النسوة والأطفال ونباح الكلاب فهبوا نوبة واحدة وخرجوا يستوضحون الأمر فرأوا الشيخ معه جالسا يلث وهو يأكل الطعام ملوثا بالتراب . وسألوا ما الخبر فعلموا أن الرجل هاجم المرأة بينما كانت على أهبة الخروج من دارها فأراد اغتيالها هي وطفلها لأغراض خفية . فحنق الرجال واشتد سخطهم وتكلم الشيخ حمزة فقال إن الرجل كان بلا ريب يريد سلب المرأة طفلها ليأكله . وجاء في هذه اللحظة بعض الفلاحين مسرعين نحو الجمع المتألب وكانوا قد سمعوا بحكاية الشيخ سيد وكيف هاجم المرأة وطفلها . والتفوا حول الشيخ حمزة يسألونه فأخبرهم بجملة

الأمر وكيف كان الرجل يريد اغتيال المرأة واقتراس طفلها
 فارتاعوا لذلك ارتياحاً عظيماً وقرروا عقابه والانتقام منه . وحاصروا
 في مكانه وهم يصيحون به يسبون به ويشتمونه . ونجراً أحدهم فركا
 في ظهره . وجاء آخر فصفه على وجهه . وهجم آخرون فجعلوا
 يضربونه ويمزقون ثيابه . وكان الشيخ سيد ينظر اليهم نظراً
 وحشياً بحيرة واندهاش يتوعدهم تارة ويتوسل اليهم أخرى ليتركوه
 يأكل طعامه الملوث بالطين والاقذار براحة وسكون . وأخيراً عيل
 صبره حينما وجدهم قد تألبوا حوله وهم لا ينفكون عن أذيته فزجر
 فيهم زجيرة جهلتهم يرتدون قليلاً . ولكنهم عادوا يشاكسونه
 ضرباً وشفطاً وركلاً فقامت قيامته وتهيج جنونه فأمسك بمن
 استطاع امساكه ، وكان صبياً يناهز السابعة ، فتدلف به بعيداً بقوة
 استمدتها من ضعفه وجوعه . فصاح الجمع صباح المجانين ووحّدوا
 صفوفهم ضده وكانوا قد أكلوا تسليح أنفسهم بالهراوات الفليضة .
 وبدأوا الهجوم فحاطوه وطاحوا به دفعة واحدة يضربونه ضرباً
 وحشياً . كانوا في عملهم هذا لا يقلون جنوناً عنه هو نفسه ، فقد
 أضاعوا شخصيتهم العاقلة في تلك الحماسة التي كان يركي أوارها
 الشيخ حمزة بكلامه المهيّج ضد الشيخ سيد رسول الشيطان الرجيم .

فكان لكلامه في نفوسهم تأثير الطبل والنفير في نفوس الجنود
وهم يحاربون في حومة الوغى . وهل الجندي في ساحة الحرب
الا وحش كاسر فاقد شخصيته الآدمية المارقة المهدبة ، مجرد من
كل رحمة ونبل يرى ويفعل بغريزته الحيوانية المتعطشة الى
حب الدماء والانتقام الأعمى .

لقد كان جماعة الفلاحين وهم في نضالهم هذا أشبه بالجنود في
ساحة الحرب ، قد قدموا شخصياتهم الآدمية ونزلوا الى الدرجة
الحيوانية يدفعهم ذلك الاعتقاد الديني المتغلغل في قلوبهم بأنهم انما
يحاربون من أجل الله وفي سبيله ليقضوا على الشيطان في لباسه
الآدمي . ولكنهم جهلوا من يحاربون . لقد كان أمامهم رجل أبله
أنهمك الجوع قواه ، فردُّ أعزل لا يدفعه الى مغالبتهم غير جنون
أنزله عليه القضاء ، ولم يكن له يد فيه أو مستطعم رده . ولكن
كيف تمقل الجماعة ، وهي تعمل مما عملا واحداً ، مشتركة الشعور
والاحساس .

ودام النضال نصف ساعة انهزم في نهايتها الشيخ سيد انهمز اما فاصلا .
فأمسك الفلاحون عن الضرب ووقفوا يمهنون النظر في فريستهم
وهم يحفنون عرقهم السائل على وجوههم بأكمام جلايديهم الزرقاء .

ثم دنا أحدهم من الشيخ سيد... وكان ملقى على الأرض جثة هامدة
 عاري الجسد لا يستره إلا مجموعة خرق بالية قدرة مملوكة بالأقدار
 والطين والدم ، منشوراً عليها بضع قطع صغيرة من لحم الرجل
 الممزق - وحركه يهراوته فلم يتحرك قالت إلى الجماعة وأخبرهم
 بأن الرجل قد مات . فهمموا في ما بينهم كأنهم لم ينتظروا مثل
 هذه النتيجة بهذه السرعة . وقفوا واجمين شاعرين بأنهم تسرعوا
 في عملهم ، وكانوا قد بدأوا يعودون إلى حالتهم الطبيعية . ولكنهم
 لم يشعروا إلا بخوف قليل عليهم أن الجرم - إذا كان ثمة
 جرم - موزع عليهم على السواء . وخرج الشيخ همزة الخطيب من
 بين الصفوف وتكلم بصوت جهوري قائلاً :

- لقد مات الشيطان أيها الناس فآلى جهنم وبئس المصير .
 فكان لكلامه تأثير كبير عليهم أرجع الثقة التامة إلى نفوسهم
 والراحة والاطمئنان إلى ضمائرهم . فأمّنوا على كلامه . وبعد فترة
 صغيرة قضوها في التشاور قرّ قرارهم على دفنه بالقرب من العرّين .
 وهمت جماعة منهم ، آنسوا من نفوسهم الجرأة والقوة ، فدنوا من
 الجثة وكانت خايطاً من دم وعظم ولحم وخرق بالية يكاد الناظر
 إليها لا يعرفها أهي جثة آدمي أم حيوان ، وبدأوا يجرونها كما يجرون

جثة الثور الميت ، والأطفال خلفهم وأمامهم يرقصون ويهلاون ،
صائحين فرحين ، حتى دنوا من الجرن حيث الموضع المختار . فتقسم
بعض الفلاحين الأخصائيين بأعمال الحفر فحفروا حفرة واسعة
بفؤوسهم الصلبة الثقيلة . وكان العرق يرشح من أجسامهم ويقطر
من وجوههم فيبالي أرض المقبرة التي أعدوها لمدوهم . ولما أنقروا
عملهم جاؤا بالجثة فألقوها دفعة واحدة في الحفرة فاصطدمت بقاعها
وسدوها لها دويًا غليظًا مبهمًا . ثم هالوا التراب والأحجار عليها .
وكانوا كلما وجدوا الأكرام علت دكروها وساووها بأرجلهم ورؤوس
فؤوسهم حتى امتلأت الحفرة وساوى سطحها سطح الأرض .
وتفرق الجميع قافلين إلى دورهم وهم يسبون الشيطان الرجيم .

هكذا مات الشيخ سيد مينة الكلاب الكلبة بهراوات الفلاحين
ودفن مصحوبا باللعنات .

لم يجن الشيخ سيد على أحد بل جنى عليه القدر ، فقاده من
حياته العائلية الأولى حياة الرجل العامل النشط ، المحترم الكامة ،
إلى حياة الأولياء الممتوهين يعيش كما تعيش الحيوانات المؤلمة في
المصور الأولى ، مكرماً محبوباً ناعم البال يعيش رغداً وما كل هنى .

ولسكنه لم يكده يتبوا هذا المركز السامى حتى خطفه القدر فألقاه فى
هاوية الأبالسة فأضحى شيطاناً مؤذياً رهبة الناس وتجنبوه فترة من
الزمن ، ثم تجرأوا عليه فاحتقروه وطاردوه ، وأخيراً اقتربوه كما
يفترس الحيوان الضار .

مات المسكين شاكياً ظلم القدر ، ميتة شنيعة لا يرضاها الانسان
العادل لحيوانه ، فكيف برفيقه . وطوت الأيام والسنوات فى بطونها
تاريخ الشيخ سيد وحادثة موته فلم يعد يلهمج بكرها أحد .

وسافرت الى الضيعة بعد هذه الحادثة ببضع سنين وجلست
على المصطبة التى بجوار الساقية اطالع الجرائد وانظر الى الفضاء
اللامتناهى نظرة الإعجاب . وكانت الساقية يديرها الثور كالمعتاد
وغلام صغير جالس على دولا بها يراقب حركة السير . وكان خرب
الماء الممزوج بأنين الساقية ينتشر فى جو المكان فيكسبه جمالا
سحرياً . وبالقرب من المصطبة جلس عم خضر البستاني ينظر الى
مغزله بعينه المادئتين النقيتين وقد تغلب بياض الكهولة فى شعر
لحيته ورأسه على سواد الرجولة فهدأ مُهاب الحيا عليه طابع الشيوخ
الطاهرين والاولياء الصالحين . لم يكن عم خضر فى هذا الوقت
يشغل وظيفته القديمة بل كان محالاً على المعاش . ولسكنه بالرغم

من ذلك كان يأتي كل يوم الى الحديقة يراقب أعمال البستاني
ابليد ويرشده الى ما يجب عمله

وانظرت الى عم خضر وقلت له بابتسام :

— إيه أخبارك عن الشيخ سيد صاحبك القديم ؟

فتكلم بهدوء وبطء ولم يرفع عينيه عن مفزله ، قائلاً :

— ما بأش من ريحته غير شجرة الجيز

— شجرة الجيز ! ؟

فقابل عجبى بمعجب أشد منه ونظر الى وقال :

— أيوه « جهيزة » ابليس . انت مش عارفها ؟

فأخبرته ببجلى خبر تلك الشجرة وطلبت منه أن يشرح لي

قصتها . فقال لي باختصار ان شجرة من الجيز نبتت من ضريح الشيخ

سيد ونمت مع الزمان فأضحت اليوم شجرة فتية يستطيع الانسان أن

يتفياً ظلها ويأكل من ثمارها ، يزورها الناس نساء ورجالا اذا اشتد

بهم الكرب أو تزلت بهم نازلة من نوازل الدنيا ليرجوها ، فكأنهم

يرجون ابليس ، ويتضرعون الى الله أن يحميهم من شره .

وقت معه لزيارة « جهيزة ابليس » كما يسمونها فألفيتها قائمة بمفردها

على حدود الجرن مخضرة الأوراق محملة الثمار ولسكنها جريحة

الساق مشتتة الأغصان قليلا لما يصيبها من الرجم . وحولها اكوام

منشورة من حصا وقطم من الأ حجار الصغيرة هي ما يستعمله الفلاحون
 في رجم ابليس لينجيتهم الله من مصائبهم . وبالقرب منها قطعة أرض
 في داخل الجرن الرمل الأجدب يزرعها الفلاحون خضراً ويقولون
 لأنهم وجدوها صالحة للزراع تجود عليهم بمحصول وافر كل فصل .
 وبالرغم من كون الشجرة حاملة اسم ابليس ونامية على ضريح
 شيطان من أتباعه فليست هي بالشجرة الخيفة عند الفلاحين صغارهم
 وكبارهم . فظلالها ميسرة للناعم والمتعبين ، وثمارها نهب مقسم
 بين الجميع .



لقد مات الشيخ سيد وعفا أثره ولكن الناس لم يدعوه ينام
 حتى في نومه الأ خير نوما هادئاً بعيداً عن مخافات الدنيا الباطلة بل
 جعلوا ضريحه مرجحاً الأبالسة وشجرته عالماً من أعلام الشياطين ،
 غير شاكرين له منيعة فيهم بعد مماته حيث وهب لهم نفسه فأكلوا
 ثمار الجوز اللذيذ والخضر المختلفة ، الوافرة المحصول ، التي لم تكن
 تجود في تلك القطعة الجرداء لولا وجود الشيخ سيد في أرضها .
 وهكذا تعمل دائماً الأثرة والأ نانية الإنسانية بغريزتها ، فتستفيد
 من الشخص حياً الى أقصى درجة تريد ، ثم تفتنسه افتراس
 الوحوش ، ومن ثم تقيم الولائم حول ضريحه تأكل من عظمه ولحمه
 وجلده بقدر ما تستطيع ثم تلغنه لعنات الأبالسة والشياطين .



البلل

سامي افندي شاب في الثامنة عشرة من عمره من اسرة نبيلة كانت الثروة تغمرها فيما مضى ، أما اليوم فهي الى الفقر أقرب منها الى اليسر . طالب في السنة الثالثة الثانوية بالمدرسة الخديوية ، حسن الملامح اسمر الوجه يعتني بملابسه رغم فقره ، تلوح على محياه أمارات الذكاء . يمنحه والده مرتباً قدره مائة قرش في الشهر يصرفه جله أن لم يكن كاه في القهوة القريبة من المدرسة حيث يمضي فيها فسحة الظهر مع رفاقه يتحدث معهم حديث الشباب الجليل .

كان سامي يعيش حتي سن السادسة عشرة عيشة الشاب الطاهر الساذج الذي لم يطأ بعد عتبة الحياة النسائية . ولكنه ما كاد يتخطى أول درجة من درجات السابعة عشرة حتي صادفته في طريقه من حيث لا يشعر امرأة تبلغ الخامسة والاربعين فجذبه الى حظيرتها وكشفت له عن تلك الحياة التي لم يكن بعد قد تذوق منها شيئاً ، فأقبل عليها يدفعه ذلك الشباب الحار بشهوره وتمهوره . وبدأ منذ ذلك الحين يأخذ عنها - وهو الجاهل المبتدئ - أول درس من دروس الشباب بل أول علم من علوم الكون المملوء بالخطايا والآثام .

كان سامي يذهب عصر كل خميس الى السيدينا مع رفقة من
أصحابه. وكان هذا اليوم هو اليوم الوحيد الذي يسمح له فيه والده
أن يتغيب عن المنزل الى الساعة التاسعة مساء . فلما تعرف برفيقته
ذات «الخمس والأربعين» ضحى صديقة الراق في السيدينا واستعاض عنها
بصديقة المرأة يقضى معها اجازة الخميس من كل اسبوع. وقد اختلق في
بادي الامر الاعذار الواهية لاصدقائه عند ما تغيب عن صحبتهم ولكنهم
فطنوا لأمره أخيرا وقابلوا هذه الاعتذارات بشيء من الابتسام
الذي يخفي تحته معاني كثيرة. ولكن لم يدم الحال على ذلك فقد
فطنهم سامي بحقيقة أمره وقص عليهم جلية الخبر فقابلوه بتشوق
وسرور وجعلوا يطرحون عليه مختلف الاسئلة وهو يجيب عليها
اجابات مشوقة جميلة ذات أوصاف جذابة يطربون لها ويقهقون .
وكيف لا يطرب شباب السادسة والسابعة عشرة بحوادث
الحب والنساء . تلك الصور المستترة تحت قناع الشباب حيث
تمثل أحاسيسه ومشاعره الثائرة .

كانت الساعة الثالثة والنصف بعد ظهر يوم من أيام الخميس
عند مارك سامي دار والده . لقد عاد من المدرسة في الساعة الواحدة

فتناول طعام الغداء مع والده ووالدته واختيه ثم قصد حجرتها حيث
بدل ملابسه المدرسية بالابس نظيفة أعد لها لهذا اليوم . وقد مكث
أمام المرآة ساعة من الزمن وهو يصالح هندامه ويسرح شعره ويسطر
مناديله وملابسه فلما وجد نفسه أهلاً لمقابلة الحبيبة ترك حجرتها وذهب
لمقابلة والده مستأذناً إياه للخروج فلم يجده ولكنه وجد والدته جالسة
تخيط بعض الثياب فرفعت بصرها إليه وقالت له بابتسام :
- أتريد أن تخرج ياسامى ككل خيس ترى رفاقك وتذهب
الى السينما .

... أجل يا امه

فابتسمت ثانياً وأحدقت فيه النظر تفحصه ثم قالت مداعبة :
- من يراك هكذا ياسامى يخال انك ذاهب لمقابلة العروسة .
انت كثير الزينة . جميل الرائحة .

فظهر على الفتى بعض الارتباك ولكنه استطاع أن يغير
مجرى الحديث فقال :

- ميعرضون الليلة روايه عن توت عنخ آمون . ولذلك سيكون

سرورى بها عظيماً

ويخرج الفتى من داره فسار في الشارع الموصل للكهرباء وهو
يناجي نفسه قائلاً :

— ليست رواية توت عنخ آمون التي سأراها هذا المساء بل
هي رواية كل خيس ، رواية المرأة التي تهيم بي حباً وتجن بي
مشتاً

ثم تنهد وقال لنفسه مناجياً إياها :

— منذ سنة وأنا أسير هذه المرأة لا أستطيع الفكك منها .
هي أول امرأة عرفت منها سر الشباب وأحلامه وسأكون لآخر
حياتي معها لا أعرف ذلك السر من غيرها . أف . لم أعد استطيع
هذه الحياة ولا تلك الأسرار الفرامية . لا أدري ما الذي يربطني
بها ولماذا أنا مضطر للذهاب إليها .

ثم تاه في بيداء خياله فحملته الذكرى على أجنحتها الخفيفة
السريعة إلى الماضي القريب حيث تعرف بهذه المرأة . وجعلت
الصور تظهر في مخيلته ثم تختفي وهو تارة يتسم لها وطوراً يهزأ منها
وأخرى يقطب لها . وركب الكهرباء وهو صامت ينظر بعينين
تألمتين فيما يحيطه من جوامد وآدميين غير آبه بهم لأنه كان ينظر
بمخيلته إلى صور الماضي التي كانت ترسم في لوحة دماغه .

ما أُلذّها من مقابلة تلك التي رآها فيها لأول مرة . كان يوم
 من أيام الخميس ، وكان ذاهباً لمقابلة رفاقه في إحدى القهاوي القريبة
 من السينا حيث يجتمعون كل اسبوع . لقد كانت في عربة تسير
 سيراً بطيئاً . فلمحها من بعيد ولكنه لم يرها أية أهمية . فتابع سيره
 من غير أن ينظر الى العربة أو الى من بداخلها . ولكنه شعر بأن
 نظراتها كانت مصوبة اليه بشدة وشره . وفيما هو سائر سيره
 المعتاد رأى العربة وقد عادت الى جهته تسير محاذية له ، وقد كانت
 قبلاً تسير مواجهة اياه . فتمجّب لذلك ودفعه فضول الشباب ان
 أن يمن النظر فوجد وجهاً يشرق بابتسامة عنيدة تكاد تفصح عن
 الحقيقة بأنهم ممانيتها وعينين لها لمعان مؤثر ، اهتزت تحت تأثيرها
 أعصابه . ففهم الفتي ، وان كان قليل الخبرة في مثل هذه المواقف ،
 واعتراه سرور ممزوج بشيء من الخوف لم يعرف سببه . ورنّت في أذنه
 ضحكة نسائية في ذلك الحين سرت في جسمه سريان الكهرباء . وهرّت
 العربة في طريقها ولكنه ما كادت تسير بضعة أمتار حتى عادت من
 جديد مواجهة له . فاضطرب وقد اتضح له الحقيقة من هذه المناوشات
 الغرامية . ولكنه تجلّد واندفع بحكم هواه نحو ذلك المنبع الجارى
 ليطفيء فيه جذوة الشباب الملهبة في جوانحه . واقترب من العربة

وهو مسحور بركة تلك الابتسامة ، وسحر تلك الضحكة ، وكهرباء
تلك العيون . فلما حاذها أرتج عليه وتعلم في بادئ الأمر ولكنه
تغلب على اضطرابه وخجله وقال :

... خدمة ياهانم ؟

فتكلمت الهانم قائلة :

— (اتفضل يا به . اتفضل)

فشعر سامي برجليه تصعدان سلم العربة ثم وجد نفسه داخلها
جالساً بجوار هذه السيدة ، يكاد يلاصقها لضيق المكان .

نشأ سامي في بيئة مصرية قديمة متحفظة لم يدخلها شيء من
العوائد الغربية وعاش بعيداً عن الاختلاط الجنسي ، اختلاط الرجل
بالمرأة فلم يجتمع بأحد من النساء إلا ما كانت تبغحه عوائد بيته الاجتماع
بهن ، أشخاص لم يجد بينهم بطبيعة الحال من حرّكت فيه شعور
الشباب ونبتت فيه عواطف الرجل نحو المرأة . لذلك عند ما وجد
نفسه لأول مرة في حياته بجانب امرأة خلابة الحانن ، تلامس
يدها يده ، ويلصق جسمها جسمه ، تغريه بحلو كلامها وجمال
ابتسامها ورنين ضحكها ، امتلكه شعور غريب مبهم كله أسرار
وأحلام ، شعور محسوب بلاية حسية لم يشعر بها من قبل ، شعور

الشباب الكامنة ناره المتقدة تحت رماد الموائد والبيئة .

ثم سمعها تقول للسائق :

— على الجزيرة يا اسطى

وكانت هذه الجملة على بساطتها وقصرها حاوية لكل رغبات السيدة ومشتبهاتها فعرفها سامى دفعة واحدة وعرف معها انه سائر الى الطريق الذى سلكه قبله سائر الشباب — الشباب المظلم على ملذات الكون الخفية ، المحتشي من يد النساء خمرة الجريئة الاولى ، تلك الخمرة التى ينفى معها العنف والسذاجة ، رفيقا الطفل من مهده الى سن يقظته . ف شعر سامى بوخزة الألم فى قلبه وعلت جبينه سحابات من الحزن ، ولكنها لم تدم طويلا .

ثم تنهد وهو فى الكهرباء وعاد الى مناجاة نفسه :

— ما أحلاها من مقابلة وما كان أحسنه من يوم . لقد كانت جميلة لانها فى تلك الأيام ولا أدري ما الذى غيرها أمام عيني الآن . انها هى التى بابتسامتها ورائين ضحكها ، بمديتها ونغمة صوتها . لم تتغير . قوامها وشكلها كما عهدتهما لأول مرة . ولكنى لم أصبح اليوم أسحر بابتسامتها أو أؤخذ بضحكتها أو التفت

يحدثها أو أطرب بنفمة صوتها . أنا اليوم أقبض على يدها
وألمس جسمها الذي مازال ناعماً بضاً فلا تتحرك مشاعري ،
وقد كانت الكهرباء تهم جسمي إذا لمست جسمها . لقد كنت
أشتهيها فيما مضى أما اليوم فانا أملكها . لقد ضقت ذرعاً بها .

ثم ترك الكهرباء وسار في احد شوارع العاصمة وهو يقول :
— باقى على الميعاد نصف ساعة لاغير . لا اريد الذهاب في
الميعاد . فلا أدعها اليوم تنتظر . اريد أن أخلو برهة فأعد نفسي
لأثرثرة لسانها الذي لا يتعب ولا يمل من لفظ كلمات الحب . أف لها
من امرأة . لا أدري كيف لا تخجل من نفسها عند ما تضمني الى
صدرها بوله واشتياق . ألا تدري أنها تباع عمر والدتي . يا لعجب
هذا الحب الذي لا ينتهى .

وسار الهوينى متاباً سيره وهو غارق في أحلامه ومناجاته فلم
يشعر إلا ويداً وضمت على كتفه وصوت يهلل به قائلاً :

— أهلاً سامى بك . أين أنت طول هذه المدة ؟

فالتفت فإذا به صديق بك أحد أقاربه . شاب يبلغ من العمر
الثالثة والمشرين غني يصرف دائماً عن بنسخ وسعة . أنيق
الملبس جميل الهيئة . له شارب صغير يرفع دائماً طرفيه بالجوزماتيك

على طريقة غليوم الثاني . ليس له صناعة غير الجلوس في القهوى
وتمضية الليالى فى أماكن اللهو والطرب . لذلك تعاو بشمسه صغرة
الانهماك فى المآزات واجهاد الجسم بمناعب الليل . نحيف ، خفيف
الحركة ، رقيق الكلام ، حاضى النكتة ، حلو الفكاهة .

فابتسم سامى له وردّ التحية بأحسن منها . ثم دار بينهما
الحديث التالى الذى بدأه صدّيق بك بقوله :

— لم أرك منذ أمد بعيد . هل كنت مسافراً يا أخى ؟

— لم أكن مسافراً ولكن الصدف حببتنى عندك

— ألا تذهب الى القهوة يوم الخميس ؟

— كلا

— لماذا ؟

فصمت سامى برهة وجيزة لا يحير جواباً ثم ابتسم وقال :

— عندى شواغل

فأدرك صدّيق ما يخفيه رفيقه فأدّنى فيه من أذنه وقال هامساً :

— شواغل نسائية يا بطل ؟

— كلا

قال ذلك والابتسامة ذات المعانى الكثيرة لا تفارق فيه .

— (علي مين يا بابا)

— ولكنني أقسم لك أنني غير مسرور .

— وهذا يهمني للغاية .

— كيف كذلك ؟

— فلنكن صريحين . أروى لي قصتك فأروى لك قصتي

— أعندك شيء هام تريد أن تخبرني به ؟

— كل الأهمية

— إذاً تكلم

— قلتُ لك فلنكن صريحين . لقد علمتُ من تلميحاتك

السَّاعة أنَّ عنديكَ من الشواغل النسائية ما يمنك عن الاجتماع

برفاقك . وآنك غير مسرور من هذه الشواغل . إذاً أفصح .

فتردّد سامي برهة وهو حائر لا يدري ما يفعل .

أيتكلم بأفصاح وحرية أو يراوغ ويخادع . ولكن صديق باغته

يقوله :

— إذا كنت غير مسرور من رفيقتك فأخبرني لأعرفك

بأخرى . لبيّ هدية أريد أن أقدمها لك من طيب خاطر .

وكانَّ صديق أصاب بكلمته هذه غاية القصد فأنّبه سامي

وظهر على وجهه سرور لم يستطع إخفاؤه فأمسكت بيده صديقه وشرح
 يروي له جميع ما وقع له مع رفيقته شارحاً له في النهاية ما يشهر
 الآن من السامة والضجر وما يأمله من الانفصال عنها . فبادره
 رفيقه سائلاً إياه :

— وما يمنعك من هذا الانفصال إذا كانت رغبتك فيه ؟
 — أسباب كثيرة : أولاً أني لا أعرف امرأة غيرها وأخشى
 إذا أضعتها لا أستطيع معرفة سواها

قال ذلك وأطرق خجلاً من رفيقه الذي ابتسم بهكم هلي ما
 قال . ولكنه أتم كلامه قائلاً :

— وثانياً أنها تحبني وتصدق علي الهدايا دائماً
 فقاطعه رفيقه قائلاً :

— أو باختصار أنها لا تكلفك شيئاً

— أجل . من أجل ذلك لا أرغب في تركها

— أنت شخص « ابن حلال » يا سائي ، رقيق العواطف

كأخيك (يعني نفسه) . ان ما يحتاج قلبك الحنون يحتاج قلبي
 الحنون أيضاً . وقصصتك تشبه قصتي ولكن مع بعض حذف
 وإضافة وتقديم وتأخير .

فابتسم سامى وقال :

— اذاً تكلم وأخبرنى عن قصتك

— قصتي صغيرة للغاية . والمشكل الذى كنتُ لا أستطيع

حله قد حللته أنت من تلقاء نفسك .

— أنا ؟

— هو أنت يا عزيزى سامى بك . اسمع : لي خلية تبلغ من

العمر الخامسة والعشرين . مهما أطلت في مدح جمالها ومهما عددت

لك أوصافها أشهر بتقصير نحوها . متزوجة وشريفة في الظاهر

ولكنها (بنت كيب) في الخفاء ، تبحث عما تشتهي من الشبان

الملاح أمثالي وأمثالك ... فترسل في أثرهم الوسطاء (كام محمد

وام عثمان وام عبده) لآحرمننا الله من خدماتهن الجليلة ، فيحضرنهم

لها . وكان ما كان من تعقب أثرى ومن اصطليادي بواسطة « أم

عبده » . وصار لي الآن عدة أشهر وأنا معها أقابلها في الاسبوع

دفتين ، الاثنين والخميس ، في مكان منعزل في مصر الجديدة

سأخبرك به عن قريب . أنها تحبني . تحبني للغاية . وكنتُ أحبها

أحبها للغاية ولكن ...

ثم توقف عن الكلام وتنهك بابتسام وهو يحدق في وجه سامى

فسأله رفيقه قائلاً :

— ولكن ماذا؟ أتم قولك

— أصبت بنفس الداء الذي أصابك

— الملل؟

— هو بعينه . انه مرض قتال يا عزيزي أرجو لك شفاء منه كما

أرجو لنفسي هذا الشفاء

— وما يمنعك أنت — وحياتك كما نعرفها بين النساء دائماً —

من أن تترك رفيقتك

فتنه ثانياً صديق وهو يتسم لرفيقه ابتسامة خفيفة وقال :

— (صعبانه علي)

— أنت رقيق القلب جداً

— أما قلت لك

— ولكن ما شأنى أنا ؟

فجاب صديق رفيقه بقوله :

— ألك فى مبادلة ؟

— أى مبادلة تعني ؟

— مبادلة نسائية . أتنازل لك عن رفيقتي وتتنازل لي عن

المنزلة . بهذه الطريقة نشفي أنفسنا ولو الى حين من دائنا الذي

واضافته

فأطرق ساعى وهو يفكر ثم رفع رأسه مبتسما وقال :

— ولكن صديقتى ستكون الراحلة بمكس صديقتك

— قابل على أى حال . ان فى الجديد لذة

— ولكن ما هي الطريقة ؟

— ميمادي فى الخامسة والنصف . وميمادك ؟

— فى الخامسة والنصف

— اذا يسير كل منا فى طريق صاحبه . وعند المقابلة يدعى

كل منا أنه مرسل من قبل صديقه ليعتذر عن الحضور بسبب

المرض أو السفر أو خلاف ذلك . . الاسباب كثيرة . . .

— ثم ؟

— ثم . . . ثم ... لا أدري . هل كل منا أن يتبع ما يترأى

له . مقدمات عن الطقس مثلا . كلام بسيط لا يخاو من بعض

الانتقاد على الشخص الذي كانه بهذه المأمورية . ثم حديث عن

الحبيب بالتدرج . . . الى آخره

— فهمت . ولكن ألا تجدها جراءة ؟

— أبداً

— ولكنك قلت لي منذ برهة أنها متزوجة

— أجل

— وهذا ما يخيفني

— يخيفك من أي شيء . سوف أعرفك بزوجه . وسوف
تمكث معه في « جروبي » . أتريد أن تراه الآن ؟
— أبداً

— سوف تشمر ياسامي بلدة شريفة ممزوجة بشيء من الكبرياء
والفخر عند ما تلتقي بنظرك على زوجها . انه مشهور جميل ورهيب
في آن واحد

ثم أخرج ساعته وقال :

— يجب أن نفترق ان الساعة ستة إلا ربع
— إذا أرجوك أن تكتب لي العنوان يا عزيزي
— وأنت ألا تتكرم بأن تخبرني عن عنوان صاحبك
يا عزيزي ؟

وفي وقت واحد أخرج كل من سامي وصديق ورقة وقلما
وجعل كل منهما يكتب العنوان لرفيقه . وعند ما انتهيا أعطى كل
منهما ورقته الآخر ثم مدا يديهما وسلمتا وهما يتسلمان ابتسامات
خفية . وقبل أن يفترقا تكلم صديق يماجن رفيقه بقوله :

— أوصيك خيراً يا عزيزي و Bon appetit

أبو كبرش

أبو درش

عثمان بك زاهد رجل غني من طبقة الارستقراطية المصرية
يسكن مع عائلته في ضاحية الزيتون . يناهز اليوم السابعة والسبعين
عني الظهر ، أشيب الشعر ، ضعيف السمع ، مرتعش اليدين ، رأسه
دائماً في اهتزاز . يلبس النظارات الذهبية دائماً ولكنه لا يرى بها
أكثر من رؤيته بعينه المجردتين لأنه أصبح الآن أقرب
الى العمى منه الى البصر . له دور وحوانيت عديدة في العاصمة
تدرّ عليه سنويا ربهاً جسيماً هو دخله الذي يعيش منه . ترك
رقابة المنزل وإدارة العمارات لابنه الوحيد عبد الغني بك
زاهد الذي يبلغ من العمر اليوم الخامسة والأربعين . اعتزل
الآن الحياة خارج منزله بل خارج حجرة الخصوصية وتخلي
مرغماً عن زيارة الاصحاب والجلوس على القهوة والسهر في
البيرات ، وأقنع نفسه مضطراً بميشة هادئة لا حركة فيها ولا
مجون ، وكان قبلاً رجل الحركة والنشاط والمجون ، رجل
الصخب والشدة والطغيان . يأتي له كل يوم شيخ مهم يبلغ من
العمر الثامنة والأربعين ، بدين الجسم ، قصير القامة ، أحمر الوجه
لأدما أنه شرب الخمر ، منتفخ العينين ، كبير الأنف ، يلبس الملابس

الرثة المقدرة - ليقرأ له الجرائد والروايات القصصية وينقل له ما يسمعه من الافواه من أحاديث خلقة في السياسة وكلام مزرع عن الناس . يُدعى هذا الرجل بالشيخ نجم الدين . جاء من بلاد الريف والتحق بالازهر ولكنه فشل في دراسته لسوء أخلاقه وشراسته مع أساتذته ورفاقه ، ولأقباله على السهر والسكر والعربدة وعدم مواظبته على تالفي العاوم . والتحق بعد رفته من الازهر بمكتب محام شرعي لم يشتغل فيه الا بضعة أشهر طرد في نهايتها أشنع طرد . ثم جاء به أحد مستخدمي المنزل ليكون جليسا لثمان بك زاهد ومقرئا له . وكان الرجل على جانب عظيم من المكر السيء وله أسلوب جميل في الكلام يستطيع به التأثير بكل سهولة على قلب رجل شيخ كثمان بك فأحبه الأخير ووثق به وأغدى عليه الهبات .

كان لثمان بك زاهد فيما مضى غرام كبير بتربية الطيور فكانت له « غيَّة من الحمام » كان يتعهد بها بنفسه بالطعام والشراب والنظافة بمساعدة خادمه خليل الذي أصبح الآن يدعى « عم خليل البواب » . في تلك الايام ، أيام كان زاهد بك يجري في عروقه دم الرجولة والقوة كانت المضاربة بالديوك والخراف من العادات

الشائمة بين فئة كبيرة من فئات الارستقراطية كما نشاهد اليوم شيوع عادة حرب الثيران في اسبانيا . وكان قد اشتهر اسم زاهد بك على سواه مقروناً باسم ديوك المنتصرة فنال بذلك شرفاً عظيماً ودونه كل شرف . وتباهى بجنوده الديوك على رفاقه تباهى القائد المنتصر بجنوده على أعدائه . ونال عم خليل البواب كميده اسماً عظيماً كبيراً في ميدان عمله واشتهر بعلمه كعبه في تدريب الديوك تدريباً خاصاً واطعامهم طعاماً خاصاً ودهنهم بالزيوت التي لم يكن غيره يعرف تركيبها وخواصها . وتسابق هواة المضاربة يريد كل واحد منهم لنفسه ليستفيد من مواهبه . واسكن عم خليل كان أميناً لسيده فلم يترك خدمته . وعرف سيده منه ذلك الاخلاص فأحسن اليه وأعلى مرتبه .

كان عثمان بك زاهد لاخر وقت من أوقات صحته ونشاطه محتفظاً بحمامه وديوكه ، يطير الاولى كل يوم من سطح منزله مراقباً اياها في غدوها ورواحها ، وينظم حفلات المضاربة للثانية في حديقته حيث أعد لها مكاناً لائقاً للقتال والفرجة . في ذلك المكان كان يجتمع هواة المضاربة يشاهدون قتال الديوك بقلوب خافقة وعيون شرهة كما يجتمع اليوم هواة الرياضة في المكان الخاص باللعب المحضرون

حفلات البروكس والمصارعة . ولما بدأ المرض يتغلغل في جسم زاهدك
 بك وأخذ يشل حركته رويداً ويهمل الشيخوخة التي كان يقاومها
 ويجاهد مستبسلًا في سبيل منها ، لم يجد في النهاية مفراً من الرضوخ
 لقدر فودّع أيامه الماضية بحسرة ويأس وأخذ يعد أيامه المقبلة يوماً
 يوماً منتظراً بوحشة ورعب ذلك اليوم الرهيب الذي سيورثه فيه
 الموت ، مترجماً على سمادته الغابرة ، تلك السمادة التي كانت
 مقرونة باللهو والمسرة ، متوجة دائماً بالقوة والصحة ، والتي أصبحت
 الآن تتضاءل أمام عينيه ، يخبو نورها البراق رويداً كما يخبو نور
 عينيه يوماً بعد يوم .

اعتزل اليوم زاهدك بك حياة الديكة والحمام واقتنع من دنياه
 بركن صغير في ذلك المنزل الكبير يجلس فيه متربهاً على مقعده
 كبير مريح لا يسا جلابيه الواسع وطاقيته البيضاء ذات الأطار العالي
 وعلى عينيه نظارته الذهبية المعتادة وبين أصابعه (فمّ الكهرمان)
 ومسيبته العود ذات الرائحة العطرية . فان كان الوقت شتاء فشاله
 السميك لا يفارق ظهره وبطانيته الصوف الكثيرة الوبر لا تنزل
 من على ركبتيه تخفي تحتها قدميه الضعيفتين الباردتين ، ويجواره
 الشيخ نجم الدين بوجهه المنتفخ الأحمر وجبته القذرة جالساً يطالع

له الجرائد ويفسر له بين فترة وأخرى ما غرض عليه من الأخبار الخارجية والداخلية .

خشي زاهد بك أن ينال حمامه وديوكه الأهمال ويلاستها الأذى والذل وهي بعيدة عن رقابته فوزع الأصناف الجيدة منها على رفاقه الطواة ومنح الباقي لابنه عبد الفتى بك هبة يتصرف فيها كما يشاء ، فأتى عليها الابن ذبحاً في بحر اسبوعين . وباختفاء هذه الطيور المحبوبة من المنزل اسدل الستار على حياة زاهد بك الأولى التي قامت الديكة بتمثيل دور هام فيها . ولكن زاهد بك الذي قسم طيوره بين رفاقه يتمهدونها بالحناء والرعاية وبين ابنه يقيم على هذا بحبها ولائم له ولافراد منزله تحفظ لنفسه منها طيراً واحداً كان معتزلاً به ، فخوراً بانتصاراته ، فظن به حتى هلى أوفى أوفياته . هذا الطائر ديكٌ هرم قليل الريش يبلغ من العمر خمسة عشر عاماً ويسمى « أبودرش » . كان فيما مضى ديكاً فتياً حاد المنقار ، قوى الخلب ، صلب الجناحين له عرف قانى يتوج رأسه الفخور الدائم الصياح . ماضيه صفحة مجيدة مكتوبة فيها بمداد الدم وقائع حروبه التي خاضها مستتبلاً ، منتصراً ، شامخاً بعرفه كبرياءً وزهواً . هو الذي منح سيده شارات النصر المتوالية في ميدان المضاربة وخلد اسمه

منقوشاً في تاريخ هواة الطيور لا يدانيه اسم غيره . لذلك اعتن
به زاهد بك استزازاً كبيراً وأبقاء مكرماً مهاباً ، وفاء للعمل الكبير
الذي أدّاه له . وأمر أن يقيم تما هو في محله الواسع الكبير الذي
كان يشاركه فيه رفاقه الشبان والكهول ، من كان المكان عامراً بهم
وبأصواتهم العالية الرنانة ، فأصبح الآن خاوياً لا يضم الا ذلك
« الهيكل العظمي المكسو بالريش » وارث العروش الهاوية والحكام
المطابق في مملكة اقفرت من سكانها

وكان عم خليل - قبل أن يفدو حارساً المنزل و يُمنح لقب
بواب - رئيس انظم المسكفين بالنهاية بأمر الطيور . كان بارعا في
هذه الصناعة براعة لم يسبقه فيها أحد ، مدفوعاً في عمله بميل ثابت في
قلبه يكاد يكون غريزياً . لذلك اشتهر اسمه سرياً في مملكة هواة
الطيور وعرفه القريب والبعيد فصار عالماً من أعلام ذلك الميدان
وحجة يرجع اليه كل من أعتته الحيل أو خانة الحظ في حلبة المضاربة .
عاش عم خليل أيامه السالفة وهو زعيم جليل يُخشى بأسه ، يقوم
بخدمة مولاه على أتم اخلاص ونشاط ، مقتبطاً بحياته فحوراً بعمله
وعمله . ومضت السنون سراعاً والرجل جاد في عمله لا يعير العالم

التفاتا ، ولكن العالم كان يتحول رويدا ، يسير الى الأمام سيره
المعهود يحطم هياكل الماضي ويشيد قصور المستقبل . كل شيء كان
يتغير ويتبدل ، الجديد يتبوأ هرش القديم والناشيء يحتل مكان
الشيخ . كل شيء كان يتغير حتى مولاه - الذي ناصب المرض
والشيخوخة العدا ، وظن الناس أنه سيفوز بحياة لا واهن ولا
اختلال فيها - قد خسر الموقعة وارتد عاجزا الى الوراء ، حتى
المضاربة بالطيور وجددها توسع المسكان لسواها من الالهاب فحلت
الطيول في ميدان السباق محل الديكة في حلبة القتال ، حتى شخصيته
القوى الجريء الذي كان يتحول بسرعة خفيفة الى شخص واهن
القوى ، ضعيف القلب ، معكر الذهن ، ضيق الخلق . وعلم أن
الشيخوخة بدأت تسرى في جسمه سرعان السم في الجسد . وجددها
تمهاجه بعناد وهي فائزة منتصرة بينما أخذ هو يتقهقر بخطى سريعة
الى ملجأه الأخير محطاً سيفه مستسلماً لرحمة عدوه . تنبه الرجل
من غفلاته وجعل يثالب حقيقة اليقظة بأحلام الماضي ولكن عبثا
ما فعل . رأى سيده ومولاه ينزل من علياء عرشه وينزوى في
حجرة واحدة يقضى فيها ما بقي من أيامه ، ورأى طيوره المحبوبة
من ديكة وحمام توزع بسخاء كبير على الأصدقاء أو تسلم للطاهي

السَّاح يعمل فيها بسكا كينه الحادَّة كما يعمل الجلال بسيفه وبلطته
 في رقاب الجناة . لقد امتنع عم خليل عن أكل اللحوم وقت ان
 كانت مذبحه الطيور قائمة في فناء المطبخ وحبس نفسه في حجراته
 لا يتناول فيها الا الجبن والزيت ليحجب عن عينيه رؤيا يقشعر
 منها بدنه ويدهى لها فؤاده ، ولينع عن اذنيه صوت أحبائه بل
 وفلذات كبده وهم يصيحون صياح الاستغاثة تحت يد الجلال .

لقد تفرَّق الخدم الذين كانوا تحت امرته كما تفرَّقت افراد
 الطيور من قبل . لم يبق من تلك المصيبة الكبيرة العدد الا ثلاثة :
 السيد في قصره ، وعم خليل في حجراته ، والفرخ الهرم في وكره .
 وكاد السيد ينسى كل شيء يحيط به في منزله الا عم خليل و «أبا درش»
 فأوصى الأول على الثاني وصية يرعاها في حياته وبعد مماته . ووجد
 عبد الغنى بك زاهد - المتصرف الآن في قصر أبيه - ان مرتب
 عم خليل كبير على وظيفته التي أصبحت في حكم الملقاة فمنحه لقب
 بَوَّاب ، وأمره أن لا يفارق الباب ، يراقب الداخل والخارج وينتبه
 لحضور الزوَّار . فصعد عم خليل الأمر واحتلَّ كشك الباب طول
 يومه لا يفارقه الا لتأدية فرض الصلاة وتناول الطعام . واضطر أن
 يفارق قفص ديكه فلم يزره الا صباحاً ومساءً ليطعمه ويسقيه
 ويهتني بأمره .

ومضت عدة شهور وعم خليل قائم بحراسة الباب والاعتناء
بالديك الهرم « أبي درش » . وكان في هذا الوقت قد بلغ الخامسة
والسبعين فشعر بوهن قوته وخمود شملة الرجولة التي كانت قديماً
متقدة في قلبه . وبدأ يسأم ذلك العمل الملل - حراسة الباب -
معتبراً إياه عملاً شاقاً متعباً يكلفه تضحية نفسه وصحته لأنه كان
يصبو في طوره هذا الى حياة الكسل والخمول ، يمضي الوقت في
حجرته يأكل وقت الأكل ويصلي وقت الصلاة ويزور ديكه في
المهاد المقرر له ثم ينام بقية اليوم وكل الليل في هدوء وطمانينة
لا يزعمه زائر ولا يسأله سيد ولا يشغل عليه خادم بكلام لا يريد
أن يسمعه .

ولاحظ عليه الخدم أن أخلاقه تسوء يوماً بعد يوم . وأنه بدأت
تظهر على محياه بعض سيماء البلاء . فأخذوا يشاكونه مشاكسة
خفيفة . وبدأ هو يظهر الغضب والحماقة حتى من الكلام النافه
والاعمال الاعتيادية . فجراً ذلك الخدم على الاكثار من مشاكسته
والسيخريه منه استفزازاً لحماقته وغضبه حيث كانوا يجدون فيها
ما يضحكهم ويسليهم . وأعلموا الشيخ نعيم الدين بالامر - وهو الشيخ
الماكر الخبيث - فوجد لها فرصة سانحة تنيله ما يبتغيه من شر فيطلق

لسانه الثائر في حلقه ويحمل به على ذلك الحرم المسكين ينفث عليه
حقده وأذاه . وكان الخدم يخافون الشيخ فحجم الدين ألقته وشبهه
وسوء نياته وقدرته الفائقة على التكيل بخصومه تهكماً ومسخرية ،
فرغبة منهم في اجتناب شره عرضوه على عم خليل البواب ليتفكروا
بإستشارة حماقته وغضبه .

وازداد على توالي الايام خمول عم خليل وتكاسله وإهماله أمر
نفسه فجعل يمضي أغلب الوقت في كشكه نائماً . وبدأ ينسى أو يتناسى
فروضه الدينية ، يتغاضى عن تأديتها في كثير من الاحيان ، مفضلاً
الركون الى الدفء والراحة على الانهماك في الوضوء والقيام بفرض
الصلاة . وكيف يترك عم خليل كشكه الدافئ والوقت الآن
شتاء ، ليرده القارص لذغ كاذغ الحشرات ، وينهب الى المصنوبر
(الخنقية) فيخرج له من تحت شاله السميكة رأسه ويديه ويتقدم
له من « بلخته » الساخنة قدميه الحاريتين ، ليصيب عليهما ماء قد
برّده جو الشتاء . لقد أخذ يتغاضى عم خليل عن فروض دينه
كسلاً وخمولا ، كما بدأ يتغاضى عن المنايا بأمر ديكه ضجراً
وإهمالا .

كانت حياة عم خليل قد تغيرت تغيراً تاماً وأثر هذا التغير

على نفسه فأهمل في بادئ الأمر كل شيء إلا فرضه لربه وواجبه نحو
ديك . ولسكن توالى الأيام جعلت هذا الإهمال يتطرق الى هذين
الفرضين العزيزين فبدأ يهمل واجبه عند ربه ويتقاضى عن العناية
بأمر صديقه أي درش منتحلاً لنفسه أعذاراً مقبولة لديه .

وبدأ الشيخ نجم الدين مشاكسته فكان يوقظه دائماً من نومه
وينهره بضامة وتكبر منبها إياه لواجبه ومتوعداً إياه بشكايته لصاحب
الأمر في المنزل . فكان عم خليل يقابل تلك المشاكسة في بدايتها
باللين واللعطف معتدراً مرةً ومستعطفاً أخرى ، شاكياً له ضعفه
وشيوخه وفتته والبرد القارس الذي يضطره بالرغم منه لالتزام كشكه .
ولكن عبتاً ما قدمه عم خليل من الأعذار وعبتاً ما طلبه من الرحمة
والعطف . وكأن ذلك الرضوخ المزري قد شجع الشيخ نجم الدين
في قبحته وجوره التهمكي فازداد عتواً وعسفاً . ونحول عم خليل من
الاستسلام الى العناد . فاطلق اللسان لحماقته وبلهه اللذين حبسهما بالرغم
منه تجنباً لشر الشيخ نجم الدين وخبيثه . وبدأ الشجار كل يوم بين
الاثنتين ، كما بدأ الضحك يتمالى من جانب الخدم فيزيد عم خليل
نكالية وغليظاً .

وتخيلني يوماً الشيخ نجم الدين عتبة الباب الخارجي داخلاً
 حديقة المنزل ، والتفت الى كشك البواب فوجده خالياً فحجب
 تخفيه وذهب يبحث عنه في الحديقة فوجده في وكر الديوك يطعم
 ديكه الهرم أبا درش ، فصرخ به صرخة أزعجته قائلاً :
 — انت بتعمل إيه يا بأف

فالتفت هم خليل الى محدته مقتطبا جبينه ولم يجيب .
 فصرخ فيه الشيخ نجم الدين صرخة أشد من الصرخة الأولى
 ودخل الوكر رافعا عصاته في وجهه وهو يقول بضائقة واستبداد :
 — انت ما بتدرش عليّ يا راجل . طيب أنا حيتلي يومك
 النهار ده اسود زي وشك

فأسرع هم خليل وقال بمله ثم :
 — بَوَكَلْ ... أبو... درش .. يا استاذ..
 — أبوه امال اتعدل كده . جك عني في عينك
 وبعده أن قام الشيخ نجم الدين بواجب الشتيمة والسخرية نحو
 الرجل الكهل واستثار عليه ضحك الخدم جميعهم ، كباراً وصغاراً ،
 تركه يكاد يبكي من شدة الألم والفيظ ، قاصداً حجرة زاهد بك
 ليقرأ له الجرائد والروايات .

وفي اليوم التالي دخل الشيخ نجم الدين المدينة واتجه نحو
كشك عم خليل فوجدته نائماً فيه فأيقظه بمصماته كما يوقظ السيد كلبه .
ثم انهره بغضب وقال له :

— يعني شايفك نايم ؟

فأجاب عم خليل بحفاقة وهو يدهك عينيه :

— نايم نايم . وانت مالك ؟

— انت بتكلم مين يا ابن الكلب

فأمسك عم خليل عن الكلام وهو يتشاءب وأنجم نجم الدين
كلامه فقال :

— مرة ثانية ترد عليّ وأنا بكلمك حتلاقي الاقلام نزلت علي

اصداغك خلطت لك وشاك . انت فاهم ؟

فأجاب عم خليل بغيظة :

— لأمش فاهم

ولكن لم يتم كلمته الاخيرة حتى رنت في أذنه صرخة

أصمته ، كانت صرخة الشيخ نجم الدين وهو رافع يده موهماً إياه
بأنه علي وشك أن يصفه ، قائلاً :

— اخبرس .. يا ديوز . يا دقن تعيتم

ثم صمت فترة وجيزة . وسأله مفيراً لهجته قليلاً :

— ماو كاتش سيدك ليه النهار ده؟

— سيدى مين؟

— سيدك مين!! يا ما انتش عارف مين سيدك وتاج راسك

الى بتخدمه كل يوم وبتاخده ماهيتك هلشانه؟

— لا. مانيش عارفه.

— ما انتش عارف ياراجل سيدك «أبو درش»؟!

— أبو درش سيدى؟!

— مش حاجبات يفتى سيدك. طيب بلاش. ابنك أمال.

ايه رأيك.

وكان قد اجتمع حولهما في هذا الوقت البستاني ومساعداه

والطاهى وصبيه والفراش وعدة أفراد اخرى من الخدم وبدأوا

يضحكون. وقال الشيخ نجم وهو يوجه كلامه للجميع:

يا جماعة عم خليل ولد وآد. مش تباركو له

فتقدم الجميع ضاحكين هازين الى عم خليل وأخذوا يباركون

له بهزء وسخرية. وتكلم الشيخ نجم الدين فقال:

والولد دا، أهو، فى تقفية الفراع هناك... شايفينه...

حكمتك شريفة يارب. انت كنت إتوسحت على ايه لما ولدت أبو

درش ده ياعم خليل ! ؟

فقهه الجميع . وصرخ عم خليل بحماقة وهو يندفهم من حوله .
ولسكن الشيخ نجم الدين نظر اليه نظرة قاسية وقال له بالهجة السيد

المطاع :

ـ اخرص يراجيل . احترم أسيادك الى قدامك دول .

ثم وجه خطابه لجماعة الخدم المحيطة بهما قائلاً :

ـ الغرابة يا جماعة ماصادفنيش في عجري أبدأ أشوف اثنين

يشابههم لبعض ، يعني الخلاق الناطق واحد ، أدعم خليل وأبو

درش ... مش كده والا ايه ؟

فصاح الجميع وهم يضحكون ويضجون موافقين على كلامه .

وأثم الشيخ نجم الدين قوله ملتفتاً الى عم خليل الذي كان يرتجف

غضباً وحنقاً فقال :

ـ تعرف ياو خليل منقارك البديل ده ، تمام منقار أبو درش .

وعينيك دول الى قد الترتره ، تمام عينين أبو درش . ودقنك أم

شعر منتوف دي ، تمام دقن أبو درش ...

فقال أحد المجتيمين هازئاً :

ـ طيب مانسميه أمال أبو درش ؟

له نبرات ذليلة محزنة .

بجنى عم خليل على هذا الطير المسكين جناية لا تفتقر . لقد كان بالأمس ملك الديكة وقاهرها ، شباب غصن وعود صلب وشهامة وانفة ، مدلل الجانب يُطعم أفر الاطعمة وينام فى أنظف الاوتار وأحسنها ، فاصبح اليوم جئمانا من المظام التى يكسوها جلد جحشد منشور عليه بقايا الريش ، مهان فى كرامته وشممته ، مهمل فى عيشته ، يُطعم أسوأ الاطعمة وأقلها ، وينام فى وكر لم يبق فيه شيء من آثار النعمة الا جدائل من الجريد المتداعى القوام تكاد تهوى عليه فتخمد أنفاسه فى لحظة .

وجاء عم خليل مهرولا نحو القفص يتنفس بجهد وتقذع عيناه ناراً مستعرة من الغيظ وذلك على أثر مجادلة حادة بينه وبين الشيخ نجم الدين ورفاقه ناله منهم أقصى أنواع السخرية وآلمها على النفس . واقترب من الوكر وسحب عصي من عصي القفص وجعل يكر بها جئمان الطير المرم بالمشدة وهو يكيل له الشتائم كيلا جزافا والطير يصرخ مرة بصوت ضعيف ويجاهد أخرى فى دفع العصا عن نفسه . ولكن قواه خذلته فاستسلم لوكر العصا المؤلمة وأصابه دوار شديد يشبه الغيبوبة . فتركه عم خليل وشأنه شاعراً براحة نفسه بعد هذا

التعذيب ، مقسمًا أمام الديك بأغظ الأقسام أنه سيحرمه من الطعام يوما بأكله .

ذهب بعد ذلك إلى كشكه قرير العين وأخرج الحصير الممد للصلاة وفرشه بجواره وأخذ يصلي صلاة العصر بحرارة وانفعال . وفي الصباح ذهب إلى مكان « أبي درش » وهو يحمل في يده طعامه الضئيل المكون من بضع فتات من الخبز مخلوطة بمعجين الردة فوجد الطائر في قفصه يرتش من شدة البرد ويمتز جثاه هزات قوية على أثر تنفسه . فلما رأى عم خليل قادمًا أصابه رعب مصحوب باستسلام فلم يستطع أن يحرك ساكنًا اللهم إلا رأسه الذي كان يديره بوهن شديد يريد عبثًا أن يخفيه . ولما تبين صحن الطعام في يد الرجل تَجَرَّأ على النظر إليه بعينين ذابلتين فيهما طابع الخوف والجوع كأنه يطلب منه برحة أن يمنحه طعامه الضئيل . ولكن قلب عم خليل كان قد تحول إلى قلب صخري تجرد من أية رحمة أو شفقة فأقفل بشدة باب القفص الذي فيه الديك ووضع الصحن قريبًا منه بحيث يراه ولا يستطيع أن يأخذ منه شيئًا . ثم خاطبه قائلاً :

— أهو الأكل قدَّام عينيك وليكن ما أنتش واكل منه حاجة .

ثم خرج من القفص وجلس في مكان قريب يستطيع منه أن يراقب الطير فوجدته يمد رأسه من بين عيدان القفص نحو مسكن الطعام وهو يجاهد عبثاً جهاد المستحيث لينال شيئاً مما فيه . كان عم خليل ينظر الى الطير الهزيل الجائع نظرة التشفي والسرور وهو يتسهم ابتسامة الظافر . ثم ترك المكان بعد أن شاهد الطير يضع رأسه على عود أفقي من عيدان الوكر تعباً وبأساً وأخذ ينظر الى طعامه بشهوه وضغف .

وفي صباح اليوم التالي ذهب عم خليل الى الوكر وقد أخذت جندوة الانتقام في قلبه وعزم أن يقدم للطير طعامه لياً كله . واقترب من القفص الداخلي وفتح بابه فلم يتحرك الطير ، لا خوفاً منه ولا رغبة في طعامه . فخرّكه عم خليل بعود من عيدان القفص فظل على حاله ساكناً كأنه كومة من العظام ملقاة فوق القش ففجّب عم خليل وناجى نفسه قائلاً :

.. ياترى ما يكون شئ جرى له حاجة .. دابقاله يومين ما كشي .

ثم دنا منه وحماه في يده فألفاه جثة باردة مفككة الأوصال . فنظر اليه ملياً وهو مأخوذ متحير لانه لم يكن يخطر في ذهنه أن يموت الديك هذه الميته من يده . وناله في أول الأمر بعض الحزن

والأسف وتوبيخ الضمير ، ثم أخذت تتزايد رويدا كما نظر الى
 فريسته في يده ، منذ كرا الماضي برخائه وطمأنينته والحاضر بتعبه
 وهوله . وشعر بالدموع تتكاثف في عينيه ثم تنحدر على خديه .
 فأخذ يبكي ويهول وضم ذلك الجثمان العفن الى صدره فسمع طقطقة
 عظامه تتكسر من أثر ضمته فرمى به سريعا الى الارض وخرج
 هاربا مرغوبا من تلك الجيفة التي سمع عظامها تتكلم بالشكاية منه .
 وقابله عدد كبير من الخدم جاءوا على أثر صياحه وعويله وسألوه
 ما الخبر فصاح بهم وهو يبكي ويهول كالأطفال قائلًا :
 - أبو درش مات يا جماعة ... أبو درش مات ... وأنا اللي
 قتلته بايدي ... ؟

ملاحظة : كتبت هذه الاقصوصة متأثرا ببعض التأثير من قطعة
 للكاتب الفرنسي المعروف «جى دو موبسان» . وللحقيقة لزم التنويه .

(المؤلف)



صلى يقي
تلميذا وموظفا

صديقتي

تلميذنا وموظفنا

١٢ يناير سنة ١٩٢٥

بمدينة لندن

عزيزي فؤاد

لا أريد أن أبدأ خطابي بسلامي وتحياتي فأنت أعلم بمودتي
واخلاصي . وإنما أريد وأنت اليوم بعيد عن جو مصر أن اكتب
شيئاً عما أراه وأشعر به لتشاركني شعوري وأنت في غربتك كما
كنت تشاركني إياه حينما كنت بيننا . أجد أيها الصديق لذة زائدة
حينما أجلس أمام مكتبي وأدسك انقلب بأخط لك ما استجمعت في
رأسي من أفكار ومشاهد أعلم أنك في شوق لسماعها . ذلك لأنني
أتصور نفسي في ذلك الوقت بجوارك أحادثك حديث قلبي . وما
أشهى وقت قضيتُهُ أحادثك وأسمعنني وتحدثني وأسمعك .

لقد كتبتُ لك أيها الصديق أنني انتظمت في سلك الموظفين
منذ أيام . وقد كنت أود أن أفيض عليك بشعوري الخاص عن
هذه المملوكة وما حوته من رؤوس وأذنان . وأصف لك مناخها
ولون سماءها وطبيعة أرضها ولكن الوقت القصير الذي أمضيته الآن

في تلك المملكة أو بالأحرى في ذلك المكان لم يمنعني إلا صورة
 ضئيلة من ذلك العالم العظيم . لذلك سأقصر حديثي على شخص من
 أصدقائي الذين امتلأت رؤوسهم بأخيرة ذلك المكان وتشربته
 نفوسهم بحجرات البيئة . فهو ربيب الوظيفة دخل في كنفها منذ خمسة
 عشر عاماً . هذا الصديق الذي أحدثك عنه يدعى عبد الفنى ، أعرفه
 منذ كان تلميذاً في المدرسة الابتدائية . كان في السنة الرابعة بينما
 كنت في الثانية . والآن وقد ضمنا مكان واحد للمرة الثانية
 أريد أن أحدثك عنه أولاً تلميذاً ثم موظفاً لأنى وجدت « نفس »
 صديقي التلميذ لم تتغير في الجوهر عن « نفس » صديقي الموظف وإن
 كانت قد اتخذت لها اليوم شكلاً جديداً يناسب البيئة التى
 يعيش فيها .

كان عبد الفنى في فرقة لاعبي الكرة لمدرستنا وكان مشهوراً
 ومعروفاً عند الجميع بشجاعته ومهارته في اللعب . ولم أكن في ذلك
 الحين أعرفه معرفة الصديق بل معرفة سطحية لم يكن يعرفها أية
 أهمية . لأنه كان يعتبرنا في نظره أطفالاً صغار العقول والأجسام ،
 إذ كان في السنة الرابعة ونحن في الثانية وكان من فرقة لاعبي
 الكرة التى تدافع عن مجد المدرسة وفخرها في حيازة الكأس الفضي .

حقاً يافؤاد لقد كنا نعتقد أنفسنا ونحن في هذا السن أطفالاً .
 لا ننظر الى هؤلاء الأبطال الا نظرة الاجلال والاحترام مزوجة
 بحبة داخلية لهم . وطالما سمعنا عنهم روايات لذيذة كنا نتناقلها
 ونحدث بها كأنها روايات أبطال القصص القديمة . لذلك كنتُ
 احترم عبد الفنى بالرغم من عدم اهتمامه لى وكنت أضمر له حبة
 داخلية لم أكن اظهرها له الا في ملعب الكرة حينما تلاعب فرقة
 مدرستنا فرقة مدرسة أخرى ، فأعترف له ومن معه تشجيعاً لهم
 واستحساناً لهم .

ما أشهى ذلك الوقت الذي كنتُ أصرفه في ملعب الكرة
 عصر يوم الخميس مع جماعة من أصدقائي الأطفال . كنا ننتظر يوم
 الخميس بفارغ صبر فاذا ما تركنا المدرسة ظهراً وتوجهنا لمنازلنا
 شعرنا كأن حملاً ثقيلاً قد خف من على عاتقنا فنتناول طعام الغداء
 بسرعة غير مباليين بحركة الحضم ثم نخرج ميممين الملعب لنشاهد
 فرقة مدرستنا تلعب مع الفرقة الأخرى . أمام باب الملعب المقفل كنا
 ننتظر ونحن نقفز مرحاً ونضحك طرباً . كنا نشرب الفازوزة الحمراء
 ونشترى الفول السوداني واللبن ونتقاذف بقشر البرتقال
 واليوسف اقندى . واذا رأينا ضابط المدرسة اهتزت قلوبنا فرحاً

ناسين شدته وخطارسته ونجعل ندور حوله باسمى الوجوه مهلاين
وهو يتلقى ابتساماتنا بوجه هادىء غير مقطب تلوح عليه بعض
امارات الجزل ، وكثيراً ما كان يحدثنا بحادثة الصديق للصديق
فيسقط من بيننا حجاب الكلفة الموقوتة . كنا نحب ضابطنا في
ذلك اليوم فقط . وبقدر ما كنا نحببه عصر الخميس كنا نكرهه
صباح يوم السبت وهو واقف في فناء المدرسة يصرخ بصوته الخشن
قائضاً على ورقة المقاب يقيد فيها اسم من تأخر أو اسم من وجد
حذاءه غير نظيف .

وعند ما يقترب الضابط من باب ملعب الكرة يهرع أحد
الفراشين ويفتح له فيدخل متناقل المشية تملوه الهيبة والوقار .
وعند ما يبحن الميعاد - ميعاد فتح الباب - يجتمع التلاميذ وهم
يصرخون ويصخبون ، شاكين مهددين الفراش الطارس . وعند
ما يفتح الباب يتدفق ذلك الجيش الصغير داخل الملعب فيحى
كل تلميذ فرقته بصوت حاد رفيع حماسي . في ذلك الوقت الهائل
كأن أُسرع الى مكان موافق وأقبض بيدي الصغيرة على حبل
باب مدافماً عن محلي ممن يريدون اختصابه . واذا ما ظهر في
فناء الملعب جماعة اللاعبين ويدوى التصفيق الشديد لهم يبدأ

قلبي يدق دقاته السريعة ، دقات الخوف والرغبة - الخوف من
فشل فرقتنا والرغبة في انتصارها . وسعينا يبدأ اللهب كنت أسهم
بين فترة وأخرى صوت أحد أصدائي يصبح قائلاً :

— الله يا عبد الفنى

فأنظر الى عبد الفنى فأراه مشعر اليدين ، محتقن الوجه ، يغلى
دمه كما يغلى ماء المرجل فاشعر بسرور عظيم ويقرب أملى في الانتصار .
ثم تحتبس بفتة الأنفاس وتتمتد الأعناق وتضطرب القلوب اذ يهجم
الفريق الآخر على فريق مدرستنا واذا بصديقي يصرخ صرخته
المهودة قائلاً بصوت حماسي رفيع :

— الله يا عبد الفنى

فاذا بعبد الفنى قد امتلك زمام الكرة وقذف بها بعيداً عن
الرمى فيدوى المكان بالتصفيق والهتاف . وأصوب نظري الى
عبد الفنى فأراه كأنما عظم جسمه وتطاوالت قامته وعلته هيبته جليلة
وأخذ يخطر بأعجاب وزهو ولسان حاله يقول « يحق لكم يا بني
مدرستي أن تفخروا بي فانا حاميك ورمز آمالك » .

في ذلك المكان أيها الصديق حيث تختنق فيه النفوس
وتذوب فيه القلوب وتدمى فيه الأيدي وتبجح فيه الأصوات

وتمتليء منه العيون غباراً والرأس دواراً كنتُ أشعر بالسعادة التي
ليست بعدها سعادة . وحينما أعود من الملبب منهوك القوى مصدع
الرأس قدر الثياب مظهر الوجه تقابلني جدتي ببعض الأمتامض
وهي تنظر الى هيئتي الرثة ثم تأخذني من يدي وتبدأ تنزع ملابسني
وتفسل رأسي ويدي وقدمي بينما لسانى الثرثار لا يهدأ لحظة
راوياً لها كل صغيرة وكبيرة شاهدتها في الملبب . ولم كنتُ أطلب
لها في وصف عبد الغني وشجاعته ومهارته .

وفي المساء بعد أن أتناول طعام المساء كنتُ أجلس بجوار
تلك الجلدة الملوثة على وسادة واسعة وأنا أتناول من يدها ما تعطيه
لى من الفا كبة اللذيذة . تلك جلسة لا أنساها يا فؤاد مدى العمر .
جلسة كلها أحلام وآمال . كانت أشباح اللاعبين وبينهم عبد الغني
تمر برأسي مزدهجة قالت بدهورها ثم اسلم نفسي للسكري فتطبقني
عيناى وتشغل رأسي واتعد بجوار جدتي متوسداً قدميها وملتحفها
عباءتها السوداء الواسعة .

لم يكن عبد الغني من الطلبة الاذكياء الماملين أو المجتهدين في
الدرس والذاكرة بل كان كسولاً مشهوراً بالغباوة والجهل ولكن

قوته البدنية وشهرته ومهارته في لعب الكرة قد أفسحت له محلا
 ممتازا بين تلاميذ فصله وجعلت أساتذته ينظرون إليه بعين
 الاحترام . وكان من بين أساتذة المدرسة أستاذ يدرس لتلاميذ
 السنة الرابعة والثانية علم الحساب وهو معلم مشهور بالغباوة والبلاهة ،
 أبيض البشرة ذو شعر أحمر وجسم نحيف ضئيل . وكان الشائع
 في المدرسة والداير على الأسنة ان معلم الحساب هذا يخاف بطش
 عبد الغني ويهاب جانبه . وكمن حوادث وقعت بين الاثنين كان
 صفار التلاميذ يحفظونها عن ظهر قلب ويروونها في أوقات الفراغ
 للتسلية والضحك . وهل أنسى يوم رأيت معلم الحساب ميمما حجرة
 الطعام وبالقرب منه فئة من أطفال المدرسة تصفق وتهلل قائلة :

— عبد الغني هنا أه . عبد الغني هنا أه .

والرجل جاعظ المينين محمر الوجه يصرخ مستنهدا بالفراش
 البدن ليقمع تلك المظاهرة الصببانية .

لقد كانت هيئة عبد الغني ومشيته تنم عن إعجابه بنفسه وإظهاره
 لقوته . فتدأ كسب وجهه شيئا من التقطيب الاصطناعي والاشمئزاز
 المتكلف . فاذا مارأيت يتكلم ظننت أنه غاضب مكشر الانياب

يريد أن ينقض على محدته . ولكن سرعان ما ترى ابتسامة ضئيلة
أشرقت على وجهه وضحكة خفيفة وقصتها أوتار حنجرتة فتعلم حينئذ
أن عبد الغني الملقب لم يكن غاضبا ولا ساخطا بل كان ماجنا وهازلا .
وإذا مشى فرّد يديه مجنحاه ، وخطا خطوات متساوية ملاصوت
غليظ . وكنا نحن الأطفال - نمجّب بهذه المشية ونجتهد في تقليدها
ولكن عبثا كنا نجيدها إلا واحدا منا كان اعجابه بعبد الغني كبيرا
فاستطاع أن يحاكي مشيته ويقلد صوته ويكسب وجهه النضر الصغير
تقاطيب التكلف . فدعونا بعبد الغني الصغير !

وانتهت السنة الدراسية ثم تأتيا اجازة الثلاثة أشهر . ثم عادت
السنة الدراسية الجديدة فرجعنا الى المدرسة وعدنا الى أنظمتها
ودروسها . عدنا الى مقابلة الاصحاب والجري والقفز ، الى حضور
حفلات لعب الكرة والازدحام حول باب الملعب لشرب الفازوزة
الحمراء ونرمى بعضنا بقشر البرتقال واليوسف أفندي . أجل عدنا
الى حياة العمل السعيد وجددنا نشاطنا الذي كادت تنهد به ريح
البطالة الحار .

عدنا فوجدنا المدرسة لم تتغير ولم تتبدل ، فالعبد الاسود بائع

الطوى لم يزل على بابها يستقبلنا بوجهه الباش وأسنانه البيضاء
 الناصعة ، وهم مبروك ماسح الأحنية يخط بيده على صندوقه
 العتيق . وجدنا الفراش البدين بداخل المدرسة مازال على عهد
 ممسكا خرطوم المياه يرش الأرض والزرع ، والضابط يصرخ صرخاته
 المسائلة ويده ورقة العقاب يكتب فيها اسم من تأخر أو من وجد
 حذاءه غير نظيف .

لم تتغير المدرسة الا في شيء واحد هو نوال عبد الفنى الشهادة
 الابتدائية . لذلك لم نر وجهه المقطب ولم نخط بمشيته المجنحة ذات
 الخطوات المتساوية ولم نسمع صوته الفليظ الدال على القوة والبطش .
 لم يبق أمامنا الا عبد الفنى الصغير يذكركنا ببطل المدرسة وحامي
 كأسها الفضى .

لقد نال عبد الفنى الشهادة بمسجزة لأنماها والظاهر انه كان
 يستعمل الغش في الامتحان . لقد تضاربت الأقاويل في ذلك حتى
 ان معلم الحساب كان شديد التعجب من نجاحه ولكن أمارات
 السرور كانت مرتسمة على وجهه لزوال كابوسه الأعظم من المدرسة .
 ولم يحررنا عبد الفنى طلعتة طويلا . فلم يمض شهران على
 دخولنا المدرسة بعد الاجازة حتى رأيناه في ملعب الكرة مع رفاقه

القدماء ينحدر جيئةً وذهاباً كما ينحدر الأسماك في عرينه ، فداخلنا
 السرور والأعجاب وصحنا جميعاً هالين به مرحبين بقدومه ، واخترق
 الفضاء ذلك الصوت الرقيم ، صوت صديق الصبحير يصبح كعادته :
 - الله يا عبد الفنى .

فنظر الينا عبد الفنى نظرة الشكر والامتنان . واطمعت عيوننا
 بتلك الشعور الذى كان يجيش في قلبه .

سألنا عن مصير عبد الفنى وما هو عمله اليوم فاجابنا الفرائش
 البدين - وهو قابض على خرطوم المياه مصوباً مائه على شجرة من
 أشجار المدينة الزروعة بانتظام بجوار السور - ان عبد الفنى
 سيسافر الى بلاد الانجليز ليتدبر ويلعب الكرة . أما الآن فهو بلا
 عمل يتردد بين فترة وأخرى على مكاتب البواخر يسأل عن مواعيد
 السفر .

ومن ذلك الوقت وعبد الفنى يتردد على المدرسة بين حين
 وآخر ، نراه مرة في ملعب الكرة وأخرى بجوار حجرة المدرسين
 يحدث الضابط أو يماجن معلم الحساب

وفي السنين التالية التى قضيتها في المدرسة لم أر عبد الفنى ولم

أسمع عنه الأ قليلا. وبدأنا رويدا نتناساه.

ثم مضت علي أثر ذلك خمسة عشر سنة ، مضت أيها الصديق كما تمضي الخمسة عشر ساعة . مضت بحوادثها وتكففت بالماضي فاصبحت ذكرى يرمقها الانسان بهينين داهيتين . اليوم احداثك هذا الحديث عن حوادث مضى عليها خمسة عشر عاما أراها مائة أماني كما هي فأنظر اليها نظرة الحبيب لوجه معشوقته ، وكيف لا أكون عاشقا لأيام حداثتي وطفولتي ، الأيام التي تنوقت فيها بلا ملل ولا عناء أفريق السمادة ولمست فيها بيدي نعيم الحياة . هل أنسى أيام السداجة الأولى - أيام القفز والجري في فناء منزلنا الواسع القديم ، هل أنسى أيام العيد حينما كنت تحضر عندنا وتمضي الثلاثة الأيام جميعها في منزلنا . إذا كر أنت يافؤاد بائم البخت الذي كان يملأ جيبوه بدراهمنا . إذا كر يوم ان ذهبنا لأول مرة في حياتنا لمسرح عبد العزيز لحضور رواية « صلاح الدين الأيوبي » من فرقة اسكندر فرح ذلك وقت مضى ، تلاشت أحلامه وجفت مسرته وخبا وميضه .

مضت أيها الصديق هذه الأعوام فلم أر أثناءها عبد الغنى الا

ثلاث أو أربع مرات ، إما سائرا في الطريق أو جالسا في قهوة « اوبرا بار » . ولكن اهتمت لشخصه قلَّ بعد أن فارقت المدرسة الابتدائية ونضبت على أثرها ميلى لكرة القدم وحضور حفلاتها .
ولكنني حينما كنت أنظر اليه فكأنما أنظر الى صفحة من تاريخ حياتي الماضية .

واليوم وقد دخلت ميدان الوظائف الحكومية رأيتُ عبد الفنى بجانبى وعلمت انه صار له الآن في مقره أربعة عشر عاما قضاهما بين الاربعة حيطان المالية أمام مكتبه الواسع الفخم ومحبته السوداء الجميلة . لقد تعرّفتُ بعبد الفنى فأصبح من رفاقي وزملائي .
ولكن تحولت محبتي الأولى واحترامى لشخصه الى اهتمام غريب بالملاحظة ومعرفة خبايا نفسه .

سافر عبد الفنى بعد نواله الشهادة الابتدائية الى بلاد الانجليز وأمضى في ربوعها اثني عشر شهرا قضاهما في ميادين الالعاب الرياضية ثم رجع الى مصر حاملا لنفسه أوسمة الفخار والبطولة . ثم تزوج والتحق منذ ذلك الحين بهذه الوزارة ويتقاضى عشرين جنيا . ويدعى أن وظيفته فنية وان مركزه من مراكز الوزارة الكبيرة .

لم يتغير عبد الفنى عما كان عليه يوم ان كان بطل المدرسة .
ولكن اعتراه تحول وهزال من جراء انفاسه فى الشهوات واندفاعه
فى تعاطي المسكرات والاكثر من التدخين . فتقوّست قامته الطويلة
وانطبق صدره المريض وانطفأت لمسة عينيه البراقتين فأصبحتا
ذابلتين تحيطهما هالة سوداء . ولكنه بالرغم من مظاهر الشيخوخة
المسكرة المرئسة على وجهه والنامية على جسده فهو ما زال محافظاً
على مشيته « المجنحة » ذات الخطوات الفليضة التي ورثها عن حياة
الفتوة الاولى .

يأتي عبد الفنى كل يوم الى الوزارة بهربة أجرة نفليقة الاثاث .
تقف به أمام الباب الداخلى . وينزل منها بهدأن يعطى السائق أجرته .
ثم يسير بمشيته المروقة وبين شفقيه مبسمه الكهرمان الجميل
ذو اللون الاصفر الزاهي . فيصطف له بضعة من فراشي وضباط
الديوان يحيونه تحية رسمية تتجلى فيها مظاهر الاحترام
والتبجيل . فيرفم يده بكل تؤدة ويرد السلام باهمال ويزداد تقطيب
وجهه ويهتز المبسم بين شفقيه . ثم يخرج منه يله المعطر ويدنيه من
فه ويسهل سمعاً كاذباً ، سائراً الهويناً بزهر وكبر . وكثيراً
ما يتوقف عن السير ويشير باصبعه الى الضابط الواقف وقفة الاحترام

العسكرية ويناديه بصوت خشن منخفض قائلاً :

— أسمع يا ولد .

فيصرع الضابط ويحيي عبد الغنى تحية عسكرية فائقة ويقول
بصوت المأمور المطاع :

— أفندم ؟

فيسأله عبد الغنى بلهجة اذا سمعها غريب عن هذا المكان
ما شك في أنها لهجة عنف وقسوة ستدخلها الشتائم وكلمات التوبيخ
القاسية .

ويتكلم عبد الغنى وعلى وجهه علامات التقطيب والمبوسة
غير ملتفت إلا الى دخان لفافته :

— ما فيش بوسطه النهار ده ؟

— لا يا سعادة البيه

— طيب روح في داهيه

فيعيد الضابط التحية الرسمية ويتقهقر خطوتين الى خلف على
الطريقة العسكرية التي علمها لنا معلم الرياضة البدنية في المدارس .
وينخطو عبد الغنى « بك » الى الامام متجهين نحو غرفته المكرمة
فيصرع أحد الفراشين ويفتح له الباب . فيدخل ويحيي رفاقه بشيء

من اللطافة مع محافظته على تقطيب وجهه ومشيته .

إذا علمت يا صديقي مقدار « البقاشيش » الشهرية التي يوزعها عبد الغني على ضباط الديوان وفراشيه زال عجبك عند ما تراهم يبدلون أقصى مجهودهم ليظهروا أمامه احترامهم لشخصه ، وتبجيلهم لحياهه المقطب ، وتحملهم لأهاناته وعنفه ، ومنحهم إياه رتبة البيكوية من الدرجة الاولى المصحوبة دائماً « بصاحب السعادة » . . .

يتجه عبد الغني الى مكتبه بعد أن يصفح رفاقه الثلاثة الذين صرت اليوم أحدهم ويجلس على المقعد وهو ينفذ غبار لفاقته في المنفضة ويبدأ أحاديثه معهم فيحاط الجدل بالهزل والهزل بالجد . ويجمل يعرف بمختلف الأقوال والمواضيع التي تدور معظمها على شخصه وأعماله . يبدأ الحديث قائلاً :

— يا سلام على سهرة ليلة امبارح يا ناس . . . ؟

فيرقم أحد رفاقه المدعو زاهي أفندي عينيه من على الجريدة ويسأله قائلاً :

— شيء جديد يا بيه ؟

— اسكت شربت امبارح خمسة وسكي وأربعة كونياك

واتنين كوكتيل وبعدين رحلت « الدانس » . . . الجديد . . .

كانت ليلة صحيح .

ثم يأخذ يفيضات ضحكاً عالياً ، فيعود زاهى افندي الى جريدته
بعد أن يقول بلهجة متكلفة تتخللها ضحكات قصيرة عليها مسحة
التملق :

— اسمح لى أقول لك يا عبد الفنى بك أنك دلوقت
بقيت . . . مصيبة من مصائب الزمن . . . حتى الرقص . .
يا سلام يا أخى دا انت مخلتشي حاجة في الدنيا معملتهاش .

ويطفيء نائل افندي الرفيق الثانى لفافته ويخلع نظارته فينظفها
ثم يقول للجماعة محدثاً إياهم عن نفسه :

— أما أنا فرحت امبارح الضهر بعد ما خرجت من الديوان
لمحل النيفة وأكثت أكلة ماتجاش بها طول عمرك ياسى زاهى .
فيضحك زاهى ضحكة طويلة . ويتكلم عبد الفنى وقد
ارتسمت على وجهه علامات الرغبة الشديدة فى اخبار الرفاق عن
شئ هام ، فيقول :

— ايه يعنى النيفة . . . حاجه وسخة . . . لكن الملوخية .
ايه رأيكم فيها ؟

وحدث ببصره فينا فصحاح زاهى وهو يتلع ريقه قائلاً :

— الله . الله

وَيَمُّ عَبْدُ الْغَنِيِّ قَوْلَهُ :

— من مدةٍ كامٍ يومٍ طَبَخْتُ لَنَا السَّيِّئَةَ بِتَاعَتِي صَحْبِينَ مَلُوحِيَةً
بِفَرَاخٍ . . . لَكِنِّ أَحْلَفُ لَكَ بِاللَّهِ الْمَظِيمِ يَا زَاهِي أَنْكَ لَوْ كُنْتَ دَقَّقْتَهَا
لَكُنْتَ أَكَلْتَ صَوَابَكَ وَرَأَاهَا مِنْ غَيْرِ مَا تُحْسِنُ .
وَيَجْمَلُ يَقْتَمُّهُ كَثِيرًا عَلَى مَا قَالَهُ . أَمَّا زَاهِي فَيَأْتِي بِحُرْكََةٍ مُتَكَافِئَةٍ
وَيَقُولُ :

— طَيِّبْ أَعْمَلْ مَعْرُوفٍ يَا بِيَهْ بِسَ بَا . لِحَسَنِ لِسَةٍ مَا فَطَرَتْشَ .
فِيَقْتَمُّهُ عَبْدُ الْغَنِيِّ أَيْضًا وَيَشْمَلُ لِفَافَةً ثُمَّ يَتَمَطَّى وَيَتَنَاءَبُ بِصَوْتٍ
عَالٍ . وَيَسْكُتُ الْجَمِيعُ فِتْرَةً قَصِيرَةً مِنَ الْوَقْتِ يَقْضِيهَا عَبْدُ الْغَنِيِّ
فِي اتِّمَامِ تَمَطُّيهِ وَتَنَاءُؤِهِ وَيَقْضِيهَا زَاهِي أَفْنَدِي فِي قِرَاءَةِ الْجُرَائِدِ .
أَمَّا نَائِلُ أَفْنَدِي النَّصِيفِ أَعْيَ فَيَسْتَقْبِلُ أَثْنَاءَهَا بِمَسْحِ نَظَارَتِهِ وَعَيْنِيهِ
كَالْمَعْتَادِ .

وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ يُفْتَحُ الْبَابُ وَيَدْخُلُ رَجُلٌ طَوِيلُ الْقَامَةِ
عَرِيضُ الْكَتَافِ يَتَمَنَّقُ بِفُوطَةٍ بَيْضَاءَ نَظِيفَةٍ عَلَى مَلَابِسِهِ الْإِفْرَنْجِيَّةِ
وَيَتَعَمَّمُ عَلَى طَرَبُوشَةٍ . لَهُ شَوَارِبُ غَلِيظَةٌ وَحَوَاجِبُ مَهْدَلَةٍ عَلَى
عَيْنَيْهِ . يَظْهَرُ مِنْ مَجْمَلِ هَيْئَتِهِ أَنَّهُ مِنْ أَصْلِ مَعُولِيٍّ أَوْ شَرْكَسِيٍّ .

يدخل الرجل بكل أدب واحتشام ويبدأ يُخَيِّم الجميع بحياته
 الجميلة . فالتفت إليه عبد الغني واعتدل على كرسيه ثم يبدأ الحديث
 مع الرجل باللغة التركية التي تعلمها منذ الصغر بصوت غليظ خشن .
 وترتفع في ذلك الحين رأس زاهي أفندي من بين الجرائد ويصدق
 بوجه عبد الغني تحديق المذهول يسمم رنات تلك اللغة التي لا يعرف
 منها حرفاً واحداً . ويكون في ذلك الوقت قد أرجع نائل أفندي
 النظارة الى عينيه فيوجه بصره الى من حضر فيجد « محمد أغا »
 واقفاً يحدث عبد الغني . فيقطع الحديث عليهما ويطلب من محمد أغا
 أن يأتي له بمنجبان كبير من السحاب . ويوصيه أن يكثر له من
 وضع البندق والقرفة . ويطلب زاهي أفندي كوبة من الابن الساخن
 مع قطعة من البناشة المحشوة بالجن . ويظل محمد أغا ينتظر أمر عبد
 الغني فتمر خمس دقائق ثم عشرة وعبد الغني يقتل شربه ويمسك
 النظر في عمله كأنه يفكر في حل معضلة عويصة . ثم يسعل سعالاً
 مصطنعاً ويخرج لفافة جديدة من علبته الفضية ويشير الى محمد أغا أن
 يدنو منه . فيهرع الرجل اليه . فيرمي اليه بالسيجارة فيتلقفها الرجل
 بكل احترام وهو يبتسم ابتسامة اللطف والهدوء . ويشكر عبد
 الغني بمجمل طويلاً كلها دعوات مهالجات . ويُخرج عبد الغني لفافة

أخرى ويشعلها ثم يبدأ طلبه قائلاً :

— ابعت لي على البيت علبتين لكوم ووقتين بسطرمة وسجق .
 اوع تتأخر لحسن أرميلك البضاعة في وشك . . . يالله على بره
 بأ . . ديوز . . كرتة .

فيخرج الرجل وهو يبتسم حاملاً في أذنه تلك الشتم
 الدعاية ، راضياً بها كل الرضى مادامت طلبات البك بهذا المقدار .
 ولا يكاد محمد اغا بائم السحاب والبغاشة واللكوم والبسطرمة
 يتوارى خلف الباب حتى يدخل الفراش « أبو الكرم » حاملاً
 دوسيهات العمل فيضعها على مكتب عبد الفنى ثم يخرج . فيتململ
 عبد الفنى ويقول :

— ما فيش راحه أبداً في الوزارة دى . شغل زى الزفت . . .
 هو الواحد مش من دم ولحم .

ويفتح الدوسيهات ويوزع بعض الاوراق على زاهى افندى
 ونائل افندى . ويمضي من الوقت ربع ساعة لا يُسمع فيها الا
 صوت صرير القلم على الورق ونفخات هبـد الفنى الحادة كأنه
 يقوم بعمل عظيم خطير . ثم ينتشر في جو تلك الغرفة الواسعة
 صوت غنائى ضعيف لا يزال يزداد حتى يصير واضحاً ثم عالياً .

فإذا بنائل افندي النصف اعني يُفني مترنماً : (وانا مالي هي التي
 قالتلي . . .) . ثم يترك القناء بفتة واحدة ويتكلم كأنه يحدث نفسه
 وهو منكب على ورقة ملوية ممتلئة الأرقام :

... ٤٠ جنيناً كساوى لفراشي الوزارة . . . سبعة جنينيات
 و ٣٣ ملياً أدوات نظافة . . .

ثم يرفع رأسه من على الورق ويصرخ موجهاً كلامه لعبد الفنى :
 - شوف ياسيدى . الكساوى بتكلف الوزارة ٤٠ جنيه
 بتدفعها من غير كلام ولا حديث علشان ما تكسى الجماعة إلا بخلاف
 دول اللى ما ينفعم إلا ورا الجاموسة والا حمير السباح . . . وتكسيهم
 يابه ياسيدى . . . بستر وبنطالونات وجزم . . . وأنا اللي عهيت
 فى خدمة الحكومة وحقيقتى رجلى لا بواب السكرتارية والادارات
 ترفض طلبى اللي فيه عاوز زياده اثنين جنيهه فى الشهر . . . اثنين
 جنيه بس .

فينظر اليه عبد الفنى نظرة كلها غضب وامتهان ويقول له :
 - وعاوز حضرتك ان الفراشين يفضلم بالجلاليب الزرق

والبلغ ؟ !

فيضحك زاهى افندى ويميل لجهة عبد الفنى ويسرّ اليه

ما يأتي بكلام اسمه نائل افندى :

— سي نائل افندى عاوز باغه من 'بلغ الجماعة الاجلاف دول

على دماغه علشان ما يفهم أوامر الوزارة تمام . . .

فيحبيب نائل افندى وعلى وجهه سياء التقطيب :

— اعمل معروف حاسب في كلامك ياسى زاهى .

ثم يعود الى عمله فيقول كأنه يحدث نفسه :

— ٦٥ ملها ثمن فنيك وسوائل مطهرة .

ويصمت برهة من الزمن . ثم يعود الى غنائه متمما أغنيته

السابقة مترنماً :

— (روح اسكر وتمال على البهلي .)

ويدخل الفراش (أبو الكرم) ويصيح في الغرفة قائلاً :

— سعادة زاهى بك

فيلتفت اليه زاهى ويقول :

— ايه ؟

— سعادة المدير عاوز سمادتك

فيصفر وجه زاهى افندى ويقوم متظاهراً بالجلد وعدم

الاكتراث ويقول للفراش :

— طيب روح انت . جى دلوقتي .

فيخرج أبو الكرم ويظل زاهى افندى واقفا ينظف طربوشه
وحذاءه ويقتل شاربته .

فينظر اليه نائل افندى ويقول ضاحكا :

— انت ياخويا رايح للعروسه والآن رايح للمدير ؟

— اعجل معروف ياسى نائل ماتهزرش ... أنا فى حالة مايعامش
بيها الا ربنا .

فينظر اليه عبد الغنى ويسأله :

— ليه ؟

— افشكر ان المسألة الى حيكمنى عليها المدير لازم تكون
مسألة ...

فيقاطعه نائل افندى قائلا :

— آه . مسألة المنشور الوزارى الى حضرتك خلطت فيه
خطبه سوده .

— دى مش خطبه . داسهو ...

ويخرج ونائل افندى يقول له :

— والله مانى عارف مين فينا الى عاوز 'بلغ' الوزارة تشتغل على

دماغه .

ولا يكاد يتواري خاف الباب حتى يقوم نائل افندي ويتجه نحو مكتب عبد الغنى ويسأله قائلاً :

— ايه رأيك يا بيه في مزي زاهى افندى ده . ما انتش شايف ان دمه خفيف قوى ... أخف مخلوق على سطح الارض ؟ !
فيقهمه عبد الغنى ويقول :

— أنا مش عارف الدنيا ازاي متحملة طور زى ده
فيجمل نائل افندى يضحك ضحكا متواصلا ارضاء لمكتة عبد الغنى وتشفياً من زاهى افندى .

ويرجم زاهى افندى بعد ربع ساعة ويدخل الغرفة كاسف الوجه . فيبادره نائل بقوله :

— نقل على زفق والآن على اسوان ؟

— لاده ولاده

— امال . . ؟

— شوية توبيخ وشتيمة . . . حاجة اتودنا عليها ياسيدى .

فيصيح نائل افندى قائلاً :

— بالهنا والشفنا يا أخى . . . ده شيء مرطب على الريق خصوصاً

لسه حضرتك مافطرتش .

ثم يعود الثلاثة ثانياً الى العمل ، عبد الغنى ينفخ من كثرة العمل ، وزاهي أفندي ينسخ بعض الأوراق ونائل أفندي النصف أعشى يكلم نفسه تارة ويغنى أخرى . وهكذا يمضي الزملاء وقتهم .

هذا هو عبد الغنى صديق الموظف ، هذا هو الشخص الذي ينظر الى نفسه بعين الإعجاب والزهو ويعتقد أن الله قد أودعه عقلاً ناضجاً ونفساً كبيرة وقوة بدنية هائلة ، فأراد أن يُظهر تلك المواهب للناس ليعلموا ذكاء عقله وصفاء نفسه و يشعروا بصلافة جسمه ، فأتخذ له تلك المشية المجنحة وأكسب وجهه ذلك التقطيب المستمر ورمق الناس بعين الاحتقار والمهانة .

كان عبد الغنى منذ الصغر يتطلع لان يكون عظيماً بالرغم من مظاهر الكسل والغباوة المرتسمتين على وجهه . فلما وجد نفسه في ذلك المركز الوزاري البسيط تيقن أنه نال بغيته وان مركزه هذا مركز الحياة والعمل والبطولة . وما سواه من الناس فعاطل خامل لا قيمة له في الحياة .

يعيش عبد الغنى في الحياة عيشة خيالية لا يرى السعادة إلا في الظهور والأبهة . يبذل كل ما يستطيع أن يبذله ويضحى

ما يقدر أن يضحيه من مال ومن صحة في سبيل الحصول على كسب
هذه الابهة الموهومة .

وكثير من الناس أيها الصديق من يعتقد بذهب الزميل
عبد الفنى ويسعى في سبيل تحقيقه بجهد ومثابرة ويشتره حتى يمام
وجهه اذا اقتضى الحال

والآن . أرانى مضطراً أن أختتم خطابى الطويل الذى شرحت
لك فيه بعض مناظر طفولتى وبعض مناظر بيئة الموظفين ، آملا
أن تكون الفترة التى صرفتها فى مطالعة هذا الحديث لم تكسبك مملا
ولا ضجراً ما

وسلامى اليك أيها الصديق
المخلص
فريد كمال

(صورة طبق الاصل)



خالق سلام پاشا

خالة سلام باشا

صدرت جرائد المساء في العاصمة حاوية في عمود الوفيات
 نبذة كبيرة مجللة بالسواد عن وفاة خالة سلام باشا جاء فيها ما يأتي :
 « مصاب جلال ورزء عظيم . توفيت الى رحمة ربها البارة
 التقية صاحبة الصون والمغاف خالة صاحب السعادة السرى الأمثل
 محمد سلام باشا من موظفي الحكومة المصرية سابقاً ، ومن أكثر
 السراة شهرة في الأعمال النافذة الجليلة . توفاه الله في قصرها
 بهزبتها بمدينة جرجا حيث قضت نحبها بعد داء أعيا نطس الأطباء .
 وسيحتفلون بتشييم جنازتها غداً من محطة العاصمة في الساعة العاشرة
 صباحاً حيث تصل الجثة بقطار مخصوص في منتصف الساعة
 التاسعة . وينتظر أن يكون المشهد حافلاً بعملية القوم لكان الفقيدة
 وخالها في قلوب الناس »

واشترى الجريدة كمال بك وكان مع رققة من صحابه جالسين
 حول منضدة في قهوة « الجندي » يشربون القهوة ويدخنون الشيشة
 كعادتهم . فعثر على هذا الخبر الملفت للنظر وقراه بكل ايمان . ثم
 صاح في الجميع ضاحكاً ملء شديقه :

— خير في غاية الأهمية أيها الاخوان .

ثم أخذ يقرئه والكل ينظرون اليه بهشّة . ولما أوشاك أن
ينتهي قال بلهجة الساخر :

— لقد توفيت خالة سلام باشا . . ! !
فيادر أحد الجالسين وسأله مندهشاً :

— وهل في ذلك ما يستوجب الضحك والسخرية ؟
— لم أسمع في حياتي بوجود هذه الخالة مطلقاً . والظاهر أنها
لم تكن تظهر في عالم الوجود حتى يادرها الموت فأخفاها الى الابد .
ثم عاد الى الضحك ثانياً . وتكلم أحد الجالسين وكان يسمى
رفعت بك وقال موجهاً كلامه لسكال بك :

— ولكنني سمعت بهذه الخالة

— هذا عجيب جداً

— يحق لك أن تعجب لان خبر هذه الخالة كان خافياً عن
الجميع . كان سلام باشا يحاذر أن يعرف الناس من أمر هذه الخالة
شيئاً .

— ولم ذلك ؟

— لانه ينشئ الفضيحة والمار الذين يصدقانه اذا علم الناس أن
خالة مَهْمة تكاد تستجدي فقرها ، تسكن عشة مهلهلة في

ضواحي جرجا .

فانتبه الجميع وانصتوا بدهشة لحديث رفعت بك . وتكلم
كمال بك قائلاً :

... اذاً فالقصر الذي توفيت فيه الفقيدة والتي نوتت بذكره
الجرائد حديث خرافة ؟

... بالطبع حديث خرافة . لقد كان يعلم سلام باشا أمر هذه
الخالدة المسكينة وما وصلت اليه حالتها من الفقر والبؤس ولكن قلبه
لم تطرقه الرحمة من أجلها . فقد سمعتُ من مصدر موثوق به انه
قد تبرّع لها في الأعوام الاخيرة فقط بمبلغ خمسين قرشاً تتقاضاها
من ناظر الزّراعة لأكلها وملبسها . كان ينكر صلاته بها وكانت
المسكينة تود التقرب اليه بكل وسيلة لاستجديه شيئاً يسوق القرابة
التي تربطهما . ولكن الباشا كان يكره تلك القرابة بل ويعقتها . لأنه
يعتبرها الصلة الوحيدة الباقية التي تصله بماضيه المابس المتجهم ،
ايام كان يرتدي الجلباب الأزرق المفتوح الصدر واللبدة الخشنة ،
أيام كان يقود وراءه الدّابة لينذهب بها الى المرعى أو يحمل على
رأسه قصعة الطعام لوالده في الغيط .

... ما أعجب ذلك يارفعت بك . ومن أين علمت كل هذا ؟
... علمته من أحد أفراد العائلة التي تربى سلام باشا في رعايتها .

لقد كان رب هذه العائلة التي شملت سلام باشا بعنايتها رجلاً شهيداً كريماً تكفل بتربيته وتعليمه . فارتبط به مع نجله الى احدى مدارس القاهرة وصرف عليه حتى نال الشهادة الابتدائية . ولما لم يفلح في الثانوية توسط له سيده في الالتحاق بوظيفة من وظائف الحكومة . وماكاد يستقر به المقام ويرى في افقه بشائر الرقي حتى تحول من شاب وديع مطيع الى شخص عنيد متكبر . وساعده الحظ فارتقى في المناصب العالية بخطى سريعة زادت كبراً على كبر . وظهرت شخصيته ونياته جليلة واضحة . فتسنى كل ما يربطه بالماضي حتى بالشخص الذي ربه وعلمه وكان سبب نعمته . أجل أيها الاخوان لقد كفر سلام بالنعمة وكثيراً ما يكفر بها حتى الساعة . كلنا نعلم أخلاق الرجل ونفسيته فلا عجب بعد ذلك اذا كنت اسمعكم عنه اليوم أمثال هذه القصص .

- ألم يكن له أقارب غير هذه الخالة البائسة ؟
- كانت هي البقية الباقية من أقاربه . فقد انقضت أسرته منذ زمن بعيد . وهذا سر كرهه هذه الخالة وعدم اعترافه بها .
- ولكنه اعترف بها اخيراً .
- يعترف بها في الممات . هذا شيء آخر

... وما معنى ذلك . انه الجنون بعينه
 ... انه يفعل ذلك في سبيل الأبهه والمظمة . ان القرش الذي كان
 يبخل به عليها في حياتها سيصرف أضعاف أضعافه مئات وآلافاً
 من المرات عليها في موتها . وغايته من ذلك السعي وراء المظمة
 الكاذبة التي اعتاد ان يجري خلفها طول حياته والتي لا يعرف
 سواها لاسعاد نفسه في هذه الحياة . أليس ذلك المأثم الكبير وتلك
 الجنازة المهيبة وسيلة من وسائل النشر والاعلان عن النفس ؟ الا
 يكفي ان يكون لدى الباشا في المأثم عطاء القطر ووجهاءه والطائفة
 العالية لموظفي الحكومة يقدمون اليه تعازيهم الحارة ويشاركونه في
 مصابه ؟

فقهه كال بك وقال :

... الا قاتل الله هذا الجنون اللعين . كان بودي ان احضر
 ذلك المأثم لاشاهد ما فيه من البدع .

... وايم لا تنهب . الا تعرف الرجل ؟

... كما تعرفه انت

... اذا ما الذي يمنع ذهابك ؟

... سأسافر غداً الى العزبة في امر هام .

فتكلم احد الجالسين وقال :

— اذا ترسل له برقية

— هذا ما سأفعله

وتكلم رفعت بك قائلاً :

— اما انا فساذهب واملئ مخبركم بشيء مما اراه .

وصفق كمال بك مناديا خادماً القهوة . وطالب منه ورقاً ومجبرة

وقلاماً . فلما احضر له الخادماً ما طالب شرع يكتب البرقية . وقال وهو

يفكر :

— لا أدري ما الذى اكتبه تمزية لهذا المأفون

فقال رفعت بك :

— اختصر يا أخى . اكتب مثلاً « انا لله وانا اليه راجعون »

فقط

— لا يكفى هذا مطلقاً يارفعت بك . ان الرجل يعرفى معرفة

تامة . أتريد ان يحتقرنى ويهزأ بى على مرأى ومسمع من الناس ،

واصفاً اياى بالبخل . يجب ان اكتب برقية لا يقل ثمنها عن ثلاثين

قرشاً مثلاً . . .

ثم التفت الى مسنى بك وقال :

ـ أليس لديك جمال حزينة مؤثرة تملئها على الأعزى بها

هذا الرجل ؟

وكان حسنى بك مشهوراً فى الجماعة بأنه شاعر . فنظر الى كمال

بك نظرة طويلة وهو يفكر . ثم قال :

ـ أتريد نثراً أم نظماً ؟

ـ أفضل النثر ، النثر السهل البسيط لأن الرجل كما تعلمون

جاهل وغبي .

ـ اذن اكتب

وبداً حسن بك على كمال بك :

كل ابن انثى وان طالت سلامته يوماً على آلة حدباء محمول

ـ ما هذا يا أخى . أريد نثراً كما تعلم

ـ ولكن هذا مقدمة فقط . اننا نريد أن نؤثر على الرجل بمثل

هذه المقدمات الفصيحة . . . اكتب اكتب . . .

« قرأت اليوم بمزيد الحزن والالم خير ما حمل بكم من الرزء

المظيم الفادح بوفاة البارة الكريمة المغفور لها خالتكم العزيزة

وعصيدة منزلكم . فتنازلوا يا صاحب السعادة بقبول تعازى الحارة

القلبية . منحكم الله من لدنه جميل الصبر وابقاكم الله مدى طويلاً .

وأنهم فقيد تسكن المزيعة المحبوبة برجة واسمة .

الحزين المتألم

« كمال »

— براقو حسنى بك . ولكن هذه برقية تساوى أربعين أو

خمسين قرشاً على ما أظن

— لا بأس

وكان فى الجماعة شخص يدعى ناصر بك لم يكن رأى سلام
باشا أو سمع عنه قبل هذه المرة فشاقه كثيراً أن يعلم عنه شيئاً
أكثر مما سمع . فسأل كمال بك مستفهما :

— وما شكل هذا المأفون الفبى . وكم يبلغ من العمر ؟ ألا
بربك زدنا ايضاحا عنه .

فتكلم كمال بك بعد أن أخرج علبة الالفائف من جيبه وقدم
لكل من رفاقه واحدة :

— سلام باشا يا صديقى رجل ضخم الجسم طويل القامة ، بشرة
وجبهه سمراء تقرب من السواد مشربة باحمرار دائم من فرط ادمانه
على الحمر . له شينان واسمتان محترتان تحيط بهما هالة زرقاء بنفسجية
تدل على ما يصاب به جسمه من تأثير السهر والآنفاس فى الملذات البهيمية .

ديميم الخلقة ، على وجهه آثار الجدرى تزيد قبعا على قبج . يبلغ
من العمر الخامسة والخمسين ولكنه مازال صلب العود لا يعرف
لشيخوخة على نفسه سلطانا . يسلك في الحياة طريق أين المشرين
الأهوج الطائش . يبخل اذا ما بسط العقلاء أيديهم ، ويبذر اذا
ما استنكروا الاسراف . جاهل غبي لا يعرف في العالم الا الابهة
الكاذبة والمظنة الخاوية ، يسعى اليهما بكل ماله من وسائل
النفاق والتملق والخيانة والكذب والاسراف . دخل سلك الموظفين
- بعد ان فشل في التعليم الثانوى - بتوصيات عديدة من ولى نعمته .
وارتقى في المناصب بكل ما أتاه من دناءة ومداهنة فنال الرتب
الرفيعة والمرتبات الضخمة ، بينما كان يتناول من الطرق الاخرى
غير الشريفة ما يفوق مرتبه أضعاف أضعافه . فاشترى الاطيان وبني
القصور وصار من أهل النعمة الموقورة والثراء المتدفق . وأخيرا
كشِف عن أمره فطارده من الحكومة طردا شنيعا ولم ينفعه تزلزه
وتعريض شخصه لا كبر الالهات في سبيل الدفاع عن نفسه
والمحافظة على مركزه ، حيث كان المال الوفير يتدفق عليه من كل
جانب . خرج من الحكومة بالرغم منه بعد ان شبع منها مالا وفيرا
واسما عظيما . وسرعان ما نسي الناس أمر فضيلته فلم يعض على حادته
وقمت قصير حتى ظهر اسمه في مصر ثانيا مقرونا بالتبجيل والتعظيم .

وهاهو اليوم يعيش في قصره متمتعاً بالجيب، عظيم الجاه، كبير القلب .

وكان المشهد فخراً حافلاً بملية القوم وببشرات الفقهاء والعلماء
والملوية أصحاب اللبس الطويلة ، والرجال حاملى المباخر ومشايخ
الطرق بهائمهم البيضاء وملابسهم الخضراء ، والخدم المختلفى
الدرجات . يتقدم الجميع جمالان عليهما أربعة صناديق مملوءة
بالفاكهة والفظائر وهو ما يسمونه (بالكفارة) . وكان سلام باشا يلبس
الردنجوت الأسود والطناء اللامع الجديد الذي اشتراه خصيصاً
لهذا المآثم ، متظاهراً بالهزن والألم . يتكلم بصوت ظاهرة فيه نبرات
التكلف المقنونة ، يمدد لمن ينصت له مآثر الفقيده العزیزة ووقم
مصائبها في قلبه ، وكيف كان يحترمها ويودّها وكيف كانت تعطف
عليه عطف الأم الحنونة على ولدها . هكذا كان يروي سلام باشا
هذا الحديث لمن يسير معه في الجنائزة بينما كان معاون الدائرة
يسيرُ لاحد رفاقه قائلاً :

— لو كان الباشا وهب للفقيده العزیزة هُشْر ما يصرفه الآن
على مآثمها لكفها غائلة البؤس طول حياتها ... لقد أمرنى الباشا
بملء الاربعة صناديق التى يحملها الجمالان بالفاكهة والفظائر الغالية الثمن
والممتازة بنبذورتها والتي لم تكن تحلم بها في نومها تلك الخالة الكريمة ،

لتوزع على الناس ، فقراء كانوا أو غير فقراء رحمة عليها وتخليدا
لذكرها . . .



وكان المساء . فاضاءت المصابيح الشارع الذي كان منزل الباشا
كثنا فيه . وقد أكثروا منها وأطالوها حتى بلغت مدى بعيداً .
وأصبح المسار في الشارع يظن نفسه أنه في ليلة من ليالي
الأفراح لكبار الموسرين الميسرفين . أما السراشق فكان فيها مشيد
الجوانب بأحسن الأقمشة ، مؤثثا بالطنافس الضالية وبالمقاعد الثمينة
المريجة ، ومنارا بالكهرباء بشكل جميل ، ين في ارجائه صوت أشهر
الفقهاء المجودين ، مزدحما بالناس ازدحاما هائلا سر له سلام باشا
سرورا كبيرا . وكان الهرج والمرج يسودان جهة المطبخ والجهة المعدة
لتناول الطعام ، لأن الباشا أمر بإعداد الموائد وتقديم أشهى الأطعمة
وأحسنها للأخصاء من رفاقه وللعظماء من أصدقائه . وكان يذهب
بنفسه - حينما يفرغ من الترحيب بالمعزّين - الى حيث
الموائد مهبطة ومعدة للطعام فيصرخ في انظم صرخاته العالية
أمراً هذا وناهياً ذاك ، طالبا هذا الشيء ورافضاً ذلك . ثم يعود
الى مكانه الاول في السراشق يطوف على الناس ، متكلفاً

الحزن والتنهدات الحارة ، راوياً لهم مناقب الفقيهة وحادثة موتها وكيف استقبل ذلك النبأ المؤمن بصبر كبير يُفبط عليه .

ولما ختم الجود سورته وخرج الجميع واحداً واحداً وهم يسامون على الباشا ويواسونه خلا السراشق بعد ذلك من الجميع إلا من سلام باشا نفسه وبعض توابعه وخدمته .

انتحى الباشا ركنا من الأركان ووضع رجلاً على أخرى ، وجهل يهوئى بمنديل على وجهه ليخفف عرقه . ثم أخذ ينفخ وهو يردد :
— أعود بالله من هذا التنب . لم أكن أعلم أنني سأتكبد كل هذه المشقات .

وكان يجوار الباشا أحد محاسديه ، شيخ متملق قدر الهيئة له شارب صغير وذقن مبهثرة الشعر . فقال وهو يدعك يديه ببعضهما :
— حقاً إن سعادة الباشا قد تمب كثيراً . ولكن لولا هذا التنب لما صار المأثم بهذه الفخامة والابهة . إن جميع الناس بين صغير وكبير تتحدث عما شاهدته ولاقتة اليوم .

وتكلم الباشا مجيباً وقد زادت نفخاته وآهاته :

— أقسم لك يا شيخ عبيد النبي أن النجوم لم يطرقت جفني الليلة الماضية . ولم أجعلني متسهما من الوقت لأجلس برهة على مقعد طول

هذا اليوم لا أستريح قليلا . قد شاهدت بنفسك الباشوات والعلماء
الذين جاؤا الليلة . اكان يجدر بي ان اتركهم وشأنهم ؟
— كلا . العفو . هذا لا يصدر من سعادتك .

— لقد كنت اطوف عدة مرات لا بل نفهم شكري على حضورهم .
و كنت اذهب بنفسى الى المطعم لا تفقد الطعام ونظام المواعيد .
اكان يجدر بي أن اعتمد على شخص آخر ؟
— مستحيل يا باشا . مستحيل . سعادتك تهتم بهذه الامور دائما
بنفسك .

ثم تذهب الشيخ عبد النبي واتم كلامه قائلا :
— اقسم بالله العظيم وبالنبي الكريم وبالرسل جميعا اننى لم اذق في
حياتى اشهى من طعام الليلة . ولم ار مطلقا مأثما جامعا لكل ما يجب
ان يكون سوى هذا المأثم . ان روح خالتك المرحومة تفرق على
رأسك الساعة شاكرا لك حسن صديقك وقيامك بالواجب المقدس
نحوها .

— لم افعل الا الواجب يا استاذ
وتذهب الشيخ مرة أخرى ثم قام واستأذن في الذهاب . فمضاه
الباشا يده واعطاه سراً مبلغاً من المال نظير ما فاه به الساعة من
آيات الشفاء والمديح .

وقطلى الباشا قليلاً ثم صرخ منادياً عزيز أفندي ، وهو شخص
يبلغ الثامنة والثلاثين ، نظيف الملبس ، يقوم بوظيفة مسكر تير خاص
للباشا . فلما دنا منه عبس الباشا في وجهه وقال :

— لم ترقى في عملي الجنازة مطلقاً . اني مستاء منك للغاية

لاهالك

— اهمالك ؟ ولكن الجنازة كانت في غاية الأبهة والعظمة .

— كذاب .

— انها كانت تبلغ ثلاثمائة متر طولاً . اما عرضها فيعرض
أكبر شوارع العاصمة آنساعاً . لقد اوقفنا الترام على كل الخطوط
الرئيسية تقريباً حتى تعطلت المواصلات مدة طويلة . ولم نسمح لأى
عربة او سيارة بمزاحمة الجنازة او اختراقها . ألم تشاهد سمادتك
المولوية ؟ اننا كنا نجتمعهم من التوكيا بالمشرات وقد بلغوا مائة
وخمسين . والفقهاء الذين في المقدمة ، لقد كانوا أنظف عريان
القاهرة جميعها ويبلغ عددهم خمسين . ألم تشاهد سمادتك هيئة
الرجال أصحاب القائم والمباخر ؟ كانوا مائة وخمسين . وقد كانوا
مبلغاً لا يستهان به . اشتريت لكل واحد منهم فوطاة جديدة من
خان الخليلي . وأوصيت الأسطى عبده سواق الاتوموبيل ان ينظف

بدلهم بالبنزين ، وامرت الشيخ خليل أن يأخذ طرايشهم للمكوى . انهم كانوا يأكلون البهو انت يا سعادة الباشا نظافة وهدوءا ، اما خدمكم وتوابسكم فسماعتك تعلم اننا اشترينا لهم جميعا الملا بس والاحذية والمراكيب الجديدة . كانت هيئتهم ملففة للنظر . اقسام لك يا سعادة الباشا اني كنت ارى الناس على جانبي الطريق صامتين خاشعين من هيبة الجنازة ، منهولين مما يرونه من عظمة الأحتفال وحسن نظامه واهيته . وكانوا يتساءلون دائما عن صاحبة الجنازة فكنت اُجيبهم بصوت مسموع « هذه جنازة المرحومة خالة سلام باشا » فكانوا يترحمون عليها رحمت صادقة . لم تسمع سماعتك بأذنك دعاء الفقراء لك وهم يتناولون الفاكهة والفطائر التي كانت توزع عليهم بسخاء وكرم من هناديق (الكفارة) في مقدمة المآثم ؟ لقد كان الدعاء يهيم الآذان ويتغلب على ترتيبات الفقهاء .

وكان الباشا يسمع ذلك باعجاب شديد وزهو عظيم . ولكنه عيس وصرخ مفندا يا سكرتيره عزيز افندى قائلا :

— والبوليس . اين كانوا يا أبله ؟ اليس من العار ان لا تحوي جنازة المرحومة خاتى سوى اثنين من الفرسان واربعة من المشاة ! — اقسام لكم يا سعادة الباشا انهم لم يصرحوا لي باكثر من ذلك

— لم يصرحوا لك 11 . ولكنهم صرحوا بجنازة والدته
عبد الكريم باشا بعشرة من الفرسان وعشرين من المشاة
— سعادتك تعلم ان عبد الكريم باشا كان . . .
فقاطعه سلام باشا قائلاً :

— اعلم انك مهمل قبل كل شيء . . . يا لعمار . جنازة خالتي
لا يكون فيها عدد موافق من رجال البوليس يليق بمركزي الآن
ومركزي الحكومي في الماضي . . خالتي انا . . أنا الذي تعرفني
الوجهاء وعضاء القطر . . ما الذي سيقوله الناس عني ؟ سوف
اسمع العجب . وكل هذا منك .

— سوف تسمع كل أطناب ومدح
— واسكني أعلم ان هذا الخطأ ستتلافاه في الغد
— مرني بما تشاء

— ستنتشر الجرائد غدا نبذة عن جنازة المرحومة فيها وصف
مفصل عنها وعن اسماء الوجهاء والعضاء الذين ساروا فيها وعن عدد
رجال البوليس الذين كانوا يحفون بالنعش .

— وما عدد رجال البوليس الذي تريد سعادتك ان يكون

في الجنازة . ؟

— أريد أربعين من المشاة وثلاثين من الفرسان

— سيكون ذلك

— ولك ان تحشو النبتة بكل مايمهم عن فخامة الجنازة والمأتم

وقاخر المأكولات ومشاهير الفقهاء وغير ذلك . اعط الجرائد عن
صحة ولا تبخل

— سيتم كل شيء على ما تريد

وتشاءب الباشا وقد صمت برهة قليلة ثم تكلم بصوت اعتيادي

منخفض :

— هل أعطيت العربون للمفنية ؟

— أجل يا سعادة الباشا . ولكن هل في عزم سعادتك اقامة

الحفلة ؟

— بالطبع وما المانع . لا أريد ان أغير شيئاً من عاداتي . لا أريد

ان انسى ليالى الحظ التي أقيمها دائماً . . . أما ما هو لازم للمأتم فأنت

تعلم كل شيء . أريد ان أعيد عليك الامر ؟

— انى عالم بكل شيء

— ولكن لا بأس من اعادة الكلام للناس الاغبياء أمثالك .

بعد انقضاء ثلاثة أيام المأتم لا بد من ترتيب الفقهاء كل ليلة هنا في

المنزل وهناك في القرافة . . . كل ليلة حتى يوم الاربعين . وفي
ليلة الاربعين سيقام السراشق كما هو مُقام الليلة وسيُعد الأكل كما
هو مُعد الليلة . . . كل هذا اكراما للمرحومة وقيامها بالواجب أمام
الناس . . . أفأفهم ؟

فأفهم ياسيدي

وفي مساء اليوم التالي كان الشيخ عبد النبي جالسا بجوار الباشا
يقرأ له النُبذة الخاصة بالجنّازة والمآثم التي ديجبها السكرتير الخاص
عزيز افندي . وكان الباشا منصتا كل الانصات يوميء برأسه
مصدقا لما جاء في النُبذة . وكان فيها وصف شائق للجنّازة واسماء
من ساروا فيها من عظماء البلد . وكيف كانت الصدقات توزع على
الفقراء وكيف كان الناس يبكون على الفقيدة الراحلة ويطلبون لها
من الله الرحمة والرضوان ، مثنين على همة الباشا الذي قام بواجبه حق
قيام . فلم تفته صغيرة ولا كبيرة حتى أداها . . . وقد صدرت النُبذة
بما يأتي :

المصنوع الشريف

« جاءنا والجريدة ماثلة للطبع من مندوبنا الخاص هذه
النُبذة فأثرنا نشرها في الحال لأهميتها ولما لصاحب السعادة المفضل

محمد سلام باشا من الشهرة والفضل الكبير .

ثم جاء الوصف الطويل حارياً لعشرين اسماً مضافاً اليها لقب
صاحب المال فصاحب السعادة . ثم وصف رجال الشرطة وعددهم .
فقرأه الشيخ موجهاً قوله للبasha :

« وكان يحف بنعش الفقيهة الجليل ثلاثون من الفرسان
وأربعون من المشاة »

فصاح الباشا مسروراً :

— هذا حقيقي . انهم لم يعارضوا في منحي هذا العدد . ولو
طلبت أكثر لما عارضني أحد .

فاجاب الشيخ عبد النبي وهو يدعك يديه :

— سمعتك أشهر من نار على علم . وهل كانوا يبتغون عليك
بما طلبت وقد خدمت الحكومة خدمات صادقة يشهد بها كل
انسان .

— ان جنازة والدك عبد الكريم باشا لم يسر فيها الاثمانية

على ما أظن .

ثم عاد الشيخ يقرأ . فجاء في النهاية ما يأتي :

« وكان الباشا حفظه الله باد عليه التأثر والأسى مما جعل

الكل يواسونه بتأوب مبنوثة . . .

— هذا حق . هذا حق . سعادتك كنت في غاية التأثير .

— وماذا فعل يا أستاذ . هذا أمر الله .

بينما كان الباشا ورفيقه يتحدثان وهما يقرآن نبذة الجريدة
كان شيخ هرم لا يكاد يحمل نفسه جالسا القرفصاء بجوار عتبة باب
القصر وهو يدخن لفاقة منهجه أياها معاون الدائرة الذي كان على
مقربة منه . كان هذا الشيخ الهرم ممن خدم الباشا في عزبة زمنا
طويلا ، رجلا قد ذبلت عيناه وأبيض شعر ذقنه ، يلبس الطباقيّة
البيضاء ذات الهامة ويرتدى الملابس الريفية .

وتكلم بعد صمت طويل بصوت ضعيف واثمة واهنة قائلا
للمعاون :

— والله يا سيدي لقد شاهدتُ المرحومة وهي تببع « زعازيع
القصص » للأطفال في ضاحية جرجا فلا أدري لماذا يقيمون كل هذا
من أجلها . . . أأكون قد خرفت لا أعلم ما أقول أو عميت أرى
مالا يراه الناس ؟

فدنا منه معاون وأسرَّ إليه قائلا :

— كلا . فانت على حق يا عم بيومي . ولكن الباشا يريد ذلك
وارادة الباشا فوق العين والرأس

*** انتهى ***

(١٩٦)

آراء

الكتاب الافاضل في كتابي

الشيخ جعفر

و

عم متولى

وهما أول وثاني مجموعات المؤلف القصصية وكل منهما

يحتوي على عدة قصص قصيرة على نمط مؤلف الثالث

الشيخ سيد السبيط واقاصيص اخرى

ملاحظة : الكتابان السابقان الذكر يباعان مع هذا الكتاب في المكتاب

الآتية : « السلفية » بباب الخلق بشارع الاستئناف ، و « اللال » و « الريب »
و « سر كيس » بشارع الفجالة ، و « الوف » بشارع النيل ، و « التجارية »
بشارع محمد علي ، و « مصر » بشارع الدواوين بعمارة مطبعة بنك مصر ،
و « هندية » بالموسكي وشارع المناخ ، و C. M. S. بشارع قصر النيل .

وتتمتع الكتاب فصحى فريضة صاغ

ننشر فيما يلي نبذا مما كتبه بعض أفاضل الكتاب
من علماء المستشرقين ومحررين صحفيين وأصدقاء شعوب صديين
عن مجموعتي « الشيخ جمعه » و « عم متولي » لفتنا لنظر
القارئ الكريم الى هذين الكتابين . وقد اقتصرنا على
نشر ما لم ننشره في ذيل كتاب « عم متولي » .

كتب الاستاذ المستشرق « انطاطيوس كراتشوفسكي »

العلامة الروسي عضو مجمع العلوم والآداب في لينين غراد واستاذ

الآداب العربية في اكبر جامعاتها عن كتاب « الشيخ جمعه » :

لينين غراد - روسيا في ١٨ أيار سنة ١٩٣٥

... قد قرأت ما جادت به قريحتكم الوقادة هذه المرة بكل ايمان
وتدقيق ورأيت فيه صفحة جديدة من الآداب العربية الحاضرة ما كنت أتصور
امكان ايجادها وقت زرت مصر المحبوبة من مدة خمسة عشر سنة . والكم
الحق كل الحق فيما كتبتم في المقدمة من سيركم في الطريقة الجديدة غير
المطروقة من قبل ...

... وقد شملت رائحة اشواق الاقصوسية العربية الوطنية وقت
قراءتي « لما تراه الميون » من أول وهلة وتكدرت كثيرا من انقطاع هذه
السلسلة واختطاف صاحبها بيد المنية القاسية ...

... ومن الاقصوس التي أعجبتني أكثر من السهل في هذه
المجموعة هما « الاسطى شحات » و « مشروع كفا في افندي » وقد رأيت
فيهما حياة منعكسة أمام عيني تخيلي كما أراها بعيني جسمي . وما أريد بذلك

ان أهمهم فضل الاقاصيص غيرها فكلمها جميل في بابها وان كان في بعضها مسحة زائدة مما يسمونه Sentimental كما في الاقصوسمة « التفات ولواحظ . . . »

اغناطيوس كراتشوفسكى

*
* *

وكتب حضرة الاستاذ السابق الذكر عن كتاب « هم متولى » :

. أتملت اليوم قراءة الكتاب « هم متولى وقصص أخرى »
وكان هذا الولي أنعش للنفس الظمآن من الومس الذي سببه في « الشيمم جمعه » .
وبما أعجبني في هذا الكتاب الثاني هو وحدة الأسلوب والسياق واتفاق
الاجزاء في القصص كلها . وليست هي في الحقيقة الا الاشخاص من الصورة
الواسعة الكبيرة التي تستحق التسمية برجال القاهرة الحاضرة . ومن ذلك
نتيج مزية خاصة لكتابكم . ليست القصص كلها الا درسا ببيكولوجيا
تجاربها لاهوال النفس وتطوراتها في الشخص الواحد الذي هو بطل القصة
مع بعض الدرس الاشخاص المجاورين له في البيئة . وهناك المزية سبب قلة
الحركة في القصص وان كانت فيها الاجزاء تؤثر في النفس تأثيرا كبيرا كاجزاء
الرواية الحديثة التشخيصية ، كمثل موت بطل القصة في « مهزلة الموت » أو
الحكاية البيتية في « الحاج فيروز » أو الجزء الأخير من « الوظيفة الأخيرة »
وهي على ظني من أحسن القصص في هذه المجموعة على الإطلاق
. وقد رأيت في كتابكم هذا تقدما ظاهرا في قلة التأثير بذهب
الرقعة المصطنعة Sentimental بنسبة الى المجموعة الاولى وليس لها مسحة
الا في القصة الاخيرة « مففل » .

وبما تأسفت قليلا عند قرائتي لمجموعكم النفيس هو قلة استعمال لغة
المحاورة وهذا شيء يضر أحيانا بالمذهب الواقعي ويضعف قوة التأثير

وكتب الأستاذ «المصطفى كركمر» العلامة المستشرق الانجليزى

عن كتابى « جمعة ومتولى » :

قرأت ضد حادثاتي في الكتابين في يوم واحد من أجل الالفة التي وجدت في القراءة . فأهنتكم باختراع فن الاقصوصة . كل قصة كالتصوير الشمسى تصور بالحقيقة الحياة في مصر اليوم . وان كان رأيي صحيحا أظن قصة هم متولى أحسن قصة في المجلدين . فكأنى أحب بنفسى هذا الهم متولى مع ذكره لأيام هزته في هسكر المهدي ورجائه في رفعة الاسلام بواسطته وان لم يكن الاحلام لدينا . وكذلك تلذت بقصة الشيخ جمعة الذي هو كالبقية من الازمنة الماضية في هذا العهد الحديث . ونرى في سائر الاقصيص كيف الناس في كل قطر في العالم يملأون في قوة وضمف خراطيرهم . لاشك ان تصانيفكم تستحق ترجمة الى لسان أوربي ولو كان لدى الفرصة لفعله . . .

يناير سنة ١٩٢٦



وكتب الأستاذ الدكتور Dr. Kampffmeyer

العلامة المستشرق الألماني ورئيس الجمعية الألمانية للمعارف الاسلامية

برلين عن كتاب « الشيخ جمعة » :

برلين في ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٥

..... فلتيت فيها (في القصص) مراقي للغاية من الاوصاف الدقيقة للبيئة المصرية ولاخلاق الاشخاص الذين تعرضونهم للقارىء . ولما كنت أحب وطنكم العزيز وأعني رقيه وتقدمه ومستقبلا سعيدا باستقلاله ، رحبت ترحيبا قلبيا بعمالجنكم ذلك الاسلوب من البلاغة المصرية وهو المذهب الواقعي

الذي من شأنه أن يهذب النفس ويرقى الخلق . وكان لسبيل من تلك الاقاصيص
تأثير خاص في نفسي ، لا أستطيع أن أصف لكم كل ما تلذذت به من الحكمة
والاستمتاع الفكري بل ومن تحليل النفس والحكمة الشيقة . ولما انجزت
مطالعة قصصكم استمرت في مخيلتي صورة الفتاة « التفات » وهنأت هبة خديجة
بأختياره لتلك البنت السمراء الساذجة المخلصة على منافستها واحظ ،
البيضاء الفاتنة الصارية من مزايا القلب والخلق

. واني ان شاء الله سأدرج في مجلة مدرستنا لئلا تسن الشرقية في
برلين كلمة عن كتابكم وسأوصي تلامذتي ومواطني بدارسه ومطالعة



وكتب الأستاذ المستر جيب Gibb العلامة المستشرق الانجليزي

عن كتابي « جمعه ومتولى » :

. قرأت بعض قصص منها مستعجلا مستطعما وتلذذا مستعجلا ،
وقوى ذلك عزمي على اعادة قراءتها واتمامها على طريقة يمكن معها التمتع
بدقائق عباراتها . وارجو أن تسمحوا لي ، ولو كان في ذلك صبغة من
الجرأة ، أن أعرض لجنابكم تهنئاتي الخالصة على نجاحكم فاني أضيف نفسي
الى حلة قرائكم الواسعة التي تشتاق الى صدور المجموعة الثالثة

٧ ديسمبر سنة ١٩٢٥



وكتب الاديب الفاضل الأستاذ مصطفى رياض بك رستم

رئيس الجمعية المصرية بباريس عن الكتابين :

ان « هم متولي » زميل بمعنى الكلمة . واني هلي الاخص أجد فيه زمالة
 لذيذة جدا لاني أشعر تمام الشعور عند مصاحبته بكل مايقول وما يحكي . وان
 هذه الصفات من الحياة قد كرني كثيرا بطوليتي وكذلك بشبابي الاول وعن
 كنا نراهم ونسمعهم ونجلس اليهم ومن يزور ومن يزار ومن يحكي لنا عنهم .
 وكذلك هي الحياة الحاضرة من نواحي كثيرة . واني لأجد في الوصف دقة
 وأرى من قوة الملاحظة شيئا عظيما . فيخرج القارئ من ذلك وهو متصور
 فاك الشخص أو الشيء الحقيقي والخيالي مما تصويراً تاما . . .

(باريس في ١٠ يناير سنة ١٩٢٦)



وكتب صديقتنا الأديبة الفاضلة الأستاذة محمد أنصاري محمود

شاعر النجوم قصيدة عصماء نقتطف منها الآيات الآتية :

قصص تيمون

ترفع من كل قلب حزين م اذا لم يرفعه المدمع
 وتطرب كل فؤاد طروب كأن السلاف له تسترع
 ويلتذ منها حكيم النهى كما اتذ بالحسن مستظلم
 ومنها :

عرضت بها « مصر » في صورة كأحسن ماصور المبدع
 وفصلت في قصص حلوة كما فصل الدر مستجمع
 حياة لنا قد جزلنا بها ونحن هلي طبعها نطبع
 ويدفع بالشعب تيارها ولا يشعرون بما يدفع
 حياة لنا نالهنا من فتور غدت لا تحب ولا تفرع
 تمر حوائشها انما كما خال السبق اذ يلهم

ومنها :

كسوت عواذها جعدة فراحت تخبش وأستدقم
دخلت بنا في خلال النفوس فلاحت سرائرها أجمع
وجزت بنا رحبات النور وكانت مظاهرها تنبع
وأطلعتنا في الزوايا على خبايا يقص لها المنجم

ومنها :

وتلمسنا الجرح في خفة وتأسرو برفق فسا . نجرع
ويبدو لنا الضحك بين السطو رفا يملك لنا كل الموجم



وكتب المقتطف الاغر في ديسمبر سنة ١٩٢٥ عن « عم

متولى وقصص اخرى :

... ذكرنا غير مرة في المقتطف ان كتابة القصص القصيرة فن من فنون الادب الشرقي اقل عناية كبار الكتاب هذه الافرنج مثل « كبلنر » و « بورجه » و « أباز » وغيرهم . وقد هي فكرة تيمور تيجل الملامسة أجمع تيمور ياشا بهذا النوع من الادب فنشر في أوائل سنة الستة كتاب (الشيخ جده وقصص اخرى) وهو يحوى قصصا قصيرة رسم فيها صورا مستمدة من الحياة المصرية المدنية والقروية . وأمامنا الآن مجموعة أخرى من قصصه عنوانها (هم متولى وقصص اخرى) هي مثل سابقتها في صدق الوصف وبساطة الأسلوب . مثال ذلك قصة « الوظيفة أخيرا » فانها قصة شائقة تصف داء من الادواء الاجتماعية الفاشية بين الشبان وهو البحث عن وظيفة من غير استعداد الاضطلاع وأثر القهوات ودور الخلاعة في أخلاقهم وكيف تهوى بهم الى ادنى الدرجات



ونشر المهرول الاغر في عدد يناير سنة ١٩٢٦ عن «هم متولى»

... في مصر الآن بنور «القصص» المصرية فيها وهناك على صفحات الجرائد والمجلات نجد محارلات عديدة بعضها موفق وأكثرها مخفق لايجاز قصة مصرية تصنف الحياة الروائية وتحاول أن تتخلص من ربة التقليد والتقليد.

وفي مقدمة المؤلفين للقصص : محمود تيمور . فقد أرصد نفسه لدرس الحياة المصرية وتصويرها وأبرز في العام الماضي كتاب « الشيخ جمعة » فنال التفاتاً لم ينله كتاب من نوعه من قبل في اللغة العربية
وها هو ذا اليوم يصدر كتاباً آخر على نسق الكتاب السابق باسم « هم متولى » وهو أيضاً جدير بالانتباه ، قد توفى فيه المؤلف الى ان كان هذه هور مصرية



وكتب العالم الناضل الأستاذ عبد القادر المغربي بمجلة المجمع

العلمي العربي بدمشق (الجزء ٣ المجلد الخامس - آذار سنة ١٩٢٥).

عن « الشيخ جمعة وقصص أخرى » :

... رأى المؤلف من القصص والروايات في أدبنا وأرجو أن تأثير حسن في نشر الآداب وتربية الاخلاق فمد الى الكتابة فيه . . . ولا يخفى ان المترجمين من كتاب بلادنا انما يمدون الى الروايات المكتوبة بالالفات الافرنجية فينقلونها الى العربية وينشرونها بين أبنائنا وهي في موضوعات ومكان ليست مما ينطبق على أذواقنا ولا مما يلتزم بهاداتنا وأخلاقنا . وهذا ما جعل (مؤلف الشيخ جمعة وقصص أخرى) يعدل من الترجمة والنقل الى الاختراع والوضع فكتب أقاصيصه المذكورة وأودعها أدباً وتقليباً وارشاداً فكانت في نقض أحوالنا الاجتماعية غير مثال ينسج على منواله المنشئون القصصيون . . .

و كتبت مجلة الزهراء الفراء في عدد ربيع الثاني ١٣٤٤ عن

« هم متولي وقصص أخرى » :

... والذي يطالع هذه الاقاصيص يتنقل منها بين صفحات الحياة المصرية
ويطالع فيها على خبايا النفوس واسرار الأسر من طبقات مختلفة اختارها الكاتب
موضوعا لقصصه التي ان تكون في ظاهرها أداة من أدوات التسلية للذين
اعتادوا قتل الوقت بمطالعة الروايات فهي في الحقيقة تحليل علمي لآخلاق
جماعات يمرضها المؤلف على قرائه في أشخاص هذه الاقاصيص . . .



ونشرت صحيفة الجامعة المصرية الفراء بقلم صاحبها الاديب

الفاضل عبد الكريم افندي أحمد السكري في عدد مايو سنة ١٩٢٥

عن « الشيخ رحمه وقصص أخرى » ما يأتي :

... ربما كان أبرز ما نراه في أسلوب « هذه المجموعة » سهولة
عبارتها مصبوغة بصيغة فنية تدل على قدرة كاتبها . وقد ينمو بالممارسة الى
درجة أكبر من ذلك فيكون له اذ ذاك اسم خلاق به في عالم الادب المصري
الحديث . فانك تدرك من خلال ما كتبته صورة من النفوس والادراكات
العامة والمشاهدات المروعة والحوادث الاجتماعية من غشاها وسمينها كما نرى بين
سطورها نموذجاً للغة العامة ونموذجاً لبلاغة الأدباء . وطالما نراه يكسو عباراته
جمالاً يجذب لك لدفة تصويره ويوجه نظرك الى شيء في فيها وتارة يتهتك في
تعبيره فتري الحياة في بعض أثوابها الجميلة وأشكالها الخلابه . . .

... واذا علمنا ان اللغة التي كتب بها المؤلف مجموعة لغة بلغة مع
سهولة عبارتها دقيقة مع حسن أسلوبها صحيحة التركيب بعيدة عن التفتيد خالية

من الحشو والتعويق الممل حتى أنك إذا أردت أن تحكم عليها حكما صادقا قلت
إنها نموذج طيب للغة القصص أو للبلاغة الاجتماعية

*
* *

ونشرت جريدة **الجمهورية** الخراء بتاريخ ٢٩ - ١٠

سنة ١٩٣٥ النبعة الآتية بقلم الأستاذ أسبيري بك سقراط عن

« الشيخ جمعه وقصص أخرى » وهي باللغة الانجليزية :

SHORT STORIES.

Mahmud Timur Bey is a scion of a talented family, his father Ahmed Timur Pasha being one of the greatest Arabic scholars of this age. Timur Bey has just published a collection of short stories which he has called by the name of the first of them, " Sheikh Gomha ", but I am not sure that this title of Short Stories is the correct one, for they are more like studies in character than mere storyettes. The art of writing short stories has only lately been introduced in the Arabic language, the first to publish them being the late Mohamed Timur, a brother of the author and from time to time the Arabic papers now publish a storyette. This collection of short stories is therefore the first of their kind in the Arabic language. Some of these stories reflect great credit on the author, not only as a story - teller, but also as a descriptive writer. The first story, that of Sheikh Gomha, is a good example of the author's literary

abilities, and the last in the book entitled "Competition", between two young girls for the hand of a young man, illustrates the manner in which marriages are sometimes arranged in native families.

Replying in his preface to critics, Timur Bey says that the reason why some of his stories are realistic, is because he wished to exhibit facts as they are not as they are imagined. He was also taken to task for using in conversation the modern, that is to say the spoken language, but says Timur bey, that is the language in which conversations are held. "Although I am anxious to improve the modern language and to bring it nearer to the written language", says the author "the written language will necessarily continue to embody a number of colloquial words."

Timur Bey has brought out a book which will be read by all with great pleasure. It is printed at the Salafia press, Cairo.



وكتب المؤلف المأثور بتاريخ ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٢٥ عن

«عم متولى وقصص أخرى» :

..... وقد آتت هذه القصص في الجمهور ميلا لتكونها عبرت
عن الحياة المصرية المادية بصورة صحيحة ولأنها رمت الى تبسيم العيوب فيها
بتصديق محاربتها . ولعل هذا القرب الجديد من التحرير الاجتماعي الاصلاحى
يصادف القرض منه



وكتبت القصة الغراء بتاريخ ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٢٥ عن « عم

متولى وقصص أخرى » :

... هو المجموعة الثانية من القصص المصرية التي مكف على كتابتها
المؤلف وجعلها غاية حياته الادبية .
... وهذا الضرب من القصص يعد بحق ظاهرة جديدة مباركة في
الأدب المصري الحديث . وهي عبارة عن صور من الحياة المصرية شائعة تجمع
الى « الريالزم » تفلنا الى صميم البواعث والمحركات النفسية .
وقد تضمنت القصص هذا الشخصيات الجديدة مناظر بدئية . ثم ان حبكها
الروائي قد جاء آية الى البراعة والاتقان الفني . وانا نحن الذين دعونا وندهو
الى خلق أدب طابع المصرية لا جدر من سوانا بالاغتيال لهذا التوفيق
الفني

وكتبت القصة الغراء بتاريخ ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٥ عن « عم

متولى وقصص أخرى » :

والذي لا ريب فيه هو ان فن المؤلف قد تطور الى الامام . والحق ان له
طريقة خاصة يمتاز بها . قرأنا هذه القصص فأيقنا ان هناك سميا حديثا نحو
الكمال وان كفاءة هذا الفنان تطوى مراحل التقدم طيا

وكتبت القصة الغراء بتاريخ ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٢٥

عن « عم متولى وقصص أخرى » :

• • • أراد محمود تيمور أن يخرج للناس مثالا جديدا للأدب الحديث فكانت مجموعة الشيخ جمعة خير مثال توخى فيه هذا الدرب من الأدب واتبع فيه المذهب الواقعي الذي يرمي فيه المؤلف إلى وصف الحياة كما هي من غير تزويق ولا تجميل .

مضى على كتاب (الشيخ جمعة وقصص أخرى) عام واحد وجاء بعده كتاب (هم متولي وقصص أخرى) وإن قارئ الكتابين ليحكم لدى قراءة كتاب تيمور الجديد مقدار الفرق بين الكتابين والشروط البعيد المدى الذي سار به المؤلف في سبيل التقدم والملاح . . .

وكتبت محمد روزا الميرسيف الغراء بتاريخ ٧ ديسمبر سنة

١٩٢٥ نبذة أخرى عن الكتابين :

• • • مجموعة أفاميس مصرية ثانية يصدرها كاتب واحد في بحر طموح لا يحق لنا أن نطرب نحن من نبؤى أدبنا القوي لو أن جديدا يتفق وحالتنا الفكرية الجديدة تلك التي غدت ولا طمأينة لها في الرجوع إلى القديم بعد أن غمرتها نزعة التجديد . أجل ويحق لنا أيضا أن نحبي مجهود الشاب المفاخر . . .

• • • قد نخطئ في التقدير إذا جزمنا بأن الأدب العربي قد جهل القصة . . . أجل . لقد عرفها ، قصص النزيلين في العصر الأموي والعصر المباسي ، قصص ألف ليلة وليلة ، الزير سالم ، أبو زيد ، هنتار . . . الخ كل هذه تشهد بذلك . ولكن بين تلك وبين ماقرأناه في كتابي (تيمور) بونا هاسما وفروقا عديدة أهمها أن تلك القصص الأولى تلبسها المبالغة في التخيل إلى حد تنقدها منصرفاً جوهرياً وهو الصدق ، أما حكايات (تيمور) فأفاميس اتقى من ذلك النوع الذي يصح أن يطلق عليه اسم (أقصوصة) لصغر حجمه . ثلاث ورقات أو خمس تضم أسطورا يسهل عليها ترسيم مشهدها مما تقدم عليه

النظرة الفاحصة في هذه الحياة ، ترسمه يدور في كافة أومبالغة بل انها لتدقق في هذا الرسم حتى ترى أشخاصه تشمر وتحييا وفق ما يتصوره الخيال الصحيح والعقل الراجح

وتوجد ضمن هاتين المجموعتين قطع وصفية اخلاقية أرى ان (تيمور) قد وفق في رسمها أكثر من سواها . ولا شك انه قد مهر بذلك الموهبة الجوهرية لكاتب القصة والاقصوصة وهي دقة الملاحظة . ورشته الصغيرة لا تخفى عليها ظلال الالوان . وقد يلوم لاثم على تأنيبنا النابه اياه باقصوصه سماها البعض (بالقصة الداعرة) وهي اقصوصة (الاسطى شحاته) وتقع في المجموعة الاولى . وانى مع احترامى للوم لاثم لا أرى في هذه الاقصوصة غير مشهد واقعى احسن مؤلفه رسمه . واذا جارينا من يذهب في هذا اللوم فليس لنا اذ ذاك سوى ان نرجم المذهب الواقعى بالحجارة . وهو المذهب الذى تنسب اليه تلك الاقصوصة .



وكتبت مجلة المرأة المصرية الغراء للسيدة بلسم عبد الملك

بتاريخ نوفمبر سنة ١٩٢٥ عن « عم متولى وقصص أخرى » :

... وهي القصة الثانية التى اخرجها « المؤلف » الذى لا يدخر وسما في سبيل تهذيب شبابنا الناهض بما يخرجهم من هذه القصص التى تحوى خير الدرس والتى تترك في أذهانهم اكبر المعطات بعد الخبرة والمباشرة اللتين استفاد منهما المؤلف حتى انه لم يترك أى ملاحظة من غير تعليق ، واستخرج أكبر خطأ منها ...



وكتبت مجلة الطائفة المصرية الغراء بتاريخ ٧ ديسمبر

سنة ١٩٢٥ عن « عم متولى وقصص أخرى » :

هي لا تختلف كثيراً عن كتابه الأول « الشيخ جده » مما يدل على خبر المؤلف وآرائه الناضجة في احوال المجتمع المصري . فهو يصورها بطلانها القصص المفيدة التي لا تبلغ اذا قلنا انه نسج على منوال السكاك الشهيرة (مارك توين) في كثير من قصصه هذه بأسلوب عربي شيق ، فنثني على المؤلف . . .

وكتبت المجلد الثماني الفراء بتاريخ ديسمبر سنة ١٩٢٥

هن « عم متولى وقصص أخرى » :

... هي المجموعة الثانية من الاقاصيص اللطيفة التي يصدرها حفرة الكتاب محمود تيمور ونجل سعادة العالم المحقق احمد باشا تيمور .

ولم تمكننا الفرصة من قراءة قصص المجموعة كلها ولكن ماقرأناه منها يدل على ابتكار واضح في فن القصة . اخذنا مثلاً قصة « عم متولى » ونحن في شغل شاغل لنقرأ اسطراً منها ثم نهوت إليها بعد الفراغ من شغلنا الشاغل ولكن ابت القصة ان تركنا « وصارت لنا شغلا شغل » حتى اتينا عليها فعدنا الى ما كنا فيه ، وخفنا ان نتورط في « مهزلة الموت » التي يبعدها فالفينا الكتاب ناحية ونحن نعد أنفسنا بالعود الى هذه القصة لنعلم كيف استطاع الكتاب تسمية الموت مهزلة وهي الأسماء العظمى والفاجعة الكبرى . وان كان قد اخترع لنا شيئاً يرينا الموت مهزلة فنجبنا المخترع ولهم المخترع . . .

وكتبت هاشم الشرقى الفراء لصاحبها الاديب الفاضل

هبد العزيز أفندي حمدي بتاريخ ديسمبر سنة ١٩٢٥ هن « عم متولى

وقصص أخرى » :

... أهدانا حضرة المؤلف محمود تيمور كتابه الجديد (هم متولى وقصص أخرى) فنشكره ونقدم له التبرير والتمجيد . هذه كاتبة تقدم بها كثير من المؤلفات ولكن هل هذا كل ما يرجوه محمود تيمور لكتابته ؟ لا اظن ذلك لان الرجل الذى يهوى هذه ويعبد قريحته لا يأرب في توفير احوالها الاجتماعية الا ليريد الا ان يهتم الكتاب عامة والصنفين خاصة بكتابته ، وهذا ما احدها بنا الى فحص الكتاب فحسبنا دقيقا ومزينا ان نصارحه بكل ملاحظتنا لان مبدأنا الصراحة في القول مهما كانت مؤلمة ولا نكتفى بشكره وبتمني النجاح له ...

... ماذا ينبغي محمود تيمور من وضع هذه القصص وهو الذى لا يرجو من وراء عنائه في كتابتها جزاء ولا شكورا ؟ بالطبع يمكننا ان نستخلص من هذا انه لا يريد الا خدمة مبدأ قويم وهو اصلاح هيولنا الاجتماعية والاخلاقية . ولذلك سبب غور المال والامراض التى تنخر نظامنا واخذ يماثلها كل منها بأقصى صفة تجسم المصيب وتصف الدواء الشافى وهذا فى شرعنا واجب على كل كاتب وامانة فى حق كل مصنف ...

وكتب الكشكول الأغر بتاريخ ١٢ يناير سنة ١٩٢٦ عن

« هم متولى وقصص أخرى » :

قصر كثيرون من المؤلفين والمترجمين مهملهم على وضع الروايات الفرامية او تمريضها من غير نظر الى اجتذاب ميل الجمهور الى قراءتها بما ينشرون من الحوادث المشوقة ولا اصاب فيها للأخلاق وطبع النفوس على الفضائل ، وقد تكون تلك الروايات نكبة على قرائها بما تبثه فى النفوس من الشر وما ترهب فيه من التهمك والفجور ، ونحن فى أيام نهضة تحتاج مداواة الامراض الاجتماعية بروايات وقصص يراد بها الادب ومعالجة الامراض الاجتماعية كقصص « هم متولى » تأليف محمود تيمور ...

(٢١٦)

﴿تم الكتاب﴾

ويليه المجموعة الرابعة من الأَقاصيص
المصرية المؤلف وعنوانها :

رجب أفندى

جميع الحقوق محفوظة المؤلف

١٣٤٤ - ١٩٢٦

المطبعة السلفية - بمصر

فهرس المقدمة

صفحة

٠٠	صورة الشيخ سيد العبيط
١	تهنئة
٢	نشوء الأقصوصة
٣	كلمة عامة عن الأقاصيص والقصص
٥	الشعر القصصي
٧	الزيادة
٨	الأدوية
٨	الانبياء
١٥	الأقاصيص والقصص النثرية
١٢	القصص في الآداب العربية
١٣	أنواع القصص العربية
١٤	لماذا لم يهتم العرب بتأليف القصص ؟
١٨	الأسباب التي دعت لتأليف القصص العربية
٢١	أشهر الأقاصيص والقصص في البلاغة العربية
٢١	كتاب كرامة ودمعة
٢٢	المصاحح والباغم

صفحة

٢٢	الإنسان والحيوان
٢٣	فاكهة الخلفاء
٢٣	القصص الخرامية في عصر بني أمية
٢٥	قصة مجنون ليلى
٢٥	قصة جميل بثينة
٢٦	قصة قيس لبني
٢٨	قصة ألف ليلة وليلة
٢٨	مصادر الكتاب
٢٩	تمدد الأساليب والاختلاف في الكتاب
٣٠	أهمية الكتاب
٣١	المقامات
٣٣	رسالة الغفران
٣٤	قصص الحرب والبطولة أو قصص العوام
٣٥	كلمة عامة على قصص العوام
٣٧	قصة عنتره
٣٨	سيرة بني هلال . أو - أبو زيد الهلالي
٣٨	قصة سيف بن ذي يزن
٣٩	سيرة الظاهر بيبرس

٣٩	الحواديث أو قصص العامة المصرية
٤١	الترجمة القصصية الحالية
٤٢	حديث عيسى بن هشام . محمد المويلحي
٤٢	إيلى سطيح . حافظ إبراهيم
٤٣	قصة زينب . مصري فلاح . الدكتور حسين هيكل
٤٣	قصص جورجى زيدان التاريخية
٤٣	نتائج الأحوال فى الأقوال والأفعال : لمائشة تيمور
٤٤	أقاصيص المنفاوطي . فى النظرات والمبرات
٤٥	مآثر الميرون . للمرحوم : محمد تيمور
٤٦	مؤلفون قصصيون آخرون
٤٧	كلمة ختامية

فهرس الاقاصيص

صفحة

٤٩	١ الشيخ سعيد العبيط
١٠٩	٢ الملل
١٢٥	٣ أبو درش
١٤٩	٤ صديقي ، تلميذاً وموظفاً .
١٧٥	٥ خالة سلام باشا
